

۱۷۲۳

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: ...

مؤلف: ...

جلد: ...

آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

شماره ثبت کتاب: ۳۰۸۸۰

۴۸۷۶

خطی اهدائی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۱۷۲

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب

تغریب فی رقیب المرب

مؤلف: آقا میرزا محمد علی

جلد (۱۷۳) از کتب (خط) اهدائی

آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب

۱۷۳

خطی اهدائی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۱۷۳

نصير البصير
نصير البصير
نصير البصير

عنها بقية الاشكال حتى انضوي كل الى ما ذكره واستقر في مركزها
فقد طرعا لا يفضل ساكنه ولا يحمل عليه مساكنه بل كالمثلث
الطلب عنوا من غير ما يقب والذى اتجه لتلخيص اختياري
من البين ترتيب كمال الغرضين اذ هو الاكثر بينهم تداولا واسهل
عندهم تناولا فقدمت ما فاتهم على ثم ما فاتهم و باء حتى اتيت
على الحروف كلها راعيت بعد الفاء العين ثم اللام ولم اراع
فيما عد الثلاثي بعد الحرفين الا الحرف الاخير الاصلي و
لم اعتد في اوائل الكلم بالهمزة الزائدة للقطع او الوصل
ولا بالمبدئية في اواخرها وان كانت من حروف اصل
ولانهم فاعل ولا بالواو واختار في قوله عمل وفعل
فشرت الشيء مع قرينة لفقه في موضع ليس بوقوع ليد تقطع
الكلام ويتصلع النظام ثم اذا انتهيت الى موضوع الذي يقتضيه
انته غير مفسر فيه كل ذلك تقريرا للبعيد وتسهيلا على
المستفيد ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع في اصل العرب
من حروف المعاني وصرفت كلمات متفاوتة المعاني و
شي من مسائل الاعراب بذكر اعيانها ولا غراب بعد فصول
محكمة الاصول كثيرة المحصول واما التقديرات من لفظ التأويل فما
تضمن الكتاب من آي التفسير وغير ذلك من كتب التفسير وما
يخص بعلم التاريخ والاجتماع فباقي ما كتبنا في هذا الموضع

و انظر طائفة ما ذكره
والمرور اذ انضام
وتنقيص وادخلت
ان الكلام لما رزق
المدونة كما رزق
المرجع كما رزق
بجمع بعضه لبعض
بجمع

مجلس راسي في
١٧٢

باز

حرف
جمل
التي
منها
بعض

مكننا نعلم رقع عنها الحجاب ولم يحل بجاهد الكتاب ولقد
 تَلَفَّتْ في الأدماج والوصل من الألفاظ المتحد الأصرح
 عادت بعد تباينها ملتزمة وعلى تبدلها منتظمة واعرضت
 لطالبها مصحبة في قرآن لا كما يستعصي على قايده في جيران
 وشروحها بكتاب المغرب في ترتيب المغرب لغاية تصنيف
 وبرصائه ترصيفه ولقراية من الفزع والمنتهى إلى الله
 سجدته أشهد أن ينفعني به وأتمه الإسلام ومحجني وإتمام
 بركات جعوني دار الإسلام والله تعالى أعلم بالصواب

مع الباء **الإيمان** وقت تَقْيِيَةِ الشَّيْءِ واستعمل
تَقَا كَلَّ الْوَلَدُ فِي آبَائِهِ وَهُوَ فَعْلَانٌ مِنْ أَبٍ كَذَا إِذَا
تَقَيَّ لَهُ أَفْعَالٌ مِنْ أَبْنِ الشَّيْءِ ثَابِتًا إِذَا رَقِبَهُ وَالْأَوَّلُ صَح
الْبَدَنُ فِي الطَّوِيلِ قَدْ خَلَفَ مِنْ خَلِيفٍ سَعْدًا فَاغْم
حَدَّثَنَا ابْنُ دُرٍّ وَابْنُ دُرٍّ وَقَالَ النَّابِغَةُ يَا دُرٍّ مَتَى بَعْدَ
فَالسَّعْدُ أَقْوَمُ وَطَالَ عَلَيْهِمَا سَالَفُ الْإِبْدِ وَقَفَتْ فِيهَا
أَسَائِلُهُمَا عَيَّتْ جَوَابًا وَطَالَ الرَّجْعُ مِنْ أَجْلِ وَقَوْلُهُ
عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا صِيَامَ مَنْ صَامَ الْإِبْدَ يَعْنِي صَوْمَ الدَّهْرِ
وَهُوَ أَنْ لَا يُنَظَرَ فِي الْإَيَّامِ الْمُنْهِي عَنْهُ وَقَوْلُهُ كَانَ هَذَا
فِي أَبَادِ الدَّهْرِ أَيَّ فِيمَا تَقَادَمَ مِنْهُ وَتَطَاوَلَ مِنْهُ يَقُولُهُ فِي التَّيَمِّمِ

عاشقانه
مکنتم و مکناتم
و نزلاتم ابراهیم
ابراهم و منزهاتم
فصلنامه

والمعنى
التي والمعنى
ص

آبان
بانه و الشيد
اند

القدر السامع
 اجيبوا المكان العا
 راقده على علمه
 السند محمد بن
 اجيبوا على السمع
 س

قد عوفي اباد الدهر اي في اوله وراوي في نادي الدهر و
 اما ابادي فتحرىف واوايل الوحش تفرها الواحدة ابد
 من ابد او اذا اتفر من باي ضرب طلب لتفرها
 من الانسان او لانها تعيش طويلا فقلد وحش
 النخل الحقة واصلي ابايل وقابر قبل الابان فاع مر ابن
 عمر رضي الله عنها كان من ابر شهر هو اسم موضع **الابط**
 يسكنون البامعرة وهي مؤنثة وتابط الشئ جعله في ابط
 ومنه التابط في الصلوة او في الاجرام وهو ان يدخل النور
 تحت يده اليمنى فيلقية على منكبيه **الاسير** ابن العبد
 من باي ضرب وطلب اباقا فهو ابق وهم اباو واباو
 السمك **فجائر** البقرة موضع بجاد في ممالا احدي
 جنان الارض **ابان** ابن عثمان وهو مصروف وaban
 ايضا جعل ويقال هما ابانان ومنه عارفون ابن عمر بن
 ابان وهو من ايام الاسلام وابني بوزن جئلي موضع بابا
 يؤيد له في علم ابي الاخير لم ير منه واني عليه وثاني مقنع وقد
 قال ابي الاخير ومنه قول محمد رحمه الله في السير لم يسع
 ان يابوا على اهل الحضر ما طلبوا والمصدر **الابا** على فعال
 الارباعي في معناه خطأ وباسم الفاعل منه لقب ابي الدار العقاد
 انه كان يابي اكل اللحم وعن ابن الكلبي كان لا يؤكل ما لا يجز
 للاصنام واسم خلف بن مالك بن عبد الله وقيل عبد الله

المكتشف انوار
ابر

ابط

۱۱۲

ابن مدينه الرجب
الابن مدينه الرجب

بقام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحسن بن محمد
مكي

المجلد الثاني
كتاب المروان

بن عبد الملك لم يفر من دابة قتل يوم حنين والله اعلم
ح التث ابن الأبنية هو عبد الله عامل النبي صلى الله عليه وسلم
 على الصدقات ويروي عن ابن الأبنية باللام وهو الصحيح
 المأم عند العرب النساء يجتمعن في فزع أو حزن والجمع المأتم
 وعند العاقبة المصيبة والنياحة يقال كئنا في مأتم بني عدو
 وأشد لا يعطى السندى في الحزن عيشة قام التامحات
 وشققت جئت بأبدي مأتم وظل ود ولا بن مقبل في الفزع
شعر ومأتم كالدمى حورية مدامها لم تبأس العيش بكلمة
 ولا عونا الأتون مقصور محقق على قول موقد النار
 ويقال له بالفارسية كخن وهو الحمام ويستعمل ما يطبخ
 فيه الأجر ويقال له بالفارسية توتق وداشوزن و
 الجمع اثنتين بتثنيين الجمع العرب عن الغراء أي المكان
 جاء وحضره اثنا عشر وفي حديث علي رضي الله عنه أتني
 أتاني آت أي ملك وفي حديث علي رضي الله عنه أتني
 في شيء أي خوصم عنده في معنى شيء وأتى المرأة جلس بالبناء
 وأتى عليهم الدهر أي اهلكهم وأتاهم وأصلهم اثنيان المخذ
 ومنه قوله في التفتيل غنيتك أن أتني على نفسه بالقتل يعني
 قتلته بغير وطء من ميتة يأتية الناس كثيرا وهو شفعال من
 الأثيان ونظيره دار من خلاك التي تخل كثيرا وقولهم

أبت

أتم

قال ابن الأنباري هذا
 غلط وإنما الصواب
 في هذا حديثي فلان
 المدامع المأتم وهي
 أطراف أتن العين
 صفة

أث

الميتاء الطائر العار

ها هنا أتيت أي من هاضا دخل عليك البلاد ومنه
 قول الأعرابي وهل أتيت الأمن الصوم ومن يروي
 وهل أتيت ما أتيت الأمن الصوم فقد أخطأ غير وجه
 على أن رواه الحديث عن منة وإلى نعم وهل أصاني
 ما أصلي لأنني الصيام وتأتي له الأصوات أي تقيمها ومنه
 هذا مما أتى فيه المصنع أي يمكن ويسهل ولا أتى ولا أتوي
 الغرب ومنه أما هو أتى فبنا وأطعمنا أتوي في ست **ح التث**
 مسطح من أثائه بتم المنفعة وفي الكرخي ما يثاثر به يفعل من
 أثاث البيت وهل أمالم أجله أثر الحديث رواه **ح التث** ومنه ما
 جلت به أذكر ولا أثرا أي ما لم يفلت بالكلمة التي هي بالي لا
 ذكر ليلساني ذكر آخر د أعني البنية ولا خبر عن غيره إن
 تعلم بها والمائة واحدة الماشق وهي المكاسم لا تهاون تراي
 تروني ولا يفار الاختيار مصدر أثر على فعل **ح التث** ومنه
 قوله في الطلاق على أن توشا العذاب على حصة أي تحته
 الأثل شجر يشبه الطرف أو تبصيره شمي الموضع الذي يقال فيه
 النضر صبل **ح التث** وثائل المال جمع وأخذ لنفسه أثرا أي أصلا
 ومنه الحديث غير مثائل **ح التث** وفي صحيح البخاري غير مثمول
 والاول أصح لثنا والأثال بالتم المال والمجد وبه سمي والد
 ثمانية من أمثال الحنفي وإياك تصحيف المأم المأم التي به ثا
 وثاثر أثا واثا إذا سعي به أو شئ ومنه الحديث لاثنين

منه ابن

البحر في بار والباء

أثر

أثل

أتم أث

عليها واما على الة الى المفعول الفاعل بعد تقديره بالياء على معنى
 اجزى بها واعلم **الحج** الاجرة تملك المنافع بعوض وفي اللغة
 الاجرة وهي كذا الاجر وقد اجرة اذا اعطاه اجره من يالي
 طلب وضرب فهو اجر وذلك ما جئ وفي كذا المعنى
 اجرت مما يولي **الاجرة** اجرا من مؤخر وفي الاساس اجري
 دائرة فاستخرجها وهو مؤخر ولا تقل مؤخر فانه خطأ و
 لا يستعمل في السبب قال وليس اجر هذا على فاعل ولكن
 افعل واما الذي هو فاعل في كذا اجر الاجر مؤخر كذا
 شاهدة وعامة وفي الجمل اجرت الرجل مؤخر اذا
 جعلت له على فاعله اجرة ففي باب افعل من جامع
 الغوري اجرة الله لثقي اجرة فاجر من الاجارة وفي
 باب فاعل اجرة اللان وهكذا في ديوان الادب في
 المصادر قال رضي الله عنه وفيه نظر واما الصواب
 اثبت في العبر في التهذيب والاساس على ان كان
 من فاعل في معنى الجمل كالمزارعة والمشاركة لا يند
 الى مفعول واحد وموافق الاجير من ذلك فكان
 حكمها حكمه وما تعاون فيه القياس والسماع اتوي من غير
 فالخاضل اليك اقلت اجرة الدار المملوك فهو من افعل
 لا غير اذ اقلت اجرا لاجر كان موجباً لمحمول اللواتين
 من فاعل و افعل واما قوله لم اجرت منك هذا الخاوب

اجر

فاستخرجها

قلت

شرا

شرا فزاد من فيه عامية واسم الفاعل من نحو اجرة الدار مؤخر
 والاجرة في معناه غلط الا اذا صحت من است عن السلف فحينئذ
 يكون نظير قوله كان عاشبك وبلد كان في معنى مؤخر ومثل
 واسم المفعول من مؤخر لاجر **ومن** الثاني مؤخر وموافق **ومن**
 قال واجر فاعله انه بناء على بواجر وهو ضعيف واما الاجير
 فهو مثل الجليس **والاجير** في انه فعيل بمعنى المفاعل ومنه لا
 يجوز شهادة الاجير لمعلم يعني به تملك الذي يسمى الخليفة في
 ديارنا لانه يستاجر **وقوله** بيع ارض المزارعات والاحبار
 والامارات والاخذات جائز يعني الارض المملوكة اذا اجرها
 اربابها لمن يبنى فيها ودر كملت هي الاراضي التي تدفعها اربابها
 للسلطان فيزعمونها ويعمرونها والاخذات هي الاراضي الحرة
 التي تدفعها بالمال الى من يعمرها ويستخرجها وعن الغوري الاخذة لغوي
 الارض يأخذها الرجل فيزعمها لنفسه ويبيعها وما تقدم من نفسه فيخرجها
 وكأنه جعلوها اسما للعلاني ثم سواها الاعيان المعقود عليها الاتزام
 فالوفان بيع الذي له اخذتها واما رتبها قالوا والاحارة الارض
 في يد الاكثة وهذا ما لم اجره واجر اسماعيل والهاج وهو
 فاعل بفتح العين **والاجر** الطين المطبوخ وهو عرب **والا**
 السطح فاعل عن ابني علي الفلستني **والا** رتبة في وعلي حارة والابجار
 الحديث قلنوه في الاكبر **وقوله** المعنى يقولنا من حق ان
 حكمه متاخر اي مؤخر الى زمان انقضاء العقد وهو في الاصل اجل

ماجر

فخرجها

ض

والا

الاجر

اجل

وكانه قعر ب آيين وهو اعداد اربعة شصت في الارض وتزين
 بالبنسط والتشوير والياب الحب ويكون ذلك في الاسواق والصحاري
 وقت قدوم ملك او عند احداث اير من معاطم الامور **الاذي**
 بالوذكور واصل المصدر **وقوله** في المحيط هو ادى اي شئ يستقدم
 كانه يودي من غزته لغزة فكر اهتد والتادي ان يؤثر فيه الاذي **هـ**
 وقوله عمر بن الخطاب رضي الله عنه اياك والتادي بالناس برادبنا الذي عن
 صلى الله عليه واله اطراثره لانه هو الذي في ملكه **مع الى** في الحديث وكان امسلك
 كثر به بكسر الهمزة وسكون الراء بمعنى الاثرية وهي الجاحية وفي
 غير هذا العضو عن اي عبيد **هـ** ومنه السجود على تسعة ارب **هـ**
 امرأت مقلوبت ومنه تأريب المشاة تعضيها وجعلها امرا
 امة وكلف مؤربة مؤبرة لم يحد من امر شئ واما الارزب **هـ**
 بفتح من فالحاجة لغيره لانه لم يسمع في الحديث والمراد بكسر
 فعمد الشبهة وفي الحديث انه اقطع بين من حال بلع ثار وهو
 بكسر الراء موضع من بلاد الارخ وابن حال صحابي معروف
 وجاد تصحيف **هـ** التاريخ تعريف الوقت يقال ارتخت القاب
هـ وورخت لغز وهو من الارخ وهو ولد البقرة الوحشية وقيل
 هو قلب التاخير وقيل لبس عربي محض **هـ** وعن الصولي
 تاريخ كل شئ غايته ووقته الذي ينتهي اليه ومنه قيل
 فلان تاريخ قومك اي اليه اي انتهى بشركهم **هـ** الارش

ارب

ارخ

ارش

دبة الحرايات والجمع اتروش **هـ** وارش بوزن فرائض اسم موضع
 هو في حديث ابي حنبل من ادب القاضي **هـ** الارضون بفتح الهمزة
 ارض **هـ** في الحديث جبر الذي قسم **هـ** وارش فاعمر عن الله عنه
 اي حدثها واعلمها من الارض وهي الحول والعلامة **هـ** ومنها اذا وقعت
 الارض فلا شقة واي مال اقسيم **هـ** وارش عليه اي ادرت عليه **هـ** فلا شقة فيه
 الارض السه والتمريق الاسم وباسم الفاعل منه سمي مؤرق **هـ** ارق
 العجلي وهو من تلامذة الحسن البصري رحمه الله الامراك من بكة رش **هـ** ارك
 عظام شجر الشوك **هـ** وارش الابل والبان الا ارك اطيب الابل
هـ ومنه لاجي في الامراك واما حديث ابيض بن حمال انه
 سأل رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ما الحي من الارض
 فقد قال ابو عبيد انا ذاب في ارضي ملكا **وقوله** البيا اذا
 كان لا يؤخذ زيادة كالأري هو الخلف عند العامة وهو
 الفقهاء وعند العرب الأري الأجمة وهي حرة جبل نسلها
 بالذابة في محبس افاعول من تأري بالمكان اذا قتم فيه **وقوله**
 النابغة الا واري تسند للادول **هـ** وتستعمل الاداري
 لما اتخذ في الحواشي من تلك الاحبال المحبوبة وغيرهما استعفا
 لحياض الماء في الحمام والله اعلم **هـ** الزا الميزاب المشعب
 وجمع ما زيب عن ابن السكيت قال الارز هري ولا يقال
 الميزاب ومن ترك المز قال في الجمع ميزاب وموثرين

الآخية ايضا
 آريا وهو جبل
 تشبه الدابة
 ومحبسها صحابة

الشمس
 سئل الماء والوداد وغيره
 ارض الماء الصافي
 ومنه الميزاب

وَنَزَبَ الْمَا إِذَا سَالَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَقِيلَ هُوَ فَارِسِي فَقِيلَ
 بِالْفَرْسِ وَانْكَرَ يَعْقُوبُ سَرَكَ الْفَرْسِ أَصْلًا **وَالْأَنْزُوحُ** بَيْتٌ يُبْنَى عَلَى
 يُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ أَوْ سَتَانٍ وَسِعَ وَمَنْزِلُهُ الْأَنْزَادُ وَبَيْنَ
 أَجُودِ النَّمْرِ قَوْمُ الْأَنْزِ عِلْمِي وَالْقَوَابِ ابْنُ نَزَرَ انْتَعَلَ مِنْ
 الْأَنْزِ ابْنُ وَأَصْلُهُ الْأَنْزُ ابْنُ ابْنٍ الْأَوَّلَى لِلْوَصْلِ وَالثَّانِيَةِ
 فَأَنْتَعَلَ **وَأَنْزِيرُ** الْحَايِطَانِ يَصْلُحُ فَتُحْمَلُ اسْمُهُ لَهُ ذَلِكَ **وَالْأَنْزِلُ**
وَمِنْهُ قَوْلُهُ أَنْزِرْ حَيْطَانِ الدَّلَامِ الْمَوْفُودَةِ شَارِعًا وَابْنُ
 وَنَزَلَ كَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ يُصَلِّي وَلِجُودِهِ أَنْزَلَ كَانَ الْمَرْجُلُ مِنْ
 الْمَجَاهِلِ الْغُلَيَّانِ وَقِيلَ صَوْنُهُ وَالْمَرْجُلُ قَوْلٌ مِنْ نَحْوِ سِ
 عَنْ الْغَوْرِيِّ وَقِيلَ كُلُّ قَدِيرٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **وَالْأَنْزُوحُ**
 أَبُو سَعِيدٍ مَوْلَى أَبِي الْأَسِيدِ بِالْقَتَحِ **وَكُلُّ** الْأَسِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
 الْحَنْظَلِيِّ **وَكُلُّ** الْأَعْيَابِ بْنِ الْأَسِيدِ **وَأَسِيدُ** أَبُو ثَعْلَبَةَ بْنِ
 الْقَوْمِ **وَأَسِيدُ** بْنُ بَخْشَرٍ بِالْقَوْمِ الْخَيْرِ **وَكُلُّ** الْأَسِيدِ بْنِ طَهْرَةَ
وَكُلُّ الْأَسِيدِ السَّعْدِيِّ **أَسَا** سُرُّ الرَّجُلِ لِلْعَدُوِّ إِذَا عَظِمَ بَيْنَهُ
 وَانْقَادَ وَهُوَ لَا يَزِيهِ كَمَا تَرَى دَلِمَ شَمْعُهُ مَعْدُونًا إِلَى خَدِيبِ
 عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَصَوْنٌ أَنَّهُمَا اسْتَبَا سِرًّا لِمَنْ لِيْلَيْنِ
 كَانَتْ عِنْدَ هَامِنْ حَوَازِنَ **وَقَوْلُهُ** فَأَخَذَهَا الْمُسْلِمُونَ
 اسِيرًا الْمَالُ يُقَالُ اسِيرٌ قَلَانٌ فَعِيلًا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ يُسْتَوَى
 فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ مَا دَامَ جُلُوسًا عَلَى الْأَسْمِ اسْكَنْدَرِيَّةُ

أَنْزَجَ

أَنْزَرَ

أَنْزَرَ

أَسِيدُ كَامِيرٌ صَاحِبُ بَيْتٍ
 وَحَسْبُ بَعِيدُونَ
 أَسِيدُ بْنُ زَيْدٍ
 أَبُو
 اسر

حُصِّنَ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ الرُّومِ وَتَوْبَ اسْكَنْدَرُ إِلَى مَسْنُوكِ الْهَوَا
 الْأَلْفُ وَالنَّوْنُ مِنْ تَغْيِيرِ ابْنِ السَّبِّ الْأَتَقُ أَصْلُ الْحَا **أَسْرَ**
 وَالْمَجْعُ اسْمَانِ وَالْأَسَاسُ مَثَلٌ وَجُورُ اسْتَسْنَى فِي الْحَدِيثِ أَنَّ الْبَابَ
 رَحِمَ اللَّهُ عَنْهُ رَجُلٌ أَسِيفٌ أَيْ سَمِيعُ الْجَزْمِ **وَالْأَسْفُ**
 بَغِيرَاءِ الْغَضَبِ بَانَ دَلِمَ سَمِعَ بِهِ هَهُنَا الْإِسْكَنْتَانِ فَالْحَيَا وَفِي الْمَرْءِ
 فَوْقَ الشَّغْرِ فِي الْقَدْرِ وَرِي مَكَانَ هَذَا اللَّفْظِ كُنْتُ **أَسْكُ** جَانِبًا لِلْبُحْرِ صَفَاءُ
 الْأَسْدُ فِي مَوْضِعِ ابْنِ سَامَةَ لَقَبَهُ زَيْدٌ مُتَبَنًى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ **أَسْرَ** وَاسْتَسْنَى مُتَغَيِّرُ الرَّاحِ مِنْ بَابِ طَلَبِ
 وَلَيْسَ **الْأَسْوَةُ** اسْمٌ مِنْ أَيْتَسَى بَلْ إِذَا اقْتَرَى بِهِ وَابْتَعَدَ وَقِيلَ
 أَسِيدَتُهُ بِأَيِّ أَيْ حَبْلَتُهُ أَسْوَةً اقْتَدَى بِهِ وَفَقِدَ يَحْضُرِي وَوَأَسَيْتُ
 لَعْنَةُ ضَعِيفَةٍ **وَمِنْهُ** قَوْلُهُ **أَسْوَةً** اسْمٌ فِي بَابِ الْأَذَانِ فَوَاسُوهُ
 فِي كِتَابِ عُمَرَ رَحِمَ اللَّهُ عَنْهُ اسْمٌ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَهْمِكَ أَمْرٌ مِنْهُ
 شَارَكَ بِهِمْ فِي نَظَرِكِ وَالتَّفَاكُكُ وَقِيلَ **أَسْوَةً** مِنْ أَسْوَةٍ
 التَّجَرُّبُ فَقَدْ أَخْطَأَ **وَقَوْلُهُ** **لَا مَأْسُورِي** الرَّابِ مِنْ الْأَرْضِ أَسْوَةً
 الرَّابِ أَيْ تَعْلُ لَمْ يَجَارِ **وَقَوْلُهُ** **أَطَارُ** الشَّيْءُ مَلَتْهُ جِلْدُهُ تَهَادَ
 لِحْمَتُهُ اسْتَعْوَدَ مِنْ أَطَارِ الْمَخْطَلِ أَوِ الدَّفِ وَذَكَرَ الْأَنْزُورِيُّ أَنَّ ابْنَ عَمْرٍو
 عَمِلَ الْخَمْرَ رَحِمَهُ اللَّهُ سَقَلَ عَنْ السَّقَةِ فِي قَصْرِ الشَّارِبِ فَقَالَ إِنَّ
 تَقَقَّقَتْ حَتَّى يَبْقَى وَالْأَطَارُ وَأَمَّا اللَّطَارُ كَأَوْفَى فِي بَعْضِ مَنْخِ احْطَامِ
 الْقُرْآنِ فَتَحْرِيْفٌ ظَاهِرٌ **وَالْأَوَّاعِي** مُخَفِّفَاتُ الْيَاوَسْتِ بَدِ **هَآ** آغ

فأولها أولها

مفاتيح الماني الكرم عن الليث الواحدة أعني وفي شرح حواضره
 سعة الله المحفض لجمع فيه من المالكين مما يجمع في غيره ومن ظن
 انما جمع او عاود جمع وعي فقل **خطأ** **الفاء** أف كلمة تخرج وقد
 أفقتا أيضا اذا اقلد لك واما أفت يعرف تافيفا فالصواب أفا
الافق واحد افاق السماء والارض وهي نواحيها وقولهم وذا فاق في
 ملكة يعنون به من هو خارج المواقيت والصواب افق وعنه لا يفي
 وابن السكيت افق لفتحيتين وقوله في شرح القدر في آخره المعنى
 حتى تغيب الافق يعني ما فيه من المحرق او البياض وفي حديث ابن
 مقبل ما شربت افقة اي سقيا بماء من الافقة وهو اخضر من الافق
 كالجلد من الجلد وهو الذي لم يتم دباغه فهو رقيق غصيف
مع الكاف الكاف لابت في ارج وولده لا يرب اهل الذمة السراج ولكن
 الالف جمع اكار وهو شرور السراج الذي على عيشته هو ما يجعل على
 على متد منه شبه الدمانه والوكاف لغة ومنه اوكاف الحمار واللفه بأكلم
 معروف والأكلة المرق ومنها قوله المعتاد اكلان العذر والعشاء
 اي اكلما على خدر والمضاف او على هم ان العشاء والعذر اي اكلما عيانا
 لا عيانا ولا كلمة بالضم اللقمة والقرص الواحد ايضا ومنها فرق ما بين
 صاننا وصيانا اهل الكتاب اكله السحر هكذا بالضم في صحيح مسلم واما اكله السحر
 كما في السراج فتحريف وان جمع فله وجه وقوله كيدنا اكلنا الصدقة اي لا
 تفيها بما حجاز كما في قولهم اكل ملان عمر اذا افناه واكلت لنا الحطب

أف

أفق

أكر

ألف

أكل

والكيلة السبع هي التي منها ياكل ثم تستقن منه والا كوله هي التي
 للاكل هذا هو الصحيح وعلى بن شميل ان كوله المحي قد يكون اكله وهذا
 ان صح عذرا لما روي عن محمد بن محمد انه استعمل الاكله في معنى
 التسمينه على انها قد جاءت في حديث عمر بن الخطاب الى يوسف الى
 هرون الرشيد غير مرة وقال الرشيد التي معها وكلفها والا كيله التي

ليست بها صاحب الغنم لياكلها وياكلان في سواد في معنى **اللام**

الف المكان فالف الفاء والاف والفت بينهم فتالفا واللف بظن مع الالف

والمؤلف قلوبهم قوم من اشراف العرب كان النبي صلى الله عليه وسلم

من الصلوات بعضهم دفعا لاداءه عن المسلمين وبعضهم طعنا في اسلامهم

البعض شيئا القرب عنهم بالاسلام فلما ولي ابي بكر منهم ذلك وقال انقطع

الرشى لكثرة المسلمين بطريق **اللام** منسوب الى اللام على فعال

بالتحفيف وهي اسم من وضع بين الثوب والروم **وتبيل** لان على ما

وهو الصحيح **التأكل** تغفل من **اللام** لم يبال ان يعجل في ذلك

اي لم يعصر في العدل والتقصية من **اللام** الامر يا ويا الواد

إليها اذا قصر فيه لا انه حذف في مع ان واما كلف الرواير فوسماها

وصفين ولما التوا من العدل وعلى النظم وقوله لا اوك نصحا

معناه لا امنعه ولا انقصه وهو تصحيح ايضا **والآية** الحلف يقال

اعطى الى ثوبى البلاء مثل اعطى يعطى اعطى الجمع لا يامثل عطية وعطايا

مع الميم قوله الامر قريب يعني قريبا الساعة ويخفى في **نبت** ولا

من الاخذاد وعليه قول شيخنا في الأساس يقال امرته فاستمر

الف

انقطع

الرب

أله

أله

أله

أله

أله

أله

أله

أله

أله

أله

٢٢
 قاطعة على الوجهين والمثبت المنقطع به يقال سارحتى انتب العبر
 القاطع من باب طلب ومنه نبي عن المستر في البقرة
 وهي التي تتركز بها وفي حديث عمر بن الخطاب البنية الصغيرة المبركة
 الابر وهو في الاصل المنقطع الذي لم يجعل عبارة على الناقص
 ومنه اقتلوا الطفلة والابن وهو القصر الذي من الحياة
 النبع بلسان وسكون التاء مشربا بـ مشكرا يتخذ من القصر
 باليمن **ح** الثابت المأثقا فخره بان خرت الشط والسكر
 انيق هو اذا جرى انفسه من غير فخر والنبع البقع والكسر الاسم
 البنية الارض الشراء وتصغيرا لثابت بنية بنت الفراء
 وهي في حديث محمد بن مسلم انه كان يطالع ثنية تحت احاريا
 وروي بنية حارة لها على بصيرة وكان تقيف **ح** الجيم
 البع الثقل والافخار من **ح** اذا اعظم ويقال بحجة اي اوجرة
 فخرج **ح** الجيم الثاني البنية وبه سمي والدعالي بن الجرم
 به بحر اي توفي الشراء وبجرة بفتح من مثله وبه سمي والذين
 من بحر في حديث رافع اليربوعي **ح** الجيم حتى من البين الهم
 ينسب حرس عبد الله الجلي والبول لفتح الشيخ الضيق
 هو الكليل الذي تراه هيئة وسنا ولا يقال للبرج الجلي
 عن الغوري انه قد قيل **ح** الجيم اذن بدنه تحت اي
 خالص الاصل شيء من الطيب **ح** الجيم ان على لفظ طيبة البحر
 موضع بين البقرة وثمان يقال هذه البقرة وانثينا الى البحر
 عن الليث والغوري وغيرها والنسبة الى بحراني وامادم

بتع

بشو

بشن

ببح

ببحر

بجل

بخت

بكر

٢٢
 بحراني وهو الشد بل الحرة فنسب الى بحر الرم وهو بحراني
 تغيرات النسب وعن القتي هو دم الحص ادم الاسمي منه و
 بحر من حان في التي من وجبته من القتي من سوز وهي
 تنقو لمن البحر منب السليمة وهي الناقصة اذا تالعت من
 عشر اناث سميت فاذا نتجت بعد ذلك اشي **ح** حجت اي شئت اذا بها
 وتكليت مع امها وقيل اذا نتجت خمسة ابطن لظفران كان الخامس
 ذكر اذ بوجه فاكوه ان كان اشي تنكوا اذها اي قطعها وقيل ان الناقصة
 اذا نتجت خمسة ابطن وكان اخرها اشي شقوا اذها فاكوهن فاكوهن
 في القولين البعث وفي الثالث الام ابن الحجة هو عبد الله بن مالك
 الاسدي راوي حديث سجاد السمرقندي نسب الى امه وهي حجة
 بنت الحارث بن عبد المطلب على لفظ بصيرة **ح** حجت وهو ضرب من
 النخل وقيل المرءة العظيمة البطن **ح** الحاء البعث الجذو البعث
 التكبك وان تظف حفر حتى يقطع حجة عن صاحب الثقل اما نوكر
 بعض الشافعي في اشتباه القبلة اذ لم يكن الا جهاد ولي على القيت
 فهو من عبارات المتكلمين ويعنون به الاعتقاد الواقع على سبيل
 الاستدلال من غير نظري في **ح** البقية تعرب بفتح اي مطبوخة وعن
 خواهر زاد مرعة الله حواسه لما حل على النار فبلغ الى الثلث
 وعن الدنوري الفخية بالمال وقد عود قوم عليه لما الذي
 ذهب منه بطبوخة بعض الطبخ وودعونه الاوعية وهو قد فاخت
 اخلا شديلا ونسبوه اليه **ح** حجة بفتح شديلا الى البحر
 نوع من اجود الدرام ثبت فمارعوا الى البحر ضربا وقيل لب

بحر

ببحر

ببحر

ساق كنية كونه

عليها نحو وهي كذا استحسن واسمى ادة او قال الصاحب المصحح
 ساق كنية كونه اي غلبت كنية كونه على باقي كونه
 منسوب الى الخمس وهو الارض التي تصيبها التسمية لا
 الحظ من الماد في الترتيب الخمس من الربع لم يبق ماء
 على اسقاف ماء السماء خمس عشرة فقاها وعو حاشا من
 باب سبع النسخ في ح الخفا في الاصل العوراء وقيل المنسفة
 العين وفي الجمل تحققت العين هي تحقا اذا انصف لم يبق الى
 غابر وانقضا انافقا تمام **الكتاب** البداية جامع
 وهي ضالة من بدو كلقائه والكل من قوله وكذا وان لم يثبت
 في الاصل **والبداء** اول الامر والمراد بالبداء الحديث انه فعل
 في البداء الرابع في الرجعة الثلث **ابتداء** سفر الغزوة ذلك اذا
 انقضت سنة من حمل العسكر فاقعت بطائفة من الخوفا فاقوا
 فان تقفلوا من الغزوة ثم انقضت سنة من كان لهم من جميع ما تقفلوا
 لا اثر لهم بعد القول اشتد الخطر فاعظموا قواهم في الزوط
 ياخذوه ولا منفي بدو لهم ورحمهم اي في فعالهم ورجوعهم ومن وى في
 بدو لهم بغير تاعول حرف وهي فعل من بدو السجدة **البداء** وبداءه
 اذا اكله ومنه بغير بدو رجعي الى الشيء محوفا وابتداء في
 لفت بجاهية وابتداء الامر اخذ فيها وفعل ابتداء ولا يقال
 ابتداء من بدو ولا بداء لانها لا يعلقان بالاسم خاص كالامراء
وقوله فان كان السبع ابتداء ما ي ابتداء اخذ اي عضة
 على حذف المضاف فثله ولا يبتدى اباه من المشركين

تخذ
 البخفة واكتسادة
 والناتية القف
 الخمس
 بخق
 بدى

بدو

التبديل التفريق وابتداء العطا فزقه فلم يجز بل تبين و
 حقيقة اعطى كل منهم بدلة اي حصته ومنه حديث ام سلمة انكليم
 با جارية ثمة نورة **وقوله** اللهم احصهم قتلوا واعلمهم بدو اي ووي
 واقتلهم جميعا والمعتل اوقلا فمقتلوا عليهم بالخص
 وابتداء الى الارض منها وابتداء الضبعين ففهمهما في التجر و
 اما ما روي من الحديث انه كان اذا سجد ابتدى بضعية
 وابتدى فلم اجله فما عندي من كسر الحديث والغيب
 الا ان صاحب الصحيح قال لا يبتدى بضعية وكذا كذا
 فقال كان اذا صلى فوج بديته حتى يبدو بياض ابطيه و
 لفظ المتفق كان اذا سجد فتح يمينه برفقة حتى يرى باض
 ابطيه وفي التهذيب يقال المصلي ابد ضبعتك ولم يذكر انه
 من الحديث قلت وان صح ما روي من الابداء وهي
 الاصل الاظهار كان كناية عن الابداء لا بدو ذلك
 بدو اليه اشيع ومنه البداية في وجع ما يبتدئ منك عند الغيب
 البتد في الموضع الذي يلبس فيه الطعام وقول الكوفي رحمه الله
 ولو شرط الحصاد والباس والتدبير ورفع اليد
 المزارع لم يجز ايراد بالبتد برفقة من الطعام والبتد برفقة
 برفقة فقله الى موضع على ان الازهر يركب عن ابن ابي عمير
 ان العروة اللدني والبتد واحد وهذا ان صح من تسمية
 الجبال باسم الجبل **البداء** اسم من ابتداء الامر ابتداء
 واخذته ما روي من الارتفاع والخلع من الاختلاف لم يخلت على

الحديث

بدو

بدع

٢٨
 اي قال انابري من حب الجبل وبارك اسير كما اكل منها حلة
 ومنه قوام الميازة كالخلق وترك الفخر خطا والبارك في
 الله تعالى الذي خلق الخلق بربنا من التقاوت واستبراء
 الجارية طلب برآة من الجبل ثم وقبل استبراء
 الشيء اذ اطلبت اخذ لتعرفه وتقطع الفتنه عنك ومنه
 قوله في شرح الجامع الصغير لاستبراء عبارة عن التعرف و
 التبرأ حياطا واقوله في باب المواقف الا قبل ان يستبرأ
 فيه العزوب والصواب يستبراء بالضم اي يمتحن ويتعرف
 حتى يتعرف الخوف في خطا وذلك في قوله يستبرأ وفي قوله كانوا
 يستبرأون يستبرأون ويستبرأون واما الصواب حتى يستبرأون ويستبرأون
 بوجان كثران بالضم بوجان جيل من الناس بلادهم قرية من فلسطين
 وبلاد الصقالية قرية منهم البكر نوح ناسرته وهي المشقة
 التي فيها قتل ابراهيم الميعوث ومنه قال القسار ان اوزن
 الخوكة في الباراج كذا وعن غفران التفسير الذي
 قرب المحدث اسماء وانه واسنيد كبر المسورة سمي
 بذلك في كلام عطاء الاسير حتى نقضي حليتي اي لا
 انزل ولا اتج من بروج المكان براحا اذ انزل منه
 واما ما راجع من قائل ان من برك كان ومنه قوله تعالى
 لا ابرج حتى المجمع الجوين لا ان الجرح ومنه

بروج
 بروج
 بروج

بروج

بروج ان يكون ما يخرج من كذا ومنه البارحة لليلة الما
 والعرب يقول بعد ان رآه فعلنا البارحة لرا قبل الزوال
 فعلنا الليلة كذا والبرج المكان الذي لاسترة فيه من شجر او
 غيره كانه من الت ومنه لفظ الكرخي رجع الله جلف لا
 يدخل دارا فدخل براجا لابنا منه وفي القدر وري من الجا
 وهو موضع امره لابل وكانه قصيف ولفظ السرخي
 رجع الله عليه خاها والاول اوجه ويخرج فيعلم منه
 هي بستان لادى طلبة الانصارى بالمدينة مستقبل مسجد
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان يدخله ويخرج منه
 ما فيه طيب وحين نزل قوله تعالى اني انا الله
 حتى يتفقوا مما يخشون قال لرسول الله صلى الله عليه وآله السلام
 ان اجبت امر الى ان يبرحوا فلما صدق الله امرهم
 لا يخرجوا عن الله فقال صلى الله عليه وآله وسلم ان
 ما ارجع اي ذويره ويروي راجع اي قرب المشاف
 غير بروج ولا يعرف وعن شيخنا رحمه الله انه قال ان
 محلي في مكة بروجنا بركة وحدا اسم رجل اصف البني
 اليه والقبوب الزاوية الاولى والبرج الايدى افعال
 من بروج والمراد بالبرج في الحديث قتل السوء
 كما قال السك جيا في الناس والقول العمل فيها
 البغلة البغلة المراد في الابل تعرف بريد ذم سعى به الرسول

بروج
 بروج

المحرل عليها ثم سميّت المسافرة والجمع برود بضميم ومكان
 ابن عباس وابن عمر يقرآن ويفطران في البرد
 وهي ستة عشر من خصال قوله كل برود وصوابه كل برود
 البرود معروف من برود العصب والوشى به وشيخنا
 شنان الشامي يروي عن المحرل وعنه الثوري
 وبريد وبريد ويشكركه في تصحيحه وأما البردة
 بالهاء فسما من برود صغيره بالتي أبو مزينة بن
 نسيار صاحب الجلاء واسمها كافي وتصغيره كافي يروي
 بن الحبيب وابنه سلمان بن بريد يروي عن أبيه وعنه
 علقمة يروي عن أبي بريد أو الحارث بن برزة أو أبي ذؤانبة
 خطا صوابه عن ابن بريد وبردة الحارث بن شريك بن عبد الله
 ومنه تبرد السن والبرادة ما يسقط منه بالسحق وتبرك
 الشيء بروده صلب بارد أو منه كان آخره لا يسقط
 تبرد الشاة ولم يرد صاحب الحارث لأن ذلك بطول
 أما إذا سكن اضطرابها وذهاب دمايقها وأورد دخل
 في البرد كما أصبح إذا دخل في الصباح ومنه أبردوا بالقل
 والبرد للتعب والبرد دخلوا صلوة الظل في البرد
 صلواتها إذا حلت شدة الحر والبردة بكسر الهمزة والراء
 معروفة تفرغ عن الجماع من الجوهر ومنه قوله في
 النكاح إلا للعنين ومنه البردة والبردة ضمة البر الصلح

سليم

الحبيبة

والبردة حتى يبرد في

وقيل الحبر قال غيره ولا أعلم تفسيره من قال والجمع المبرد الذي لا يخالط
 شي من الماء والبيع المبرد الذي لا يخالط غيره ولا كذب ولا حيلة وقال
 صنفه ويرت من باب ليس ومنه برت يبرت صنفه ويرت في
 يمشي ويرت على الصلح عن ابن فارس وغيره وألبرت في
 بالمغرب جفانة كالأعراب في برقة الدين وقلة العلم البرازيل الصواب
 وكفي به عن البني كما بالناط وقيل تبرت كتحيط وأمرأة برزة عفيف
 تبرت للرجال وتخرت الأيام وهي كلمة قد استتبع خرجت عن قول الجوهري
 وسما في وكالة التبريد إذا كانت برقة البرنس فليس هو بركة
 كان النساكتيلس فاني صرنا لاسلامه وعن الأزهري كل ثوب
 من ملزق يذود راحة طنت أو حبة أو مظل البرنس في دود ورجع
 الباد الكسر خطا عن الثوري وهي امت وأشي البردة الجاهل الذي
 يلي تحت رجل البعير والجمع البراذع البرق خرقه ثوب العنين
 كالحق من الرقع أن صحت الرواية ومنه من أعز برقة أي يضي
 جميع وجهه ومنه خطا برق السحابة برقا من باب طلع والفاطر
 من يضي بارق وهو جميل البرنس عرو بن الجعد البارقي الذي
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في شري الأضيحة والبرق أناء
 له خطوم والبرق بفتح الباء الذي جعل في العين فيسحق البرق
 للبعير كالشمس للطائر والجلوس للأنسان وهو أن للصف صر
 بالارض والمراد بالنهي عن أن لا يبع المصلي يدونه ولا يتيه كما فعل رجب
 البرن كان ضرب من الأكسية يزين الزعفران عن الثوري
 والجوهري وعن الفراء يقال للسياح الأسود برقاني وبركان وكفا

برقة البراز

برق

برق عرو والبرق

يلبسها الدواب
الاعراب والبرق
كان في شرح المختصر

الحال على حذف حرف الجر او على تقدير معنى لاخذ القائل **بط**
 الجرح شدة بقاء من اب طلب البطيط الضمير من شاة منه
 البطرين واحل البطاير في الروم كالقواد العرب وعن
 قدامه يقال لمن كان على عشرة آلاف رجل بطن **البطل** الذي
 وحقيقته حبال البطل وتبطل من البطاير وحل بطل ومبطل
 اي متفرغ كسلان **المبطلون** الذي يقتل بطنه **وقيل** ان شهيد
 لما من بطايرها اي من اهلها وخاضعاً مستعارة من بطاير الثوب
 الباطية بغير من الباطية من اي عروشي من النسيج عظيم يلاش الثوب
 ويضع بين السرب يعرفون منها **الظا** على رجب الله عنه قال
 العبد لا يظن لشيء اياها **الظا** الذي في شفتيه بظاير وهي حية باقية
 في وسط الشفا العليا ولا يكون لظاير **وقيل** لا يظن الباطية الطويل
 اللسان وجعله عبداً الى سماء عبداً لا يرفع عليه سبي في الجارية
 وبظر المرأة بين شفرى فرجها **فلمرة** بظاير **الحق** ومنه
 ما يقال في شفايهم يا ابن البطل **مع العين** البعث الاشارة يقال
 بعث الناقة فانبعثت اي اثارها شارفت وفطنت ومنه في
 البعث ويبعث الله من القبور ويبعث امرئ مسلمة **ومنه** من علم
 البعث الى عتق عليهم والزموا لان يتبعوا الى المخرج وقد سئل النبي
 بعثا لا يبعث ثم يحى يقال مرت عليهم البعث في الجحيم و
 يبعث من وضع بالمدية **ويوم** بعاث وقوة بين الاوش والخزرج
 والعين المجد تصديق عن العسكري والاعرجي في سره المختص و
 يبعث بظاير اي يشق **وابن** بعبده فاعلم منه وهو عمر البارقي اخذ
 ما قرب وما علف في قوله وان كان ليس بالذي لا يعلم

بعد

سني ليس بهاية في الجودة محمد الله اخذ من قوله هل انما وكان
 ليس بالذي بعث غابني الجودة والرداة وربما اختصروا
 الكلام فقالوا ليس بعده ثم ادخل عليه التامير للجنس واستعمل
 استعمال الاسم المتمكن **وقيل** لو عدت منه **وقيل** محسن عالم الله
 المحل اي الجاد وروي المجيد وهو صاحب الغرس الجاد
 ومباعدة الناس بمباعدة عن النجاة منها ومجوز ان يكون
 حقيقة وانتصاب محسن علماء **وقيل** الجواد الغري الجاد
 اي التي البعر من باب منع **والبعة** واحدة البعر وهو ذات
 الاخفاف والاطلا **والحلاب** اللبن والحليب في جث
 المعقدة رمت سعم في الحرب او السنايل من بقلك كما
 رجل من بني عبد الله في الحديث ايام اكل وشرب وبعال
 هو ملا غير الرجل امرته فبال من البعل وهو الزوج ويستعار
 للتحل وهو ما شرب بغرة من الارض فاستغنى عن ان يسقى
 ومنه الحديث ما سقى بعلك ويزوي شرب واتصا به على الحيا
 والله اعلم **مع العين** البعاث مالا يصيد من صغار الطير كالصا
 ويخرج الواحد بعاث في اوله الحركات الثلاث **بعية** طليعة بنا
 بالضم وهذه بقيق اي مظلومي ويقال البغي صا الى اي اطلب الى
 ومنه قولني شروط السير فان بغي احدكم صاحب في شيء من هذا
 الكتاب اي طلب له شتم او اراكة له **ولم** عن من البعاث اي عن
 اجمرة الفاجرة والجمع بباياتك من بعاث بعا اذا زنت **ومنه** وهو

كتب صحتهم

على الخاف والابل
من تقدير الاضا
على معنى صيافة
فين ميسر

بن

نعم

التعريف اربعين لما لم يكن استعمال التبع قبل النسخ الاخرى ومعنى الحديث
من اقام حلا في موضع لم يبق فيه حلا وانما ذكره كقوله انواع الحد و
فق لم لا يبلغ بالتعريف خمسة وسبعون بالرفع من بلغت به المكان
اذ ابلغته اياه وعليه قول الحاكم الجسني في جلال الاصل للعلم
ان يبلغ بالتعريف مبلغ الحد ووجه دليل على صحة **قوله**
وانما بلغه محله ان يرفع في الحرم **قوله** فله ان يتبع عليها الى اهله الصواب
بلوغه وفله ان يتبع لان التبع الكفا وهو غير مراد فيها لم يبلغه محرم الطعام
عبد الرحمن بن السلمي مولى عمر بن عبد الرحمن بن النضر ههنا في الحج
قوله ما لم يبلغ العذر اي لم يثبت ولم يظهر وهو في الاصل نعتة الى النعتين
تبعك ابلت فلانا عذرا اذ ابلت له بيان لا اؤم عليك بعد وحيثه
جعلته بالياء العذر عت اي خابرا له علما بكنهه من بلاه اذ اخبره وجهه
منه الي في الحرج اذ انظر بالياء حتى يلا في الناس وخبره ولا يوم كذا
بلاه **قوله** ابل عذرا الا انه محارف اي اخبره في الكلام الا انه محذور
غير مرزوق وقوله لا ابله ولا ابل اي لا اهتم به ولا اكره له
حقيقته لا اخا به لقله التراتي لم يقل ابل ابل ولم ابل فخذ فون
الالف تحييفا كما خذ فون الياء في المصدر يقولون لا ابله ولا ابله
والاصل بالياء وهو في الاصل بالياء عافاه وعافاه مع عافيه **مع القول**
البنج تعريب فك وهو ثبت له حيث يشكر وقيل بسيت ورتة
وقشرة وبرزقة وفي القافون جوتم تحلظ العقل وبطل الذكر وحدث
جشونا وخناقا وانما قال الكوفي ولو شرب البنج لانه يخرج بالياء او على صلا

بالعم
يقينه
مخبر الابل
و ابلت عذرا
تحم

الاطباء والمبني الذي يحتمل الطعام فيه البنج وهو في الرسالة السنية البندقة
طينه مد ورتة يرعى بها وتبال اليه الجلاهن ومنها قول الخصاص رحمه الله
يبندر قها ويخلطها اي يجعلها بنا دق بندقة بندقة بنى الدار بناء
قوله وان كان رجل اخذ ارضا وبنائها اي بنى فيها دارا او نحوها
فموضع آخر اشترها غير مبنية اي غير مبنية فيها وهي عارة مستفصحة و
قولهم بنى على امراته اذ ادخل بها اصله ان المعرس بنى على اهل بيته الزنا
خباء حديد او بنى له ثم كثر حتى كنى رغن الوطى وعن ابن دُرَيْد بنى
بامرته بالبالكا عرس بها والابن المتولهن ابويه وجمعه ابناء على
افعال وينون بالواو في الرفع والياء في الجر والنصب واما الابن
بوزن الاعمى فاسم جمع وتصغير الابن مثل اعمى تصغير الاعمى
ومن حديث ابن عباس ما بعثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم اعمى بنى عبد المطلب
ثم جعل يقول اعمى لا تروا جنة العقبه حتى تطلع الشمس انما شدة
الياء لانها ادغمت في ياء المشكلم وتصغير الابن بنى وفي التنزيل
يا بنى بالمحركات ومؤنثة الابنه والبنت بادل الياء لام الكلم
واما الابنه بتحرير الياء فخطأ محض وكانهم انما ارتكبوا هذا الخطأ
لان ابنه قد كتبت ابنتا بالياء غلطا قال ابن كيسان ويستعار
البنت للعبه ومنها ما في جمع التنازيع من حديث عائشة انه صلى الله عليه
عليه وآله كان يدخل الجوارى عليها يلا عينها بالبنات وفي المتنبي
وبنى وانا بنت تسع وكنت اعمى البنات وفي حديث آخر وثقت
اليه وهي بنت تسع سنين ولعبها معها وبنات الماسن الطير عاق

بنى
عبارة

والواحد ابن المالكينات فخاص في ابن فخاص **الواو**
 معال بآيتي نوعا مثل قال يقول قولادامرجع والبقاء المباشرة
 على الموضع التي تنزل الى الارض من السماء فمجت عار من المنزلة لطفها
 ثم كنى بآعن السراج في قوله صلى الله عليه وسلم عليكم بالباوه ان لا
 يكون في الباءه غلبا اولان الرجل يتقن من اهله **جاء**
 يتقن كاتيقن من داره ويقال بواكرا منكره وبواه منكره
 اي هياكله ومنه قوله العبد اذا كانت له امرأة حرة او امه
 قد بويت حرة يتا وبوا منكره اتخذ وبوا فلان فلان حله
 كقولك الففلان وهو ربي وهو ربي بوا الى الففلان ومن
 ومنه حديث علي في الشرب اذا كانوا بوا اي سوا في
 الجود والعدل ومنه قسم الغنائم يوم بدر عن بوا اي علي
 الشوا او الجراحت بوا اي متساويين في الفصاح وفي حديث
 آخر فامرهم النبي صلى الله عليه وسلم ان يتباوا وامثال متباوعو
 اي يتفاضلوا في قتالهم على التساوي وبناء وامثال يتباؤوا
 من غلبت الزداة وفي التبعاء ابو النكر يمتكر اي اقربها
 قيم انا بك ولك بك اي اعور والزاد وبك اي
 يتوفاك وتهلك ولك اخضع واخضع لا تخضع
 بآر الابواب المزارع الابواب على امثال منكره والميزه بآر التسلطه
 شاع الما جمع كسركت من باب طلب ومنه الحديث يارب علي
 عن الامام علي بن ابي طالب في السير يارب لفظ مضمر الكثر
 والبوت

بآه

بآر الابواب المزارع
 شاع الما جمع
 عن الامام علي بن ابي طالب
 في السير

موضع

وضع ابو يعقوب يوسف بن يحيى البزيطي منسوب الى بزيط من
 في مصر من كبار اصحاب الشافعي واهل مصر مستخرج من كتبه اشهر
 بنسبه كالفزوري والاسم في الاصحاب **الواو** ذكر الشافعي رحمه الله
 في البزيطي المراد به هذا القصيف والذال المصنف الشافعي لما ان
 المذكور فيه قوله كقولهم ذكر يحيى وادد هشام لما ان المذكور فيه
 البون شفي بزي وبقيان وبوقا **جاء** غزوه بركه بارض الشام غزاه
 رسول الله صلى الله عليه وآله سنة تسع من الهجرة ولم يلق كيدا واقام
 عن ايام وصلاح اهلها على **جاء** سميت بذلك لانهم باقوا بكون
 حينها فخرج اي يذخلون فيه السهم ويخرجون بليج من الماء ومنه بيا
 الجار الامان اذا اجتمعوا جوزقوا بالقصر جماعة عن الاطباء بالفارسية
 كوزقوا هكذا في الصيد وهو في مقدار العفص سهل المكسر رفيق
 القشر طيب الرائحة ومن حضا يصير ان تنفع من القوة وقوى المعدة
 والقلب ويزيل البرودة ابن بابويه او ياتي بفتح الباء عن ابن بابويه
 اسم عبد الله يروي عن جبير بن عمر **جاء** بركات بالشيء
 به اي اميت به ومنه حديث عبد الرحمن لقد خفت ان ياتيها النسا
 بهذا البيت ولفظ في الفائق اركى الناس بها واهل المقام يعني
 انشأ به حتى قلت هيت في صدرهم فلم يهابوا الحلف على الشيء
 الحفر عنه **جاء** الزوافض قوم نهك جمع نهوت مبالغة في
 باهت افعلا من الهتات **جاء** الكدر الذي فطنته ذرة
 وقيل الذي الغلبة فيه للفقر اعرب يفر عن الارزهي وعن ابن ابي

ينفع

الجزيرة

ابو بكر المكنى بآه
 الافرغ من الارض فانهم
 الافرغ من الارض فانهم
 الافرغ من الارض فانهم

س

المبطل المسكة وقد استعير لكل ردي باطل ومنه يخرج دفعه اذا
 اقل بر وابطل وعن الجبائي درهم بفتح حاي يخرج ولم يحد
 بالنون **قوله** يحد بالزنجي من العرب ومنه الجبائي يحد على ردي
قوله اليدين عيب هو عيب من في الحسد من يرضى المباح للملك
 مفاعله من الرملة وهي اللعنة ومنها قول ابن مسعود من ثياب احلته
 ان سورة النساء القفري نزلت بعد البقرة ويروي لا عشرة و
 او رايته ذلك انهم كانوا اذا اختلفوا في شيء اجتمعوا وقالوا ايها الله على الظلم
 بكم **قوله** وتقر منكم البهائم والاشياء وهي بعد السجدة وايها الله انتم تعلمونهم على
 السجدة لوق واحل الحياط اعظم وكلام منهم لا يعرف له وجه وامر بينهم لا
 ماتي له **قوله** صلى الله عليه وآله وسلم لا يعرف النذر والكلاب و
 الطلاق **قوله** والعناق كجاء الرواية الاخرى وهي الصبي اربع مئة
 المعنى ان لا يخرج سنن كاتا ابواب بيته عليها فقال في حديث ابن
 عباس الامور ما اثم الله ذكره موضعين اما في الصوم فمقابل قوله
 تعالى بعد من امام آخر مطلق في قضا الصوم ليس فيه تعيين ان يبقى
 متفرقا او متلجا فلم يثر مو اثم اصل الامر على السجدة القطع و
 اما في النكاح فمعناه ان الشاقي في قوله تعالى واما غسانم منهم غير
 مشروط فمن الدخول بين واما ذلك كصالح الرباب يعني ان
 قوله تعالى اللاتي دخلن من صوم للنساء الاخره فنخصت بافلام
 كان كذلك فخصت الرباب لانها منها عجلت في ذلك الاولي
 فانها لم تدخل تحت هذا الصنف وكانت مبركة وفي امتاعه عن ذلك

قوله
تفسير

وجوه ذكرتها في الجرب فيها ونفت في **قوله** البهائم والاشياء من العصفور
 عن الثب ضرب من العصفور وقيل الحواضرة قول الكرجي في جملته الزعم
 اذا كان قليلا والمغالبة فلا بأس به واما اذا كان مثل المهر
 فله **مع الياء** يبيتوا العرق اوقع ليلا والام الياء كالسدة من سبونه
 قوله اهل الدار من المشرئين يبيتون ليلا مبيتا للمعجور **قوله** وتجزر
 لا اعرفه عليهم والبيتيت بهم صوابه ويبيتهم **قوله** واليقظ اسم لمستقن واحد
 اصل من بيت الشعر والصوف سمي بالزيتات فيه لم استعير لفرش
 وهو معروف عندهم يقولون ترفع امرأة على بيت ومنه حديث عائشة
 من وجي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم على بيت قديمة ستون
قوله والنبوت جمع نبوت بيت وتختص بالاشراف **قوله** بادهلك
 يروح او اباده اهلكه ومنه الحديث ابيدك خضر اقرش **قوله** والبيد
 المفارقة لانها ملكه والمراد بها في حديث جابر ان النبي صلى الله عليه
 وسلم لما استوت به راحلته على السيد اهل بالبح امر من مشنوق قوية
 من مسجد ذي الحليفة وكذا في حديث مرانه كان يرد المتوقفا
 من وجه من السيد ويروي من ذي الحليفة **قوله** اخذتم هذا **قوله**
 هو لغز في البصري وجمع على بغير ان وابو اريسان في حديث موسى
 من طلوعه صلى الله عليه وسلم قال اخذ جعلته البيض **قوله** يعني ايام البياض
 البيض على حديث المصاف والموصوف والماء به المدة ثلاث
 عشرة وخمسة عشر ومن منسوخ الايام واستدل بحديث آدم

ميدان

دوا

باد

باز
قوله

وفي

بيض

واحد عشر

صلى الله عليه وسلم فقد أبعد وفي حديث آخر أحب الميت إلى النبي
 أي ذوي البياض على حذوف المضاف فقال فلان يلبس السوداء
 والبياض يعنون الأسود والبيض على هذا التقدير والبيضة
 بيضاء النعام وكل طائر ثم استعيرت البيضة لحدود ما بينهما من
 المشكلى وكذا بين الزعفران والبصل وقيل نصر الإسلام للشدة
 المعنوي وهو أنها متعزها أن تلك تجمع الولد وقول المشرك
 فيما روي أنه صلى الله عليه وآله وسلم أو جيب قطع على سائر البيضة
 والجبل لفظ الحديث كما في تنفق الخورقي وخزم من كتب العرب
 لعن الله السارق يسرق البيضة فقطع يده وسرق الجبل
 فقطع يده قال القسبي هذا على ظاهر ما نقله عليه القرآن في ذلك الوقت
 ثم أعلم الله بقدر نصاب ما فيه يجب القطع وليس هذا موضع تكثير
 للسفر حتى يجر على بعض الحديد وجبل السفينة كما قلنا في التمهيد
 وأما هو تعبير بذلك وتغييره على ما هو مجرى العادة مثل أن
 يقال لعن الله فلان فإنه لا يعرض للصخرة جبل ريث وكبره صوب
 إذ ليس من عادتهم أن يقول قبح الله فلان ما عرض للصخرة
 في عقد جوهه أو جراب حبله وهذا ظاهر وجرم بني سافرة
 قرية على ميل من المدينة البيعة من الأضداد يقال باع الشيء
 إذا بشره أو أشراه وتعدى إلى المعنوي الثاني ففقهه
 وبحرف الجر تقول باع الشيء بأمر منه وعلى الأول ففقهه

بيع

نور

قول مجرمة الله في البغل والبغلة والغرس الخصي المخلوع اليد أو
 الرجل لا بأس بأن تدخل دار الحرب حتى يباعوها ويبيع
 عليها الفاحشي إذا كان على كفه منه ويبيع له الشيء إذا اشتراه أو منه
 الحديث لا يتبع بعضكم على بيع أخته أي لا يشتري ببدلها ولا يبيعها
 لا يتبع الرجل على بيع أخته أي لا يشتري ببدلها ولا يبيعها والبيان للجنس
 ما لم يشترط في البيع والمشتري وبإيقعه وتبايعها واستبقته عتقوا ما جعلوا
 المصدر على تأويل الأنواع وأما قولهم يتبع كثره فبعل تسبيل المبيع بغيره
 وإن اشتري ببيعاً محظوظاً أي سلفه ولا صاحب ببيعته في شئ بغيره
 في كن يتبع الآدم ويتبع إذا فاسد وغلب البان حرث من الشجر الواحد
 بانه ومنه دهن البان وأما قوله لو قال اشترى بانا ثم اخطأه فقال
 من مسكه فعناه دهن بانه على حذف المضاف وبأن الشيء عن
 الشيء القطع عنه وانفصل بينونه ونونا وقولهم أنت بائع ما لم
 كما نص وطالق وأما لغة بانه طلاق بانه فبطلما للفضل
 ويقال إن الشيء بانه وأبان واستبان وبين وبين إذا ظهر وابنه
 واستبينت أظرفه واستبينت وتبينت عرفت بانه وقول الفقهاء الصواب
 لا يشتري من حرف وخط استبين كل شيء والبينة الحجة فيعتد من البيوت
 أو البيان وفي حديث زيد بن حنبل يفسد على إمامه أخصه وقول
 أصل من ذات الدين يعني أحوال التي بينهم وأصلها ما التهم
 والتفعل لما كانت ملازمة للدين وصفت له فقبل لها ذات الدين

ك
بيع
بان

أصلها ما التهم

وَأَمَّا الْبَيْتُ ۝ وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمٌ وَتَشْرِيقٌ وَمَغْرِبٌ عَلَى رَأْسِ
 الْغَيْدِ ۝ وَأَمَّا الرِّقَابُ الْمَسْطُورَةُ الْمُنْبَنِيَّةُ فِي الْحِجَاسِ وَتَمْرٌ كَأَبَادِ
 الْجَرَادِ ۝ وَأَمَّا هُوَ شَدِيدٌ أَنْ يَنْطَرِقَ إِلَيْهَا النَّسَمُ الْفَتَكُ الْفَضْلُ
 وَقَدْ يُقَالُ لِلْجَمِّمْ عَلَى أَمْرٍ امْضَاهُ وَأَتَمَّهُ وَمَنْ تَوَلَّى هَذَا فَكَارِ
 ثُمَّ عَلَى الْإِبْرَاءِ أَيُّ مَقْصِدٍ عَلَى الْإِبْرَاءِ وَتَمَّ إِلَى مَقْصِدِكَ وَتَمَّ عَلَى مَرْكَبِ
 امْضَاهُ وَمَنْ عَلَى صَوْنِكَ ۝ وَفِي الْكُرْحِيِّ تَمَّ صَوْنُكَ غُلَظٌ ۝ وَ
 اسْتَمْتَحَ الْأَمْرَ أَمْتَهُ ۝ **قوله** الْجَمَّالَةُ الْمُسْتَفْتَةُ بِالْكَسْرِ
 الْمُنْأَصِبَةُ الصَّرَابِ الْفَتَحُ لِأَنَّ فَعْلَهُ مُعْجَلٌ كَأَمْرٍ وَانْ كُنْ
 الْفَقْطُ عَنَّا قَوْلُهُ تَأْوِيلُهُ ۝ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّ الْقَائِمَ
 وَالرَّقِيَّ وَالتَّوَلَّى مِنَ الشَّرِكَةِ ۝ وَالْأَنْزَهَرِيُّ الْقَائِمُ وَاحِدٌ
 نَبَهُ ۝ وَهِيَ خَزَنَاتُكَ ۝ كَانَ الْأَعْرَابُ يَتَلَوَّنَ عَلَى أَوْدِهِمْ يَنْوِنُ
 نَهَا النَّفْسِ أَيْ الْحَيِّثُ يُعْمَلُ وَهُوَ يَأْكُلُ الْفَرْقَ قَالَ ابْنُ أَبِي حَتْمٍ
 عَلَيْهِ دَاكٌ وَسَلَمٌ مِنْ قُلُوبِهِمْ قَدْ شَرِكُوا ۝ وَأَيُّهَا الْمَرَادُ أَوْفَقُ
 قَوْلُهُ تَبَشَّرُوا ۝ إِذَا الْمُسَيِّفُ أَشْبَهَ أَطْفَاءَهَا أَفْبَتْ كَأَنَّهُمْ
 لَا يَنْفَعُونَ الْقَتْلَ وَبَعْضُهُمْ يَنْفَعُ أَنْ الْمَحَادِثَاتُ فِي السَّيِّئِ
 لَيْسَ كَذَلِكَ ۝ أَمَّا التَّمِيمَةُ الْحَرَّةُ ۝ وَلَا يَأْتِيَنَّ بِالْمَحَادِثَاتِ إِذَا
 كَتَبَ فِيهِ الْقُرْآنُ ۝ وَاسْمُ اللَّهِ تَعَالَى قَالُوا لَا تَزْجُرْ رَحْمَةُ اللَّهِ بِكُمْ
 مِنْ خَلْعِ الْقَائِمِ سَيُورٌ فَصِيحٌ ۝ وَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ
 وَلَيْفَ مَضَى الْعَقْبُورِيُّ سَلَكٌ ۝ بِمَا قَطَعَتْ عَنْهُ سُبُوحُ الْقَائِمِ
 مَنَابِتُهُ أَصَافَ السُّبُوحِ إِلَهًا لَا خَزَنَةَ تَقْبَلُ مِنْهَا سُبُوحٌ

تم

أَوْ جَزْءٌ تَطْلُقُ عَلَى صَغِيرَةٍ وَكَبِيرٍ وَهِيَ أَهْوَى مِنَ الْقَائِمِ وَقِيلَ
 رَمَاهُ الرَّاغِبُ قَرِيْبًا وَرَقِيْبَةً إِذَا عَوْدَهُ وَفَتْ فِي عَوْدَتِهِ قَالُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ صَاحِبُ الْعَرْشِ الْعَلِيِّ
 أَمَّا لَكُمُ الرَّقِيْبَةُ إِذَا كَانَتْ بِخِلَافِ لِسَانِ الْعَرَبِ وَلَا يَدْرِي مَا هُوَ الْعِلْمُ مِنَ غَنَةِ الْفَصْلِ وَمِنْ
 مَدْخَلِهَا وَكَفَرُوا ۝ وَأَمَّا كَانَ مِنَ الْقُرْآنِ وَشَيْءٌ مِنَ الدُّعَاةِ فَلَا يَأْتِيَنَّ شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ بِهِ ۝
 ۝ **قوله** بِالْكَسْرِ الْحَرَّةُ وَبِالْمَدِّ الْمَرْءُ إِلَى رُوحِي ۝ وَأَمَّا التَّوَلَّى بِالْفَتْحِ
 فَلَا رَهْبَةَ ۝ وَتَمَّ مِنْ طَرَفِ الطَّائِفِ يَرَى عَنْ عَدُوِّ بَرَحًا ۝ وَالْفَتْحُ
 وَعَنْهُ اسْتَبَقَ لِمَنْ رَافَعَهُ ۝ تَمَّ عَنْ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْوَصْفُ عَنْ كُلِّ
 دِيمٍ سَائِلٍ فِيهِ تَقَرَّرَ لَمْ يَكُنْ فِي الصَّحِيحِ ۝ وَالتَّيْمَامُ الَّذِي يَتَرَدَّدُ فِي النَّهْرِ
 وَعَنْ أَبِي رَزِينٍ الَّذِي يَجْلِسُ فِي الْكَلَامِ وَلَا يَنْفَكُ ۝ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **مع النون**
 تَنْوِيحٌ حَيٌّ مِنَ الْيَمِينِ وَأَتِ الشَّامِزُ عَلَى لَفْظِ جَمْعِ تَنْوِيحٍ عَقِبَهُ عَزَاءٌ
 وَتَمَّ دَعْوَى مِنْ مَنَازِلِ الْبَابِ **مع الواو** التَّوَلَّى وَالتَّوَلَّى جَمْعًا الْفَرَادِ
 عَنْ الْجَمْعِ ۝ وَفِي كِتَابِ الْبَيِّنَاتِ التَّوَلَّى لَمْ يَسْمَعْ فِي الشَّعْرِ إِلَّا بَابَ
 وَهُوَ قَوْلُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَأْتِي الْأَنْدَلُ الْوَصْلُ ۝ وَعَنْ بَعْضِ أَهْلِ الْبَيْتِ
 أَنَّهُمْ سَمِعُوا شَيْئًا مِنَ الْفَرَادِ وَجَمْعُ التَّوَلَّى بِالنُّونِ **قوله** وَلَكِنَّهُمَا تَابِلَا بِالْهَاءِ
 أَيْ جَمْعٌ وَفِيهَا أَيْ فِي الدَّيْنِ لَمْ يَكُنَا نَقْبَحُ مِنْهَا أَشْكَالَ الْأَكْفَانِ
 وَعَلَى مَا تَرَى كُلَّ مَنَّهُمْ تَجِدُ ۝ الْجَمَّالُ وَالْمَجْمُورُ فِي مَوْضِعٍ الْحَالِ وَمَعْنَاهُ
 تَمْلِكُكُمْ بِهَا وَمَقْرُونَةٌ مَعَهَا ۝ وَتَمَّ فِي تَجَمُّعِ التَّوَلَّى ۝ وَأَمَّا الْفَتْحُ فَتَمَّ وَتَمَّ
 بِهِ وَمَنْ قَوْلُهُ اصْطَنَعَ تَوَلَّى **قوله** قَلْبُهُ مَقْصُودٌ وَتَوَلَّى سَائِلٌ أَيْ
 قَلْبُهُ مَقْصُودٌ تَوَلَّى ۝ أَيْ لَمَّا أَشْأَقَتْ إِلَى كَلْبٍ إِذَا أَشْأَقَتْ مِنْ بَابِ
 طَلَبِ الْكَلْبِ مَا يَطْلُعُ مِنَ الْأَمْتِ هَاتِ أَوْ تَعْلَمُ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ صَخَارٍ

يُنْكَرُ فِي الصَّحِيحِ

تَجَمُّعٌ

تَوَلَّى

تَوَلَّى

فَيُخَرِّجُ الْوَاحِدَةَ تَالَةً وَتَمْرَةً غَضَبٌ تَالَةً فَانْتَبَهَتْ **وَقَوْلُهُ**
 التَّالَةُ لِلْأَشْجَارِ كَالْبَيْدِ مِنَ الْخَارِجِ مِنْهُ يَعْنِي أَنَّ الْأَشْجَارَ تَحْضِلُ
 مِنَ التَّالَةِ لِأَنَّهَا تَقْرُسُ مِنْ فَيْعَتِهِمْ فَصَارَتْ تَالَةً كَمَا أَنَّ الْكَلْبَ يَرِجُ مَحْمِلُ
 مِنَ الْبَلَدِ تَوَيُّ الْمَالِ هَلْكَ وَذَهَبَ قُوَّتُهُ هُنَا
 وَتَاءٌ وَمِنْهُ لَا تَوَيُّ عَلَى مَالٍ أَيْ مَرِئُشْهُ وَتَفْسِيرُهُ فِي حَدِيثٍ عَنْ
 عَنِي فِي الْمَحْتَالِ عَلَيْهِ مَوْتٌ مُفْلِسًا قَالَ يَفُودُ الْبَدَنُ إِلَى ذِمَّةِ
 الْمَحْمِلِ **بِالْيَاءِ** التَّالِيَةِ الرَّهَائِفِ فِي الشَّرِّ وَالْقَصَادَةِ
 إِلَيْهِ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْمَظَاهِرِ فَلَمَّا حَضَرَ شَهْرُ رَمَضَانَ خُفَّتِ التَّالَةُ
 أَنْ أَصِيبَ أَنْ أَجَامِعَ مَرَّةً كَثْرَةً عَلَى شَهْوَةِ الْجَمَاعِ وَتَلَمَّحْنَا
 تَيَّمَامُ مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنَ الْمَدِينَةِ عَلَى قَالِ بْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ عَلَيْهِ
 رَجُلًا قَائِمًا أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْبَيْتَ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَحْمِلُ
 كَالْقَائِمِ لِلْقَصْدِ وَالْمَقْدَرِ عَنْهُ وَتَيَّمَمَانِ فَيَغْلَانِ بِالْفَتْحِ
 مِنْ قَاهُ وَبِهِ سُمِّيَ الدَّيْبِيُّ الْبَيْتَانِ وَهُوَ مِنَ الصَّحَابِ
بِالْيَاءِ **التَّالِيَةِ الْحَقِيقَةِ** التَّشَابُهِ
 تَقَاعُلُ مِنَ التَّوْبَى وَهِيَ قُتْرَةٌ مِنْ قُتْرِ النَّعَاسِ يَقَعُ لَهَا قَاهُ
 وَمِنْهَا إِذَا تَنَابَّ أَحَدٌ فَلْيَنْظُرْ قَاهُ الْهَرَّةَ بَعْدَ الْكَفِّ هُوَ الْفُتْرُ
 وَالْوَاوُ يَغْلُظُ وَمِنْهُ وَيَكْدِرُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا وَيَنْتَابُ
 فَإِنْ غَلَزَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ كَلَّمَ إِلَى خَيْبَتِهِ وَأَمْسَكَ عَلَى تَكْلِيفٍ
 التَّالِيَةُ الْحَقِيقَةُ وَمِنْهُ إِذَا رَكِبَ نَارًا إِذَا قَرَأَ قَالَتْ جَمْعُ التَّوَالِيدِ وَالْمَخَاطَبِ
 حَرْجٌ يَكُونُ بِحَسْبِ الْأَسْيَانِ لَهُ تَوَالِيدٌ وَاسْتِدْرَاكُهُ وَقَدْ إِذَا جَرَتْ

تأويل
فَيَتَأَيَّعُ عَلَى حَتَّى
أَصْبَحَ أَيْ خَفَّتْ
صَوْرُهُ

ما ذكره من التواليد
هو التواليد
الذي هو التواليد
الذي هو التواليد

وَقَدْ تَوَالَّدَ الرَّجُلُ يَتَالَدًا إِذَا خَرَجَتْ بِهِ التَّالِيدَةُ **بِالْيَاءِ** الْبَثُوتُ
 وَالْبَيْتُ كُلُّهَا مَصْدَرٌ ثَبَتَ إِذَا دَامَ وَالتَّالِيدُ يَفْتَحُ بِمَعْنَى
 التَّالِيدِ اسْمُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَاءَ الْبَثُوتُ أَنْ يَرْسُولَ اللَّهُ صَلَّى
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْمَرُ وَرَجُلٌ رَجُلٌ وَقَوْلُهُ فَلَمَّا فَلَانِ ثَبَتَ مِنَ الْبَثُوتِ
 جَاءَتْهُ مِنْ كَقَوْلِهِ فَلَانِ تَجِدُ إِذَا كَانَ تَقْتَضِي رَوَايَةً وَمِنْهُ قَوْلُهُ غَرَّ
 إِذَا حَادَتْ ثَبَتَ قَائِمٌ مِثْلُ الْبَثُوتِ الْجَرَحِ أَوْ هَدَفَ حَتَّى لَا يَقْدَرَ
 عَلَى الْحَرَكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ مُحَمَّدٌ أَيْتَمٌ لَأَوَّلِهِ وَذُقْتُ عَلَيْهِ التَّالِيدَ
 وَفِي الْمَثَلِ الْبَيْتُوتُ كَمَا أُولَئِكَ جَرَحَتْ لَتَقْدَرُ مَعَهَا الْأَشْجَارُ الْمُبَارَكَةُ
 الْمَثَابَةُ الْمَدَاوِمَةُ يَتِيهِ **بِالْيَاءِ** فِي ذِيَابِ حَقِيقَةٍ
 الْكَلْبُ التَّيْتَلُ الْمَيْتُ مِنَ الْأَوْعَالِ وَقِيلَ هِيَ الْمَذِي سِرٌّ
 الْجَلَّ حُدُثِ الْأَنْبِغِ الْعَبْدِيُّ وَلَا تَنْجُوا لِي لَا تَحْضِلُ طَوَائِفُ الْقَبْرِ الَّتِي فِي عَجِّ الْقَبْرِ
 تَلَمَّحْنَا تَقْبِذُ **بِالْيَاءِ** التَّخْتَنَةُ الْخَرَاجَاتُ أَوْ تَحْنَنُهُ وَصَفَقَتْهُ سَيْحٌ يُعْصَرُ فِي عَجِّ
 وَمِنْهُ رَجِيءُ الصَّبْدِ فَانْتَبَهَتْ فِي التَّنْزِيلِ حَتَّى تَخْتَنُ فِي الْأَرْضِ
 يَكْرَهُ الْقَتْلَ **بِالْيَاءِ** فِي الْأَمْثَالِ تَخْوَعُ الْحَرَمُ وَتَحْمِلُ شَيْئًا
 أُخْرَى تَلَمَّحْنَا عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ وَيُرْوَى بِدَلِيلِهِ وَهُوَ ظَاهِرٌ
 فِي صِنَاءَةِ الرَّجُلِ نَفْسُهُ عَنْ خَيْبَتِهِ مَكْلَسُ الْأَمْوَالِ الْتَدْرِي
 مَذْكُورٌ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْقَبْرِ أَعْلَمُ الْخَارِجِ ذُو الْبَلَدِ قَاهُ
 حَتَّى بِالْهَاءِ فِي تَصْغِيرِهِ عَلَى قَاهُ أَوَّلُ الْبَضْعَةِ وَأَمَّا لَرَوَيْ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ قَتْلِهِمْ أَنْظَرْنَا فِيهِمْ رَجُلًا أَحَدٌ تَلَمَّحْنَا شَيْئًا لَمْ يَكُنْ
 مَالُ صَوَابٍ أَحَدٌ يَدْرِي ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَدْرِي بِهِ كَيْفَ مَحْتَقَةٍ
 عَلَى تَكْلِيهِ فَاذْهَبَتْ أَمْدَتْ حَتَّى تَلَمَّحْنَا طَوِيلَ بَدَنِ الْأَخْرَجِ تَوَارَى

الله

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ

ثم تشرك فتعود مع **الزنا** التشريب اللوم **و** يشرب مدينه النبي صلى الله عليه وآله
عليه وآله يفعل منه وهي مخصوصه بالحي غير مشد في زنا **و** يرى أهل
من النساء والزوجه وعائلة المال ومنه قوله حق يروي **و** زنا
فعلان منه وهو من عبد الرحمن **و** يروى ان يصفى وكثيرا **و** يفسح
القاء رجل انطالكوج وعارض انطاسا قضا **الشمع** مع العين
ثعلب من شعير اولي صغير الما زنا العذر مكي يروي حديث صفة
الفطر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم **و** عنه الزهري **و** ما ذكر
في شرح الامام عن الزهري عن ثعلب بن ابي صغيرة عن ابيه ضواير
عن الزهري عن عبد الله بن ثعلب عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
لان ابا ثعلب لم يقد في الآفة وأبوه عبد الله وان كان لقي النبي
صلى الله عليه وآله لما ان ابا ثعلب الحيا فاذكر ان ثعلب يروي هذا
الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم **و** الثعلبية من منازل البادية
و وضعها موضع العث في حدود السوا خطا **و** رجل الغل
مرايل السن وامراة ثعلاب **مع العين** قر القصة **و** هو مشغور سقطت
في سنن جوتي مراد صغير ومنه لاسي ثم يروي يستطير بعد فلما اذا
ثبتت بعد السقوط **و** هو مشغور بالثا والقاد قد اغتر على افعل
لغت الشاة **و** ما حجت من باب طلب **مع الفاء** استغفر المصالح
اتراة **و** ما زاره اذا التزم به ثم قد طر فيه **و** ما زاره فعرزها
في حجرته من خلف ومن حديث الحسن وقد قيل **و** ما زاره جل
فوق امرار الحيا فارقا استغفر المرأة **و** ما زاره استغفر **و** ثم
رباشرها اي تشد **و** جعل المصارع **و** ما حدثت حمزة استغفر

فلا تستفائر منه مثل التلم وكنت ما كان هو من التفر بالتبريد و
هو من السرج ما يجعل تحت الدابة **قوله** في حبة عنب ان ايتها
فان لم يكن معها ثمر وثما فعليه الكفارة اراد ما يلتزم بالعنفور
من حب العنب **هـ** وثقبته مسدودة **بهـ** والثفروق في الابل
تقع البسه وهو ما يلتزم بها من الجانب الاعلى من قشرة منقورة
حوالي الخط الثقال البطي من الدواب والناس في السمكة وفي
عامة الكتب الثقال الجمل البطي ولم اجده انا جازر على صورة
الثقاب المذبح الرشاد والقصر خط **وقيل** هو الخردل المعالج
بالصبي **هـ** وفي الحديث ما ذاق المهر من من الشفا الصبر والثقا
ح القاف الثقب الخروق النافذ والثقبه بالهمزة واما قال هذا فما
يقول ويضمر ومنه قوله الحصن افوك ما لا الثقب اسفل الهم
تخلو في الكلية وعلى الصواب في الجوارب ثقب الجوارب الشاء
وجلد مشق **هـ** والنساء ثقبين الزرق جعلن فيه ثقباً واما ثقب
الحائط وخرجه باليونان ذاك فما اعظم تركيبة يد على المافذ الذي
ارمى ودخول **قوله** جبه وجدت فيها قارة مبتران لم يكن لها
ثقب الصواب ثقب بالقاف واخر من هذا ثقب وفي الذكر اثنان
يؤتى اذن الطفل من الجانب الصواب لاء التثقيب تقوم
بالثقاب ولست اعلم للمثاديب التهذيب واما **قوله** تثقيب السم
على الغوس على معنى تسويعه وتشد به نحو الرمية فغير مستحسن
تثقيب حي من اليمن الثقب صاع المسافر وجيئته والجمع افعال

انه قال يقال هذا الامر مجزئ عن هذا فيهنه ولبق
وعن الامر هي بعض القمات بتول اجزئ معنى فقي على ذلك
قوله اجزئ في الزم كاي ذلك والحك وتقدر اجزئ
الفكر عن الفصل الى باب واغني او اجزاك معنى كفاك
على حذف المفعول ومثلا اذا ضللت في السفينة فاعدا
اجزاك على اضرار القاع الى الاله ما سبق عليه كانه قيل
اجزاك ما فعلت من نظير من كذب كان شرا له واملجى
عنه جزاء بمعنى قضا ان يغيره من ومنه وان يجزئ عن احد
بعد كساي لا تؤدى عنه لا تقضى ومنه الجزئ لانهما اجزئ عن
الذي والمحدث ان مسعود انه اشترى من هذيل
على ان يكفر جزئها فالمراد بها اخراج الارض على الاستعلاء
والمعنى انه شرط ان يؤدى عنه اخراج في السنة التي وقع
فيها البيع وقوله صلح جزئيه ان كان من هذا انما يصواب
حانزئة والافنى جزئته بالهز او تركه على ما ذكره القاف
الجزئ افطع ومنه جزئ من الجزئ من جزئها والجزئ اقل
ذلك وبه سمي والدعي بالجزئ الملقب بزبان يروي عن
على في القبط والقسمة والجزئ احد الموطأ التي هي الموطأ
عن الصلوة فيها في الاضاحي عن اجزئتها وهي جزئ
الجزائر والجزئ من اقطاع المذ ويقال جزئ لما اذا الفزع
عن الارض اي انكشف حين غار ونقص ومنه

جزر

الجزر

الجزيرة والجزائر ويقال جزيرة العرب لارضها ومحتلها لان
تحت فارس وبحر الحبش ودجل والفرات قد احملت بها
يحد بها عن ابي عبيد بن جفر الى موسى فحين الى اقصى اليمن
في الطول واما العرض فابن سفل يرب الى منقطع السماء ومن
قال الاصمعي جزيرة العرب من اقصى ذلك الى ريف العراق
العرض فمن خرة وما والاها من ساحل البحر الى اطر الشام قلا
ومكة والمدنية واليمامة واليمن والجزيرة وعن مالك بن ابي
نجران ولم يجمل اهل يثا لانهما ليست من بلاد العرب قال واما
الوادي يعني وادي القرى وهو بالشام فارى انه اقل المجل
من فيها من اليهود لانهم لم يروها من ارض العرب ما وراحد
الروية الى اقصى صحرا اليمن وهو مئة وعن محمد بن عبد الله
الشام وما والاها وفي شرح القلا وري قال الكرخي ارض العرب
كلها عشرة وهي ارض الحجاز وثمانية واليمن ومكة والطائف
والسنة يعني البادية قال وقال محمد بن العرب من العذيب
الى مكة وعذيب ابن الى اقصى البحر باليمن مئة وهذه العباد
عالم اجزاء في كتب اللغة وقد ظهر ان من روي الى اقصى البحر
وفسه بالحيات فقد حرف لرقع صحه موقعه وماذا كان ذلك
للتجديد والافن عنه مئة وحة وفي السير عبد الرحمن الجزئ في
الجزيرة بن عمر والحقائق وجزيرة الشباع الذي ناكه عن
الليث والقرى وما من الجزر جمع جزرة وهي الشاة السنية
وقيل الجزر والجزيرة كل شئ مباح للذئ ومنه قوله الجزر

في كتاب الفقه والخارج
ابو يوسف في الامالى جلد
ارض العرب

ذكره

صاروا

جزر

للعلو اذا اقتتلوا الجزر قطع الشيف الضيف و برسمي والنجية
 الحرف اني جزر الزمدي وعبد الله بن الحارث بن خزيمة الرندي
 احد من لقيهم ارجيف من الصيا بهلن في المشابهة وسعفة الصفا
 والي المزغيناتي وهو المسموع من شيوخنا وفي نبي الارشاد ابن
 جزء الزمدي بالهمزة لا غير وفي المختلف بر و ايمان وبقا لجزر الصفا
 وحت الفحل اذا صرته والجزائر كالجزر اذا بالفتح والكسر ان الجزر
 خاص في التحل والجزر اذ فيه وفي الفرج والصوف والشعر وقد في
 محمد منها فذكر الجزر اذ قبل الادراك والجزر ان بعد وهو ان الجزر
 حسن واما جزر القمر بالكر كافي الزيادة فقياس وبالمقادير
 منه سمي الجزر المسمى العاقف في كتاب العين **الجزر** في البيع
 والشرا وهو الخرس بلا كيل ولا وزن قالوا القياس الكسري **الجزر**
 نبي على الفعل **الجزر** التثنية **الجزر** والتثنية **الجزر** المراد الاس كرس
 الحركة والتثنية فيها وقطعها اصل في مواضع الوقف والاضراب على
 المقطع والملا الى **الجزر** **الجزر** الجسر باليعبر **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر**
 كان او غير مني والتثنية **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر**
 الطبيب اذا استظلم يعرف جوارحه من برودة وجس الشاه ليعرفها
 من هنر الطامير باب طلب والمجته موضع **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر**
 شاقلم فلا بد من المجته على حرف المضاف او على انما في معنى
 المصدر **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر**
 يروي بالحائز الحاسر **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر**
 الفم عند الشبع والنجس وكلف ذلك في البعير **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر** **الجزر**

جزف

جزم

جزر

جشا

جشب

الجذب وهو الحشون **زبد بن ثابت** فاجتنبه بطلت مثلها
 حبراً بالروايات اذا خرجها الى المرمى فلا تروح من باب
 طلب **قوله** اذا دللت وخرج الحشون من الولد هو الصدر وفي
 غير هذا الموضع الذراع **مع الصاد** الحشون بالسكر والفحم تترسج
 ومنه جفتن البياض كقوله **مع الصاد** الحشون بالسكر والفحم تترسج
 التهام وفي شرح القدرى ان عمر قال ليجلس ما لك فقال الحشون
 والادام وفي نسخة اخرى الحشون جمع صف ولاد هو الصبي
 الرواية الاخرى وهي ما قرأت في القائل ان لما قال له لما لك
 قال القرن وادام في المنية وحكاه في الغريبين وروى في
 حقه صغير ثم الى الجبل الكبير وهو بطن اجبل واشهر في جبل
 زمين والادامة في جمع اجمل نظير البنية والحدرة في كلب وطريق والندبة
 الدابة ضفها جند ب حبرة بن ابي وهب الخزرجي ابن ابي
 راحمة جعد في قصه جعد الفأر مخوه وهو السمين في الاصل ومنه الجور
 من ضرب من الدقل يحمل شيئاً صغيراً اخضر فيه وقد في عنق الصبي
 والجور انه موضع زريق من مكة يحضون الراعي عن الخطابى وهو من
 الجبال جمع جويد او حباله بالحرطات الثلث بمعنى الجعد
 هو ما يحمل للعامل على عله ثم سمي به ما يوطى الجبل ليستقيم على
 جهاده واجعلت له اعطيت له الجعد واعتقله حواضه ومنه
 ان عبد الله الانصاري شغل عن الرجل يحمل الجعد ثم يتركه
 فيحمل اقلها اجعد قال اذا لم يكن اراد الفضل فله ما سيق
 في المخرج يحمل قنجر والمصارح وليس بذلك وغيره من الحشون

جش

جعب

جعد

جعر

جعر

ان ابو جعل النعمه ما يرضى الابل على ان يملأ وعن النخعي
 انه كان في منطقة اى في ثغر فصراب عليهم البعث الى عين عليهم
 ان يبعثوا الى الحرب فجعل ابراهيم وقد اى اعطى غير جعلا
 ليغزو عنه وقول هو عن العرق **قوله** اذا لم يكن اراد الفضل اعني اذا
 لم يقصد بما فضل وزاد ان يجلس لنفسه ويصرف الى حوائج
 الانفال جعونه من الحارث من قولا جعوش الشام مخو
 تقصير وفي وصايا الشيرازي من معونة وجعونه تصحيف **الحجوة**
 شراب يتخذ من الشعير **قوله** الحشون من اولاد المغرب
 اربعة اشهر والاشهر جعة الحشون بالسكر في الغوري وعن جعد
 بالغن والمحاو السمين تصدق ولذا العين وهو لقب جعدان من النما
 اللدني جعد النخعي من باب ضرب جعونا وجعافا ادا يلبس من
 من الحكم لم ينج على جعاف اى اصبه وقد جف ما على ثوب من الخبي
 والنجفاف شئ يلبس على الخبي من الحرب كانه قد جف من
 جت لما فيه من الصلابة والبوسنة والماقوام من قديم متحفا الى
 على من قياس وفي حديث ابن عباس لانفا في غير حشون
 الى حتى قسم كل واحد منها فتعذر الخبي في حديث عدي اى الى البحر
 وقول جلف سمك الشراقة لان عباس كل ما حشود مع ما طفا
 عليه القواك جعد من باب ضرب الى القاء على الساجل عن
 اللبث وكل حكاية الانزهرى في اللبث شف وكاه من قولهم ارم
 بجعل الجمام الى تذهب به وطعن فجعل الى قلعه من الاصل وقوله

جعن

جعه

جعر

جف

جفل

وقوله ما جسر عنه اي ما نصب عنه الماء واكتشف والمعنى
ان علامات سبب لغوب الماء فهو حلال لكل وملات حشف الغزو
طلى فوق الماء اذ ارتفع فلا جفا حشفه عن العزاش ومجا في اذا
نبا وارتفع وجفاه صاحبه وجافاه ومنه جافى عضد يماي باعد
عن جيبه وكذا قول القدرى في المناسك فان ارسلت
شعلتي وجهها وجبرته عنه فلا بأس به وفي حديثه على الجفوا
عن ائمتين العلم اى اتبوعه واجعلها والجفا غالب على اهل
الهدى وهو الغلظ في العشرة والخوف في المعاملة وترك الدفوع منه
ابرج من الجفا وقوف جاف غليظ من الفرق من الذبح والتغليل
ان الذبح يقطع الاوداج والقفا يتابع الذبح والجلج من الجافى عن
ان القائل يضرب من بعد منى فيما كالتأني عن الشيء لا يدري
ايصيب الحرام لاح **الاسم** جلب الشيء جلبا من جلب الى جلب الجارة
جلبا والجلب الملبوب ومنه نرى عن جلقى الجلب وجلب جلب
جلب الى دامر الاسلام ومنه قول شني صاحب الجمع استوفى
الجلب حلة الاسلام فان لم يعرف لم يجز وفي كتاب عمر ما جلب
الناس عليك من العسكر من كرام اوهار قاتمة الصواعب
لانه من الحلب واما الاجلاب فذكر من الجلب الصفة وليس هذا
من وضعه وقيل هو اختلاط الاصوات ورفعها ومثله واجلب
عليهم بخلك ورهك **وقوله** في البس ان نزلت بهم جلبة العدو
وفي قوله اخر ولا يقدرون على دفع جلبة العدو ويرى جلبة

حنا

ط

وسكون اللام وهي خيل تجتمع السباق والارب اذا اخرج التوم
من كرويه لمحرب قيل اجلبوا ورتما جمعوا الجلبة حلاط ومنه
لبث قليلا ملحق الجلاط اي الجماعات والروايات الاولى
اشهر واظهر واما قوله لا تجلب في الاسلام فالحكمة
معنى الجلب وهو ان يجلبوا الى المصنف انعامهم في نسخ
بنزله ففيه عن ذلك ولهم ان يأتوا بنفسه انثيم فباخذ صدقهم
أما معنى الجلبة الصيم والجلب مصدر جلب الفرس اذا اتخذ
خبيز والمعنى انها في السباق وان يتبع في سيرة حلاط يجلب معالجيه ويرجره
ومعنى ان يجلب الى فرسه ساعره أو يافا اذا قرب من الغاية
اسفل الير لأنه مستريح مسبق عليه والجلب ثوب أو شع من الخمار
ودون الرد أو منه بدئين عليه من حلبة بدئين من خيل ارجل
اخضر مقدم شعره وهو فوق الازرع ودون الجلب والجلبة تجلب من
الاضلاد معنى انزاله الجلب ومنه حلبة الحكمة دور حل حلبة
جليل غير قليل والجلود والجلود الحمر المشد من رمية للحيات الجوا
عقل الفخر منهم الله امين الفاني أو الذي يسمى صاحب المجلس
في اللغة الشرطية والجمع جلا ويزول جلالة جلست في فساد الجوق
والكلمة جمع جلوب بالضم والحق بزيادة الباء تسامح الجلال مع جلا
الدابة وجله التمر ايضا وهي عازقة واما جلال السفرة وهو كاستف
لها فهو مؤنث والجل والكر قصب الزرع اذا حصد وقطع قال الزمخشري

فأذا انقل إلى البيت روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
 أن ابن سامة قال لو أن رجلاً أتى في أرضه ثم حبسه و
 بقي من خصابه وجهه ثم نزل من غلته وان يبيع وفيه ثم كان
 في الحصاد والجلد بالفتح البعير ومنها قوله كما يوازيه من
 الجدة وقد كفى بها عن العذرة فقبل كلفه الجدة وحلته و
 منها أنما نبت عن جواب الأعرابي شديد اللدخلة وابت في محله
 ومن روي جوابات بشد بل الواو فقد غلط في حديثه
 في عن لحم الجلالة لا تصحني على جلالة والجلال والجلل
 اللذان في الكثرة والشمس انما هو الماد في حديث ابن
 عمر كان يذهب بالجلالان خل في ريق جلالي الشيء
 وتجلي وجلوته انما كشفت والجلال بالفتح والجلل بالضم
 الوطن والقدر لا ثلاثة يجلو البصر وروي الجلال بالفتح
 ومن حديث المعتزله من انهم عن كمال الجلال والاول اصح
 فقام للرجل المشهور هو ابن جلال اي الذي يقال له جلال
 الامور وادفعها ارجل امرؤ اي وضع وانكشف واجلوا
 عن قتل الكشفوا عنه وانقضوا والجلال بالفتح والمثل المخرج
 عن الوطن او الاخراج يقال لجلال السلطان التوكل عن
 اوطالهم واجلام فيلوا واجلوا الى اخرهم في جواب حله ما يتعدى
 ولا يتعدى ومينه قيل لاهل الدرة من البرود جالسه الاجلام

او رجل البازي ومنه
 رجل بازي في حله
 شير والجلالان
 والجلال جاز

عن حذيفة العرب لما تقدم من امر النبي صلى الله عليه وسلم
 وآله وسلم بهم ثم لزم هذا الاسم كل من لزمه الحزبي
 اهل الكتاب والمحوس بكل بلد وان لم يخطوا عن اوطانهم
 طائفة ويقال استعمل فلان على الجارية اذا في احد
 منهم وانما نبت على اويل الجارية والجمع الحوالي **مع اسم** الجمع
 الجمع اسخري مسموع وهو ان يركب الحرس اسم لا يشبه شي
 بل كبر غلبه وهو جرح وجمع الدل في الاثني فها سواد
 الامهري في شمس حله معيان احد فها دم في منته بالعب
 وقد ذكر في الثاني ان يكون سرديا نشيطا وهو ليس بعب
 ثم يروا انه تخلف والفتح الكثرة من جنته واسا حله
 وكذا وكذا جرحه الى طيبها بالمجر وهو بائس من الشيا
 من عود ومخه ويقال لا يوقد فيه العود بمجره ايضا من الاول
 فقام وجماعه الالة الى نحوهم العود الجيد وقولهم محمد
 في السير ولو وجد بمجره لم يكن له ان يتجره ولا يوقد في العود
 ومن الثاني قول في امرأته في يد حامي فطع عليها وقام
 بكبح المجره دون المله خنة لانها تكون في الغالب من الفضة
 ولذا قالوا ويكره الاستجار بمجره فضة وفي جمع الفار توقيف
 لا تأس بالملح خنة بخلاف المجره والاستجار في الاستبصار
 استعمال المجران والجار هو الصغار من الاجل جمع خنة
 بها سمع المواضع التي ترمى بها من حبات لما ينهاس الملا

كانه دودي على ما في كتابه
 كانه دودي على ما في كتابه

جمع

حجر

ب

الالة بالفتح
 فيه العود وال
 يتجر به وفيها
 لغتان الالة
 والالة بضم
 الالة وفيها
 قال الاصمعي
 هو المجرع
 بضم

بضم

وقيل لجمع ما هنا لك من الحصص من بحر القوم اذا
 في الحديث الضافر الملبس تجمعوا وتجر شعرة تجمع على قفاه ومنه الضافر والمليد
 والمجمع عليهم الخلق ومنه الجمار لرأس الخلد وهو شي
 انما راى في البحر اسير ليق الاترام بيمرنة لئلا لذلك ومن قال الجمار
 الردي وهو التاف من الخلد فقد اخطأ وهو التار
 معروف وهو من ذلك ايضا فادفع البحر يعود من اى
 سبب البحر وهو البحر شاهد من هذا عيشل من البحر
 سرائب يروق بالما لم يلح وهو يعقوب في بحر لئلا
 جمهور الناس اى علم والكرم يشرون بحر عدل واسع
 من باب ضرب ومنه الجمار واما الحديث فقا عليه
 كما حازه في حجة من صوف قعيرة صبيحة الكفن بالغ والشم
 الجاس الجامل والمباين نوع من البقرة الجاس الضم وهو
 خلاف التفريق وهو مصدر جمع من باب منع وابعث القاعل في
 لقب نوح من اى مريم الردي يروى عن الزهري وعنه ابو
 حنيفة هلينا في مناهج علي السلف لا في تحذ الحرق وانما في
 الجامع لانه فيما يقال احذر الالهى عن اى حسرة وعن اى ليل
 والحديث عن الحاج بن ابرطاة ومن كان في زمانه والماء
 عن محمد بن اسحق والتفسير عن الطبري وكان في ذلك الميامين
 والجمع الضال الجاهل منه المصير بقل زيارت جمع من ذلك

جمر
 بحر

جمع
 جمع

وجمع

وجمعوا والجمع الذوق لانه لجمع ونحو من تمر خسر نخلة
 وقيل كل لون من النخل لا يعرف اسمه فهو جمع ثم غلب على
 النمر الردي ومنه الحديث بيع الجمع بالدرهم ثم ابع بالدر
 حيتا والجنب من اخير النمر وجمع اسم لئلا لئلا لان آدم
 اجمع من غيره وادخل في لفظها الى ذنابها ونحو فلانة ماتت بجمع
 بالضم اى ملك ولها في لفظها ونحو ايضا اى من رجع
 اى عذر اولم يتها بعد وهو المراد في الحديث المبطون شهيد و
 النفسا شهيد المرأة ادا ماتت بجمع شهيد بل الرواية لا
 والمرقة موت بجمع لم تظن الباطن اى مع لان الطلقت الانفا
 واخذ الباطن فهو كالتفسير له والجمع من الاجتماع كالفرقة
 من الافراق اضعف اليها اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال
 حتى حذف منها المضاف فمعت بغير جفان وجمع ونحو
 اى شهدنا بالجمعة والجماعة وقضا الصلوة فيها ونحو الجمع
 المسر وعلى المير عزم عليه وحقيقه جمع شرايعه ومنه الحديث
 من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا يصلي له واجمعوا على الامر
 اتفقوا عليه واستمع السبل الجمع من كل موضع واستجبت
 للامر امر بالجمع له ما يجز وهو لا يزم كلزى وقوله استمع الفرس
 حرا اضعف على الفرس واما قول الفقهاء يستمعوا على الفرس
 فليس بجمع واما قول الايوبي في قوله يستمعوا على الفرس

م

خ

ض

من

م

فكارة تاسد على لحو العالم في الباب او سمع من قبل الحضر
 فاستعمله ويقال جل صبحه اذ ابلغ اشده لانه وقت اجتماع
 القوى اولان لحته اجتمعت واما الجماع فكناية عن الوطء
 ومعنى الاجتماع فيه طاهر من شرج كان اذا اخذ شاهد قد
 نعت الى السوق واجمع ما كان وانصاه على الحال من السوق
 وانما لم يقل كانت لانها قد تكرر وتغير شعير بسوق كثيرة
 دحية واعلمه وفي حديث الامام واذا صلى جالساً فكلوا جلوساً
 اتبعين وزوي واذا صلى قاعداً فكلوا قعوداً اجمعين هكذا
 في سنن ابى داود وشفق الجوزي وهذا ان كان يحق فلهب
 على نوع الحال والا فالصواب من حيث الصورة الطعون
 بالاروا تاكيداً للضمير المرفوع المستكن في جلوساً وقعوداً الكسر
 من وجع الناقصة ولا ينبغي ذلك الا اذا ابرز الجمع اجاباً وجال
 وجمالة ويوم الجملة وقع عابثه حتى بالبصره على عند حبت
 بذكر لانها كانت على جملة اسماء عكراً وسك الجملة كسر ابى الحقيق
 وجل الماء اسمه اللوسج والكعب والجلد الذكر وهو ما اذيت من
 الشحم والجلد الصلابة يقال جل الشحم اى اذابه جلا من باب
 طلب او جلا جلا وحسن ورجل جلا وامرأة جيلة وهي اسمت جيلة
 بنت ثابت من اى الافلح المودى وكثيرها ام عامر انها من عمر
 كان اسمها عاصبة فسميت جيلة واما جيلة بنت سلوى كما في اللز في

جملة

فالصواب

فالصواب بنت ابى ابن سلول اخى عبد الله بن ابى وهى
 التى قالت لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يا ابا عبد
 على ثابت في دين ولا خلق اى لا احد عليه اخلفت منه بعد
 بقية فمئل في حصن ليس الجدي بل هو الما كثر جونا وسنه ان
 نفس الله ما عرفنا اى وصلى الله عليه وآله وسلم بالجمع
 الراس وهى اكثر من الوفه راي لعم فعملها الجدة اى سلمه
 حنة او ما حنته على حذوت المصانف وجمام الملوك بالجمع باعلا
 سلامة بعد الاستلاء فوق طفاوه والقم والكسر لعم وسنه قوله
 في الكيل وان كان مسج على الجماع فذلك ذلك وكثيرا اجملا
 له والابن بنى وجمعها اتم وسنه بنى المساجد فمئل اى لا يفرق
 بين رايها والجملة اخفاء الكلام في الصدر والجملة مثلها
 عن الزوزنى والجملة بالقم عظام الراس وتعبها عن الجملة
 وقيل وضع الامام الخراج على الجاهل على كل جملة كذا **ساح البون**
 احب الرجل من الجاهل وهو هو ومن جئب وفي حديث صفوان
 ابن عشا ان علياً عليه السلام كان يامرنا اذ كنا سافرا ان
 نلأ نفوسنا خفافاً لثمة ايام وليا لهن لامن حباته ولكن من غافل
 او نوم او دله وفي شرح السنه لامن حباته لامن من غافل ولا اول
 احسن **هـ** الما يحب اى لا يحسن مجازاً وحسب من محبوب
 اصابة ذات الحب وهى على معرفه وحسب حتى من الدين الهم
 نسب خصمين من حذوب الحبى وكثيره ابو ظبيان بالكسر

تجسم

حسب

والصواب القمح عن اهل اللغة وحديثه في السير ولا يجب
 في حل خبثا فقم جنة جنونا واجتنب مثلا في التزوير وان جفوا
 للسم فاجتنب لما في حل من علمي شاع كبريا جنته بدق الى مال
 الى الارض معتدا بالخير على كبر من ضعف وعلم في هرسه ان النقي
 صلى الله عليه وسلم امر بالحق والصلوة فمما ناس الى النبي صلى الله عليه وسلم
 والدم الضعيف فامرهم ان يستعينوا بالركب قبل التوجه والاحتياط كان
 يعقل على احتية في السحر وصافيا الذراعية غير متعشها والرافع
 الذي يتبها ضرب الجند جمع معتد الحرب وجمع احبا وحنود
 تبصغره سمي الدخول من الجند هكذا في محضر الكوفي وفي المتن
 بن عبد الله بن الجبل الحديث يروي عن ابي حمزة وعنه شعير و
 جناد بالهم والحقيف ابن ابي امير الدوسي صحابي الجناد
 السريس والقح الميت وقيل هو القحان وعن الاصمعي ليقال القح
 وعن الليث العرب تقول طعن فلان في جنازته وروى جناد
 جنس اذا مات الحسن عن اهل اللغة الضرب من كل شيء والجمع
 اعم وهو جمع من النوع يقال الجناد جنس والان نوع لا يخصص
 قولنا جناد وان كان جنسا بالنسبة الى ما تحته والحق في
 العكس ويقال فلان جنادي هذا الى ما كره وقلان جنادي اليه
 ولا يحسن الناس اذا لم يكن له تسمية لا عقل قاله الخليل وعنه
 الاصمعي ان هذا الاستعمال مروي في الحديث افا داهل اللغة جند
 ان شاركه فيها لاجل يفتح الاسم كان موح ذاكر جنبا واجدا

جند

جند

جنز

جنس

اعم

والاول من ذهب القفا الاسترام يقولون في السلم انه لا يجوز الا في
 حين معلوم ويعنون به كونه مترا او حنطه وفي نوع معلوم
 يعنون به في التزوير بريقا او عقلا وفي الحنطه كوني اخفية
 او برقية واما اوصى بثلث ماله لاهل بيته فهذا على من ايمرو
 لك اذا اوصى بحسنة لا بد خفي ذلك احد من ذرية اهل بيته واية
 الزياوات والقول وروي ايضا وهو الصواب وفي شرح الحلال
 لحسية قال لان الحبيب هو كل من نسب الى من ينسب هو الرتبة
 نظره وتقدر في حسن الجند الميل وسنر حنف عليه اذا علم ان باب
 ليس وعن بعض القفا يارد من جند الناحل يارد من جند الموصي
 يعني بالنادل من يخل بعض والده فيفضل بعضه على بعض فاحسنه
 وفي الحديث ما تخاف الاثم اي لم تتحرف اليه ولم تكن تعني بالثمن
 في هذا ارتكاب المعصية جنة سيرة من باب طلب ومنه المحسن
 الرمن لان صاحبه يتسقر به وفي رساله ابي يوسف ولا قطع فياد
 ثمن المحن وهو عشرة دراهم عن ابن عباس ولو لم الحديث في العزو
 عن سعد بن عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يقطع البذل الا في ثمن المحن
 قال والمجن يومثل منه دينه مرارته ودرهم وفيه ابن عمر وروى
 ابن مسعود لا قطع فيادون عشرة دراهم والجز البان ومنه قوله
 لا يلاي سكتت في الجبان الى في البسابق والحق عند العرب
 النخل الطوار قال ربيعة من النواحي حتى حنة شحقا والجنز الولد
 مادام في الرحم والجنون من وال العقل افساده والجن خلقة

بي

جند

جنز

الانس والحيوان ابرهم والحيوان الضاحكة بقيا صغير وفي شح
 الجاسع الصغرة للصدر الشهيد الحق من الملك الابيض في نظر
 الجبانة ما تجده من شراي تجلده تعبيره بالمصدر من جنس حله شرا
 هو عام الا انه حصل بما جرح من العقل واصل من جنس الفهم وهو
 اخذ من الشرح مع **الواو** في الحديث اني اللذرا جوب الاحوال القاي
 الحزوة الباقى **جوب** اذ تربية بالبحر من المذعن الازهرى والقصر المشور
 الأرض على معنى المضي الى ايج المقصية العظيمة التي تحتاج الاموال التي يستأصلها كلها وسنة
 دعوى وانفذ الى جابر جدي ومنه في السنن الجراح وعن الشافعي في كتابه اذهب
 مظان الاجابة **جوب**
 وبعضها من اميرها وفي منه الحديث ان موضع الحوام الى موضع
 صدقات ذوات الحوام على حذف الاسمين عن ما يجب من الاموال
 باف ساد لا يؤخذ منه صدقة في الايا جوب في وزن وفي موضع السوا
 حواد في عند جابر عن الطريق مال وجابر في ظلم حوزا وفي حديث
 على انه جوب ابي جوب عن جابر في العالم الى كماله من القفا
 فيه واجابه بجوابه اغاثه والحقه السلب ومنه قوله اجري
 قال بما اذا قال من دم عدي الى من هذا الجبانة والحيوان الجبان
 والحيوان اظيل المجاور ومنه الحارم وبقا للزوج جبانة لا يملك
 من وجها في محل واحد وقيل العرب تسمى عن الضمة الجبانة بظن
 من الضمة ومنه كان ابن عباس نام بين حارسه وفي حديث
 جابر ابن مالك كنت بين جابر في قصر احد بها الاخر في الحو
 فارسى ما كنت في هذا على سبيل اتيها جابر المكان
 واجابه وجابره لو تجاوزه اذا سار فيه وحلوه وحقيقته قطع جوبه

جنى

جوب

جوب

جوب

اي وسطه وعذوبة ومنه جابر الناح او البيع او الفذ واجبة لنا
 اذا فقه وحكم ومنه المجيز الوكيل او الوصي لعينه ما امر به وهو
 اصطلاح اهل الكوفة وعليه حديث شريح ان كان جبر مع كل جبر
 وقبله هو العبد الماذون له وجوب الحكم كراه جابر وتحتظر الفدا
 الدرهم يجعلها ما يجد جابره واجابته بجابره سنية اذا
 اعطاء عطية ومنها جوارى الوفود التحف واللفظ واصل من
 اجابته ما يجوز به الطريق اذا سقاه واسم ذلك الملك الجوزيه
 سمي صك المسافر الذي لا خذ من السلطان ليلا يتبع من له
 وفي الحديث الضيقة ثلثة ايام وجابره يوم وليلة الى بعض الجوز
 به سائر يوم وليلة عن الازهرى وعن مالك في كرمه ونحفة ويحفظ
 يومنا وليلة ونحوه من الشيء ويجوز عنه اعطى عنه وعفاه ويجوز
 في الصلوة من جيب فيها وتساهل ومنه يجوز في اخذ الدرهم
 من جيبها ولم يتركها من الصلوة على ذلك ولا على التبريد من الحق
 كانه جنة معنى الرضى فعلا بالباقي الحديث ابن روم هذا
 ونحوه في القسم يعني بجوزيه وهو وان لم يسم جابره ان الجوز
 والاضواء هو ترك الاستقصا من واحد واحد والجوزية منقاة
 واليريف ابن ابراهيم بن موسى الجوزي يروي عن سفيان بن عيينة
 منه لقب محمد بن منصور الجوزي وفي الحرح محمد بن منصور الجوزي
 بن ثابت بن خالد الملكى الجوزي يروي عن سفيان بن عيينة ايضا
 وكلها في شرح القدر يروي جوس عن الضمى كراطلاق قبله

اجواز كسبا صك المسافر
 والماء الذي يحفظه
 سقاه المال من الله
 واوثره

جوب

هكذا في شرح الجراح وهو تحريف اما الصواب فهو بغير على
 تصغير جابر عن الصادق عن النضر بن سبرة عن علي بن ابي حمزة عن النبي صلى
 عليه وآله وسلم هكذا في نفي الارتياب وفي الحرج هو جابر بن سعيد
 البلخي ضعيف ابن معمر الرضا عنه من الجماعة اي الرضا عنه الذي
 ثبت بها الحجة ما يكون في صفة الصبي حيث يشاء اللبن جوعه فما
 اذ المكبر يشد بها الا الطعام فلا وصاحبها لا يسمى صبيها
 الحائقة ما يكون في اللبن والعانة ولا يكون في العنق والحلق
 لافي العنق والرحلين وطعنه فاجابه وجابه ايضا ومنه الحديث
 فحرقه اي اطلعوه في جوفه اوقتا ده اصله المسلمين جوفه
 كناية عن المزينة ولا تستعمل الا في حق الاولياء واصلها من الجراح
 الجاهل طبوا ايض من جراح اوقية ويشهد له ما تشد ابو بكر الخزاز
 لجسد الذريرة بفقته فنجس عن وصنها يامل على الاوصال
 بالذکر كأنها وهي على جانبها كأي في جوفه كقوله **مع الماء**
 جند حلة فوق طاقته من باب منع ومنه قوله عن المؤذن محمد
 نفسه وقول سعيد او زجرا محمد بن محمد بن سنان عن الضعيف على
 حذف المعذور وتقدم به محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد
 واجل لغز قليلة والجهد المجهود المشهور جمل مجود وهو الجهد
 ذابده والجهد مصدر جاء حدث العذر اذا ما ثلثه في جمل الجهد
 بديل كذا خفا حله الى طاقته في دفع صاحبه ثم غلبت في الاسلام على
 قتال الفاروق بن عثمان بن عفان بن عبد الله بن مسعود بن
 جابر على الجرح اذا اسرع قتله في كلام محمد بن جابر بن جابر بن جابر

جوع

جوف

جول

جام

جهد

جهد

الجنة

بغيره وهو آخر عبارة عن اتمام القتل والمجاهد عند العدة الغية
 من التجرار وتكلمه اريد به المجرة وهو الذي يبعث النصارى الى الجهاد
 وهو نخل المتاع او ميازة به موزة الى المجاهد اما المجاهد في كتاب
 الج فاعلم اني به الذي جنته اي فحش له ما احتاج اليه من الدود
 العند الخ من غير التفتة عن الامر بالجنة وانما جنته ومنه الحديث
 في طلبنا العذر حتى اجهضناهم اي اطفئناهم وانزلناهم من المآثم
 رجل جهم الوجه عبوس وبه سمي ابن صفوان المنسوب اليه اليه وهو قوله
 شاربعة على منزله وهذا القول بان الجنة والنار يقينان وان الدنيا
 هو المعرفة فقط دون الاقرار دون سائر الطلقات وانه لا فضل لاجل
 على الحقيقة الا للدهوان العباد فيها ينسب اليهم من الاعمال والجنة
 جرحها الفج في الانسان عنده لا يقدر على سعي انما هو جرح في الاعمال
 لا قدر لا الارادة ولا اختيارا اما خلق الله تعالى الافعال في على
 حسب ما يخلق في الجاهل ونفسه لم يجز كما تشبه اليها
 وقوله في مقدمه المشتق لا يجوز الاقتداء بالجمعي ولا المتعالي ولا الا
 ولا القدر ركن في الجمعي هذا والمتعالي من دان بد من مقابلين
 سليمان وهو من رجال المرحوم وهو الدين لا يقطعون اهل الكبار على
 شتى من عنوا وعقوبة بل جرحون الحكم في ذلك اي في جرحه الى جمل القضا
 يقال ارجأت الامر وارجيته بالقرن واليا اذا اخرته والبشر الى الموت موزة الى غيره
 موزة ميازة عتده عقيب الجرح فقط قد تفرق من جرحه وان الله
 سبحانه وتعالى لا يخلو اهل النار من كتاب الكبار وانه قد يغفل
 دون القتل وان المؤمن من المعاصي ربه بعد يوم القيامة على الا

جهد

جهم

جهمية

الجنة المتعالي
والرائض

على من جهنم تصبغ النصارى ولهم ما فيكم بذلك على قدر العقوبة
 ثم بعد ذلك الجنبه والرافضى بنسب الى الرافضى وجم وقوله من ضيعته
 اللوفى كانى مع زيد بن علي وهو ممن يقول الجوز امامه المفضل
 مع قيام الفاضل فلا سمعنى منه حد المقام وغيره فانه لا يتردد من
 من الشيخين من رفض اي تركوه فليقلوا بذلك كقول العدل ثم
 خلا في هذا القرب كل من يميز مذهبه واستحسانه الطعن في الصحابة و
 اما القدرية هم الفرقة المجبة الذين يثبتون كذا الامر بقدر الله
 وينسبون القبائح اليه سبحانه وتعالى واما سمنهم بذلك اهل العقل
 والتوحيد والتشديد فمن تغلبهم لان الشئ انما يسبب بالمشيئة
 القائل ومن معهم انهم يثبتون القدر لا انفسهم فكانوا يابوا ولي يثبتوا
 بكلام العرب وكما هم لما سمعوا ما روي اذ قال الله تعالى القدر سبعون
 هذه الامه هي بولس الامم وان كانوا قد اذنبوا كبر اسماء وعن الحسن
 حديثه ان النبي صلى الله عليه واله وسلم قال القدرية والمرحبة على السب
 سبعين مائة قال قيل ومن القدرية يا رسول الله قال نعم يزعمون ان
 الله قدر عليهم المصير وصدقهم عليها وفي الرجل عن مالك بن عيسى ان القدر
 قال معنى الجبرية ومن الحسن ان الله تعالى يحب محمد الى العرب ومع قدرته
 يجبرهم ليجلون ذوقهم على الله ولقد بعثت قولا في ذلك والا ما حسنه قالوا و
 عليها آياتها والله امرنا بما علم ان الله لا امر بالبعث اعادنا الله من
 المجازفة والمكابرة والاحاديث في آياته تعالى ودارى به جهنم بملكه وتضيق
 ملكه جنته لا تضيق ذكركم لولم نعم الى اوطافين عرف بالكنى من الصحابة

الرافضى

القدر

اقال

وقال هو ابن الحارث بن عوف كتاب الكنى المختلط كذلك وذكره في
 مزاده ان اسم ابويوب وقد استقصيت انما في طلبة في طلبة من اسم ابويوب
 فلم اجله والظاهر انه سهر جنية في سبب الجبس الجندبيرون
 لحرب من جاشت القدر اذ اخلت في حذرت ابن عمر بن الخطاب
 جنية وروى في حذرت الحارث الصاد ويقال حاض عنه وجاهد اي
 وما حذرت في حذرت اكل قوما قد جنى اي صار واجيفا وجمع جمع
 وجمع جنية الميت المنقبة باسم الحاء مع الباء
 الحق خلاف البعض وبغيره منه سمي جيب برسيم في القاموس
 وكان عند شرح القاضى ويوشه كنية ام حبيدة سمنه بنت
 سالت رسول الله صلى الله عليه واله وسلم في الاستحاضة وام طيبة
 بنت ابي سفيان في حديث الجراد وجبان ابن مفعل الذي قال
 السلام قل لا خلا برة ومحمد بن يحيى ربحان في السر كراهي القوم
 جبان ابن زيد الشمرى بالكسر وزيد برحان تحريف من تصحيف
 اما جعفر ابن جبان عن الحسين بن علي بن ابي اسحق عن ابي اسحق
 البياض بنقطين فمختلف فيه وفي مختصر الكافي زيد بن الحبان بالضم
 وهو ابو العين العللي يروي عن حسين الثوري وعنه محمد بن ابي
 امه الحساب في مسائل الجبر على شاذ في الغيبة وروى جبان والجمع جبران
 وجبران وعن الليث بن جبرية وروى جبرية على الحناء لضرر من
 وليس جبرية موضعا او شامعا او انما هو كذا في اخذ من الخبرين
 وباسم المفعول منه سمي جبران بن المحسن بالقاف والكسر الباء وفي

وفي الخرج حال الرضا
 وقال له الحارث

جيش
 جبر
 جبر

جش

جبر

المجبر والد
 سله على زعم
 المشي وانما
 الصواب سله

عثمان كل شئ يحب وكذا حق الجباري قالوا ان اخصها له بضربها
 المتكدر في الحق فيقول هي علي حقا تحب ولها وتعلم الطلح نظير
 يمتد ونسبة فيعلم الحبس المنع من الصوم محبوبا الى موقوف غير محبوب
 ولا مرفوع والحبس يقتضيه حبس وهو كل ما وقفت له لوجه الله تعالى
 حيوانا كان او انثى او ذكرا ومنه كانت بنو النضير حبسا لثوانيه
 الى لواء بني النضير على حرف المضاف وتقال حبس فرسا في حبس
 نوح واحبس فهو حبس حبس وقيل حبس الشيطان ومنه قول
 صلى الله عليه وآله لم يعرف في حبس الاصل وسبيل النعم الى حبس
 وقفا من يترك واحبس ثمرة في سبيل الخير وقول من خرج جاهد
 عليه السلام باطلاق الحبس اراد بها ما كان اهل الحبس عليه حبس
 من الموابك والهايك والحلي فتر القرآن باجلال ذلك ولما
 لا حبس من فرائض اللغات فالصواب لا حبس على لفظ المصطلح
 في شرح خواهر زاده رحمه الله وهكذا اثبت في فروع الاحكام
 وتكون في المذهب والحبس بكسر الميم ما ينسب على طرفة العين
 ويقال له الموقود الحبس حبس ويسمى الموضع الذي مات به عبد
 الرحمن ابن ابي بكر وهو قريب من مكة ويروي الحبس وهو اصح من
 الحبس وتصغيره نقي حبس بر خالدر وكذا بدو اللفظة بنت
 ابي حنيفة حبس وعنه ابن المصنف ذكر انما الحبس على تقدير
 ومقتد مستعار من واحد الجار ومنه حد من عذوبة من حبس
 وما ترك من حبس الا وقفت عليه وسير الحبس في بني الحبس الكرامة

حبس

والله اعلم
 اسلم من يتا من
 الرسل والوفاء
 الصغير من

حبس

حبس

وهي شجرة العنب واما الحديث في حبس الحبس فلهذا
 مصدر حبست المرأة حبلا فهي تجلي ومن حبلى فتمت الحمل كما
 سمي الحبس واما ادخلت عليه السالاسعار بمعنى الانوثة فلهذا
 معناه ان يبيع ماسو فحبس الحبس ان كان انثى ومن حبلى الحبس
 بكسر الباء فقد اخطأ والحبلى بضمين وتخفيف الباء واللام ويكنى
 النسبة ابو عبد الرحمن عبد الله بن يزيد يروي عن المغيرة وابن
 عمرو والمستوفى من شداد وعنه شرحبيل بن شريك الحبس الذي
 به استسقا ومنه كنيت العظيمة بام حبس لعظم نظرها جبا البقية
 حبس اشق على اربع اودب علي استع عن العوركي ومراد الفقهاء
 الاول ولهذا قال شيخنا في جمع التفاريق فيمن نذر ان يطوف كعبا
 بطوف اسبوعين اسبوعا للدين واسبوعا للرحلين ومنه حبس
 الحبس الشيا لان حبس او قبض هو من حبس اذا عرض كاشف عاها
 لذلك والاحتياط ان يحفظهم وساقية ثوب او غيره ومنه حبس
 كيف شئت حبس او مترجعا والخدمة في البيع معروفة وهي من الحبس
 العطاء مع التاء في الحديث ختية واقصية الحبس القصر بالبداء
 العود القصر بطاوع الاصابع كلاهما من حبس طلب امة الحبس
 في سلك قدامه حبس حبس اذ امانت على الفرائض فيلهذا في
 الاصح ثم عرفت في كل حيوان اذ امانت بغير سبب مع التاء كقول
 بن ابي حنيفة لعمري الاول وسكون الثاني واسم ابي حنيفة عبد الله بن

حبس
جبا

حبس

حبس

حبس

كل من حبس
 كل من حبس
 كل من حبس

خذ يفر وقيل عدتي بن لعب حشيت الزاب حشيتا وشو حشوا
 اذا قبضت ورميت رواها يليل ان تحشي ثلاث خيايا ارضت للماء
 القتل ويروي في السنن ان خفق من الخفس **الحيم** الحج المنيح
 ومنه الحيا وحلب الشمس او لا يبد ومنه استعار من حلب الحج
 الحج القصر ومنه الحج الطريق قال الخليل السعدي واشهد
 عوف جلولانية يحون سب الزينة فان المزعفر اي يقصد
 ويختفون اليه السبا العامة والبرق ان لف ابن بكر وهو في
 الاصل القصر وقد غلب الحج على قصد الكعبة للشك المعروف
 الحج بالكسر المدة والقياس القصة الا انه لم يسمع من العرب على معناه
 تغلب بل على ذلك ذو الحج لسهر الحج ونذر حرج ومنه الحج
 لا يها تقصد وتعمد ليجتهد الحق المطلوب وقد جاز في اذا
 غلبه بالحج وهو حاج وهو الحج منه والمجج المملوك والحي في
 الاعلام محتمل وبه سمي ابن يوسف اليه نسب الصاع لانه اخذ على
 صاع ثم يقال الصاع الحياجي والقصر الحياجي وهو نوع الهاشمي وهو
 ثمانية ارجال عن محمد ومن سئل الجدي الحياجي وهو في حجر
 اما حديث اللقطة ان رجلا وحدها ايام الحج فذاكر بالقم
 حج حاج وقد روي ايام الحج وفي السري ايام الحاج وهو في
 الحج كالمسار يعني السمار في قوله تعالى سامك لكون
 الحج المنع ومنه حجر عليه القاهني في ماله اذا منع من ان يمشي

حج

حج

حجر

فهو حجر عليه وقولهم الحج يرغبل كذا على حذف الصلة كما لا دون
 ا على اعتبار الاصل الحجرة ان احدها حديث قران فان الحج
 صلى الله عليه وآله وسلم رأى رجلا في حجرة من الارض فقال اعد
 القلعة والحجر بالكسرا احاط به الحطم مالى المزاب من الكعبة قوله كل شوط
 من الحج الى الحج ويعني به حقل السورة اما الصواب من الحج الى الحج يعني الحج
 الاسود لان الذي يطوف بيده ثم ياخذ من فيه على يار الكعبة
 وحجر الانسان بالفتح الانسان بالفتح والكسر حقة وهو دون ابط الى الكعبة
 قالوا فلان في حجره فلان اي في كفه ومنعه ومنه قوله تعالى ومن ياكلم الله
 في حجره وقوله ان ابني هذا كان لدا وكذا وحري له اي مكانا تحريمه وقوله
 والحجر بالكسر الحرام والحجر بالفتح لغوه وبه سمي الدوابل من حجر تبصغوه سمى الد
 قاضي مهابن حجر ومنه حجت على ما وسوا الله تعالى اي ضيق حرج و
 احجر الارض انما علمت في حدودها الحجوزها وبنيها ومنه قوله عز وجل لا
 بن الحارث ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لم يخطك النيق
 هو موضع الحجة بعد ثلث سنين حق وفي مخرج حواهر اده ربه الله
 الحجة والاول اصح والحج يعني من هذا الباب لانه يمنع لصلاته
 والحج سميته احجار الرزق وهو حمار بالمدية وشق منه يقال استخرج
 اذا صلب كالحجر والآخر طين سمي بالحجر الكسري صلب والحجر حجري
 النفس من هذا الصلابة موضع ضيق حج الغرض في حقاقي حرجي
 حجر الحج المنع قال الحجاز موضع مرفوعة لانه حجر اي فضل من الغور
 ونحوه قيل من الغور والسام ومن البادية وقيل احجر بالجراد

ر
فيسئله

في

حواش

عن الناس وفي حديث
 البعض من اصحابنا
 منتهى ان لا وليس
 لمجي بعد ثلث سنين

٩٧
 الحج
 الحج

لن

لن

الحبال الى احاطت به من تحت الرجل بازاره اذا استده في وسطه
وعن الاصمعي اذا عرفت لك الجراد نجد ذلك الجراد الحبلتين
ستر العروس في جوف البيت الحجج حال وفي الصالح حيث يترتب
بالثياب والاسر به يخرج قول محمد في عيدان الحبل وكسوفها و
الحبل بالكر الحبل او العيد القيلولة وهم جوار واجلاد ومنه من يخلد
وهو الذي قوامه الاربع بيض قد بلغ البياض من ذلك الوظيف او نصفه
او ثلثه بعد ان يجاوز الاربع لان ذلك موضع الاحمال في النوى الملهة
تحت يدك عن العورت وعن اللب الح وجرادك من شئ تحت
ترب يقال مستتبت الحبل فوجدت حم القصب في بطنها واجلاد الذي
على نحر الجارية اذا فقد حقيقة صار له حم اي من الاركن تنور
وامر تفاع ومنه قوله حتى يبين عظامها وقوله من حينك حتى يجد
حجمها والجم ايضا فعل الجم من باب طلب والجم حزمه والجم
بالكر قادورة وكذا الجم بطرح الماء والجم بالفتح من العنق موضع كعبه
عن اللبث والارزهي ومنه قوله فيجب غسل الجم يعني موضع الجم
من البدن المحن عود فتوح الرأس كالصوفيان في الحديث من
بات على طهر نيت لسو له حقا فقد برئت منه الذمة وي بالكر والفتح
هو الجلب والله اعلم **ح الدال** الجراد بالكر وقد يفتح طاردا
ليصيد الجرادان وعن ابن عباس لا ناس يقتل الجراد ولا اقو
للجرام ويروي النخاس في الحبل قال الارزهي كان الحديث بانضج
الجراد في الحراء وعن ابن عباس اصل الجراد فيقولون يهد الطائر

بحجم

والاسته حله

للجرب

الجربا ويجمعون الحديث قال وكلاهما خطأ **ح د** جربا وهو
احد من باب ليس والحديث عين ذلك التثني في الطر قوله

حديث
عن شيخنا
محمد بن عيسى
عن ابي بصير
عن ابي بصير
عن ابي بصير

في الوقعات الحليب اذا بلغ حلقه الكوع لم يفرق والصور حله
والحديث يسمي سميف النبا الخمر وقد مر مرار فرب من مكة ومن عام
الحديث **ح د** كونه شئ لم يكن يقال احديث امره خذ فان باب
وقوله لم يخذ ما قد مر وما حدث بالقسم على الاثر ووجه اي قد لم الاحزان
حدثنا والحديث الحديث ومنه اياك والحديث في الاسلام يعني لا يخذ
عقلم يخذ قبله حتى يخذ من قلاء الروم حله واولو كونه حله الحلات الزمان
وصرفه **ح د** ثمان الاسر اوله ومنه حديث صفيه وهي عروس محمد بن
ما دخلت عليه وقوله صلى الله عليه وآله وبالعائشة لولا حديثان فترك الحلية
وبنه وي حديث فومك بالكفر وهو يعنى يقال افعل هذا لا تجد ثانه وي حديث
اي في ادله وطراية ويروي لولا ان فومك حديث عهد بالجارية والقصة
حديثه عن ابو الجهم مع الاضافة او حديث عهد على الجمال الصفة القصة
كافى الصفيين وحديثه الموصول فربه وهي اول رجل السواد طولا وحديثه
الفرات موضع آخر الحديث في الاصل المنع وقوله من باب طلب والحديث
الحلج بين الموضعين شعبة بالمصدر ومنه حديثه ووجه مسئلة قوله
على حديث محمد اي على شرف ان يطهر الحمار وكذا مسلم يروي عن علي بن ابي
احي بلحا بالصرب او بالقتل لي يقر بالله وقول العلماء لحقها الشئ
حديثه جامع مانع والحديث الباب لمنعه الذي جازي سميت عقيقة
الجاني حله لانها تمنع من المعاودة او لانها مقدرة الا ترى ان

حديث

حديث

للمعسر

لورا يته

وان كان غشيقا لاسمعي حلا لانه ليس بمقدور
 على حذر اي امر مرجح للحد وقيل في قوله لا يجلود اي حذر اذا
 حذر القذف والحد الذي يقيم الحد فعلا كالجلد من الجلد ومنه
 قوله اجرة الحد على السارق وقيل هو السجنان لانه في الغالب
 يتولى القطع والاو اقرب والهمس وحذر هذا الله احكامه الشرعية لانه
 مانعة عن الخطي الى ما وراءها ومنه تلك حد وهذا الله فلا تغدر وهذا
 يقال لمجايرهم ومنها هبة حذر لانها ممنوع عنها ومنه تلك حذر
 الله فلا تغدوها والمجدود خلاف المجدد كلام ممنوع عن الرزق
 وحين اذ المدة ترك زينةها وخضابها بعد زينة من جملتها المنعوت
 عن ذلك او منعت نفسها عنه وقد اختلف اجدادنا في تحذر وحذر
 تحذر حذر ا والجلد انما يشابه المالم السود وانما الاستحالة لخلق
 العانة فمشتق من الجرد بل لانه يستعمل في ذلك وكلامه سمي حذر لانه منع
 نفسه بجلالة ومنه وجوافه لخلق بل اي ضلعة كانتا حديد وبه سمي للحد
 عما تارة من حذر البجتي في باب السرايا والحدادة بالكر صناعة الحد
 وهو الصلح في الحديد وولاه ان يعمل فيما يراه من افعال مخرجة
 والحداد والقصار الصواب ما خلا وضع الرزق والحدادة والقصار
 لان تلك الاعيان ليست من ائماله وحذر انما الصلح من جعل من حد
 الحد يد ومنه سعيد بن ذي حذر في البيرة مروي عن علي الحد من الرزق
 والتورث وهو مفضل قوله هو يحذر في الاذان وفي القراءة وقصة حد حذر
 اي وقصة من باب طلبه بصفحة سمي حذر بن كريب ابو الزاهد و

حذر
 الحذر حذر
 تورث من

وزياد بن حذر اخذ قوايه احملوا حذرك ومنه قوله الدار محقة
 بالنسبة الى محيطة وحذر في اليه حذر بقا شدة النظر اليه وقول
 الجراح وقد اخرج عليه قدما كني كثر رؤوسكم واصل قلم الى تيسر
 والنصواب يحذر بكم الى ذات اخذ الى موضع بالصفاة وحي واد
 في طريق مكة مات به عبيد بن الحارث وفي البيرة الجيم والحداد
 يحذر من شدة الجدة الى السواد وقيل مثل بل الحارث من احذر ام النار
 وهو الزناها ومنه احذر الشراب اذا غلب حذر الابل ساقط
 وحذر لما عني لها والحادي مثل السليق **ح** الزا الحذر الحذر
 وفي المثل احذر من القرباب وباسم المفعول منه كني ابو محذر ومنه
 المؤذن واسمه سمرة او اوس من رعيه مفعول بالهمس من عبار الميزان
 الحذر القطع والاسقاط ومنه ومن محذوف الزئب او العرف اي
 منقوطة ويجعل عبارة عن ترك التطويل والتعطيل في الاذان والقراءة
 هو من باب ضرب وتحذير الشعر نظيره وتوسيه وهو ان يلعن في
 حتى يستوي ومنه الاخذ من عرف الدابة وقص الحافر ليس من رعاك
 والتحذير في الجارية حذرة في بحر التين تحذر الحد فباسق
 لاسماع فاحذر في ريب تيم من حذر لم يورث كسليم مروي عن علي قوله
 حذرة اذنية وحذر من بكية كلاهها هي وتلا حذرك لله وحذرة اي حذر
 بجنانه ومنه قول الجولاني ما حذر وراسها الى ما يحذر من
 الشعر ولا يستره حذر الفعل بالمثل فطهرها به وحذر الى غلا

حذر
 حذر

عليها في المثلثي القول في هذا قول المحذرة لم الصواب المحذرة ولو
 المحذرة لم النخل كما المقطوعة برك وفي حديث سبق الذي كره هذا الأربعة
 منك اوجزوه ويزوي خذيه بالكسر فيها وهي القطعة من اللحم اذا قطعت
 طولها والخذ بالعطية واخذت به واعطيتة ومنه الحديث كان
 يخذى النساء والصبيان من اللغم وخذية لغة ومنه حديث شغل
 فخذاه كل رجل من الاسارى اى اعطاه شأوا وكان على اسارى
 وخذ الرب او الخذل لسانه اذا فرغ وهذا الين فانه من خذى
 اللسان وهو ان يفعل شبة القطع من الاجزاء **مع الزاء** حرب
 الرجل وحرب حربا فهو حرب ومحروب اذا خذع له كلمة ومنه قول
 حين بالمرز الزبير واخرى وهي كلمة ثائفة وتلقب كقولهم يا اسقى او
 يروى انها قالت واجدى اى هذا واحلى على سبيل الاستعطف
 لانها كان لها ابنة مواء والحرب بالسكون معروفة وروى انها
 لم تفعلوا فاذا نوا بحرب من الله ومن سولة اى فان لم تفعلوا
 التركة والانهاء عن المطالبة ما علموا ان الحرب ثائفة من قبل الجور
 والمؤمنين وتفسير من قال اللهم حارب الله اى اعلا كما روى بركة
 كل من وقوله ويكره اجراق المشرك بعد ما بقدر عليه فاما وهو في حربه اى
 وهو محارب في حربه اى في حربه اى في حربه اى في حربه اى
 جنيته فكانت كلمة اذا ذكر حربه اى اى دار حرب حربه اى
 حربه اى اى دار حربه ومنه قوله تعالى افرأيت ما تخرجون من الارض

حرب

حرب

يشتت باليمن والنوى والغرس سمية بالمصدر وهي ازار
 وقوله تعالى فساوكم حركتكم كما من طريق آخر وذلك انهم سمين
 بالمحارث تسميها لما يلقى في ارحامهم من النطف التي منها النسل
 بالبذر وقوله اى شتم اى من اى حمة اى اى اى اى اى اى اى اى اى
 واحد وهو موضع الحرك وباسم الفاعل منه سمي الحارث بالقطي
 الصمعي في الصيد والحادث بن قيس في النجاش وقيل الحارث
 او قيس ابن ثابت كلاهما هو **في حرج** صدره ضائق حرجا
 باب ليس ومنه الحرج ضيق المأثم ويخرج من كذا مأثم وحقيقته جانب
 الحرج وفي اصحابي حمر الحوارثي فتخرجت او حركت منها
 ان ذلك ذكاتها كانت استعار الحرج للمتحرك على بعد الطاهر
 انه تحريف فتحركت او فتجوزت الحجة اذا انكروا وتحت الحرج
 وقد حكى الامهري التشديد والاصح حرج بدل الحراج في جمع الحرد
 ان يلبس عصب يلبس من عقاب يكون خلقه فتجوز اذا امشي في
 بعير الحرد المذكور في الرواية هذا والجم والذالك في الشرح والحراج
 ما يلقى على خشب السقف من اطنان القصب عن ابن الاعراب
 الواحد حردى وهو ينطى قال ابن السكيت ولا تزل حردى
 وفي العين الحردية قصب ينفذ ملو به طاقات الكرم ترسل
 عليها قصبان الكرم والحردية خاصة الخطيرة التي تشد على
 حائل من قصب عرضا الحرد خلاف البرد وقوله وحارثا
 من قول قاترها اى ولشراها من قول خيرة ما مثل له الحسن

حرج

حرد

حرد

حين امة على ان يجد الوليد بن عقبة سرب الخزيام عثمان
 والمعنى انه انما يتولى اقامة الحد من بنوط منافع الامارة و
 الحجة الامر ذات الحجازة السود والجمع حرارته ويوم الحرة يوم كان
 لعبد على اهل المدينة قتل فيه خلق كثير من ابناء الملعون والافطري وولد
 وبه قضى ريد في قتل الحرة الصواب ابنه خامرة لانه ملك منه نفس واربعين
 او خمسين ويوم الحرة كان سنة ثلث وستين وهي تعرف بحرة ولم تفر المدينة
 والحرة خلاف العبد يستعار للكرم كالعبد للثمن وبه سمي الحر من الصبا ح
 وهو فقال من الصبي والحرة خلافة لانه وبها كني الحرة واصل من
 الرحمن عن الحسن النضري في السيرة وفيه الخطا وقولهم امرض حرة
 لا رمل فيها بجانر وقولهم التي لا عشر عليها حرة فمؤلة والحرية صدر الحر
 وحقيقته الحفلة المسنونة الى الحر ويقال الجارية الحر حرة نسبة اليها
 ومنها قول محمد بن الفضل بن محمد بن مؤمنوا احرارهم من حرامهم وحرارهم
 عن حرار من باب ليس وحررة ساجدة ومنه فخر سيرة رقية ونحوه
 بفتح حر قياس قوله تعالى ان تدترفت لكم ما في بطني من حرار
 اي مؤثقا الحرة بيت المقدس والحرورية اسم بمعنى الحرية وفيه الحارة
 هو الفصح واما الحرورية لفرقة من الخوارج منسوبة الى حرورية
 بالكونية كان بها اول محكمهم واجتماعهم من الامهري وقول عائشة
 لا يسمي حرورية انت المراد انها في التوقي في سفلها كانا خارجة
 كانهن يعقوبن امر الدين حتى خرجا منه والحرير الانزليم المطبق
 سمي التوبل لمخذه حرير وفي جمع التفاريق الحرير لما كان مخففا

الجنة حرير وفي كراهية من جمع الصبي الحسامي ستر الحر وتعليقه
 على الابواب وسر الخمر بتقويف وحرار من بلاد الجزير اليه
 ثلث النياب الجزيرية حرة جعل في الحرز الموضع الحصين و
 باسم فاعله سمي محمد بن جعفر البوهر بقره مولى الى حريمه بقره مولى
 من كيسان في السيرة هكذا في المسند عن عبد الغني وعن الدار قطن الكوفي
 وفي النسخ محمد بن براسد مفسدة مفتوحة مكررة الكثر واسم المغول من حرة
 وحرير ايضا وبه سمي حرير بن عثمان في السيرة بقره مولى عن عبد الله بن
 برفال في الجمع هو ثقة وقيل كان بقره مولى بالاحراف عن علي بن
 الحلواني هو مطعون فيه وقوله ما امت سرقته في مال محمد وصوابه حرير
 ان فتح في المقابيس من حرر له كان هذا اسم مغول منه وبه صغر
 والد عبد الله بن يحيى بن الجهمي حديث الاذان والتجميع فيه حرار
 بالتحقيق على فعال منه قلوا اليها يتب الزهر بن عبد الله الحراري في
 السير حر سيرة حرة حفظه والحرير في مصلح بقره مولى واسماء وقد
 وقع في كلام محمد بن كثير والحرير في مصلح بقره مولى واسماء وقد
 قول عمر الا تبككم بليدة هي افضل من لينة القدر حارس حرير في سبل
 لعله لا توفى الى رحله الى لينة حارس كقوله افضل الاعمال الى حال
 المنحل الى عمل الحال لعله لا يوجب الى رحله الى لا يتبع الى المنزلة
 في موضع الحال وتقديره بان من الجيرة غير برج اياها وحرير الجيرة
 هو المشاة المسروقة مما حرس في الجبل وقيل هو من قولهم السلق حارس
 على طريق التعليل وفي التكملة حر سني شاة الى سرقه حارسا حرير
 الثوب شغل في الدق ومنه الحارس في الشجاعة وهي التي تحرس البلد

حرر

حرر

الله

حرر

حرف
حرف

اي ينطق الحرف الاثنان والمخرفة وعاءوه الحرف اطرف ومنه
الاخفاف والتخفيف الميل الى الحرف في التثنية نحو قال قال اي باللام او
ان يصير بحرف واحد وهو من مكان الحرف يدي العذوانه من غير
ثم يكره عليه ومنه الحرف في اصطلاح النحويين واما قوله نزل القرآن على
سبعة احرف فاحسن الاقوال فيها انها وجوه القراءة التي اختارها القرءاء
ومنهم فلان يقرء بحرف ابن مسعود وقيل للمخروم غير المزوق بخلاف
لاذ بحرف من الرزق وقد حويف والاسم الحرف بالضم والحذف بالسر
اسم من الاحتراف كالكسب وحرف الرجل معايله ومنه رجل الحرف
من الصياغة فانه ان يعطى رجلا القندرم فضاغته اولم يذكر انفا
عند ففعل فانه رجوع على الامر فان كان غير حريف فان قال فضاغته
رجع والافلا ضاغت المؤمن حرق النار هو اسم الحراق كالشوق من
الاشفاق ومنه الحرق والغرق والشرق ثم اداة وعن ابن الاعراب
المراد به في الحديث اللب تقسم واما الشفت في الثوب فان كان
من النار فهو يسكون الراء وان كان من دق الفضة فهو محرق وقد
لوي فيه السلكون والمعنى ان من اخذ الفضائل للثوب فان ذلك
يؤثره الى الحرق والحرق بالضم والتخفيف ما ينشئ من الثوب المحترق
الحريق النار واما الحديث والحريق شهيد والغريق شهيد فالمراد
المحرق وان لم احذر ونظيره الكتاب الحكيم عن الحكماء على اصل اللين
وفي كلام محمد ولو وجد من في المعركة حرقا او عرقا لم يقتل والحرق
في لغة بني علي وهو مثل قتلى وهو حي في قتيل وجريح واما الحرق فمعدا

فلن

حرف

فلن ليقن من جنسية منهم عبد الرحمن بن العلاء الحرفي وهو الذي نفي
لبن امة اربع سنين عن الحلواني حرم الشيء الحرام وبه سمي حرام بن
معاوية وحرام بن عثمان عن عبد الرحمن بن جابر وعنه ابو بكر بن عياش
بنوا حرام قوم بالكوفة نسبت اليها الحمد الحامية والحكمة اسم من الاحترام وقوله
اليوم بين الملة فتشك في الحزمة عن حزمة الكفاة والاعمال بالفتح لا ياتي في الحرام
والحق الحرام والحزمة ايضا وحقيقة موضع الحزمة ومنه حي محرم وهو الحرام
وفلان محرم من فلانة ورجم محرم بالحرف صفة للرجم وبالفتح لادواته او
وان رهبه بالحياتي او ذي رجم ليس محرم او الذي يرمى ليس رجم في الضم
المحرم ليس يدي رجم حركته الفرس وقت ولم ينقل حركتها وحركاتها من باب
طلب وهو حرون والحرون في معنى الحران غير مسموع النحرى طلب
اخرى الامرين وهو اولها تفعل منه وقبل اصله فقد الحرا وهو طلب النوا
استغفر ففعل حريت مصانك وهو يخزي الصواب اي يتوخاه الى تصديده
و قوله المنة المتخري اليها صواب المتخام وحركته كحرف التعريف مكسورا
ممن وذا والعق خطا علم جميل وكلمة وقسمه محلي في كل طرف المقامه واحل النحرى
منه فقد سها وفي الحديث اسكن حرا على حذر حركته النداء مع الاء
الحزب واحل الحزاب وهو الجماعة ومنه قرء حريم من القرآن الى وسره وقوله
من صلق او غيره ما يوم الاحزاب هو يوم الحندق لان الكفار تخدعوا الي
يجمعوا على اهل المدينة حتى خندقوا وحزبهم امرا صابهم من باب طلب
الحزب التقدير ومنه فانا الى حذر النخل وروى جازا بالجم والراء في المكونة
وحزبه المال حيا به يقال هذا حذر منه ماله وحزبه قلوبه وحزبه نفسه

حرف
حرف

حرف

ونهي عن تحزيب
القرآن وهو ان
يحل حزابا
كل لعل معنى
حزب

بقدرته في نفسه ويؤدبه من الحديث لا تأخذ من حزم رات النفس
شيئا خال للشارع في المسترة والفتية وعلم حزم وراحتكم واجتمعت
قواه الحزم القاطع ومنه الامم حوزة القلوب على فوائدها حازمة
كلاية ودواب وهي الامور التي تحوز في القلوب اي تحكرو
تروم ان تكون معصية لفقد الطمانينة اليها واما حزم على فهاك
من الحوز الجمع اي يحوز القلوب وفعل عليها والا قول اشهر الحزم
شيد الحرام ومنه الحزم جودة الرأي وبه سمي الواحد اي يكون
حرام لانه ان جعل من حزم الا انه نسب الى حزمه واشهره

حزم

منه واحد
وعن شيرجوار
فعل الص

هو من اسم كثره وباسم الفاعل منه سمي الدجور بن حازم واسم
حازم وكنت به والد فليس ابن اي حازم وكلهم في السير الحاذي في حزم
مع السين حزم المال عن باب طلب حبس وحبسنا

ومن احسب اليه حسب القاطع وعلى جنبها اي قدرها وحسب الرجل
ما نزل الله من المناقب والقضايل وعن سمر الحزم
الحسن له ولاياته ومنه من فاته حسب فليس له يتنفع بحسب
الا ذهري ويقال للتمحي الحوا حبيب والذري بكثرة عدد اهل بيته حبيب
قال للحزم معنى آخر وهو عد ذوى قرابة الرجل من اولاده وغيره
ويتر ذلك حديث الزهري عن عروة ان هو ابن ابي القاسم
عليه السلام قالوا انت ابن القاسم واوصلكم وقد سمي ابنا
وقاسا وانا اخذت امر القاسم قال رسول الله صلى الله عليه
آله وسلم اخبروا احدي الطائفتين اما المال واما البيوت قالوا

اما اخيرت بين المال وبين الحسب فانا نختار الحسب فاحذر
ابناؤهم ونساؤهم فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان اخيرا هم بين
الاموال والخصاب فلم يقولوا يا رسول الله شيئا فاطلق لهم السبق قال
بين هن الحديث ان عددا اهل بيت الرجل سمي حسبا قال المصنف
وعلى ذلك مثله الزياحات او قضي بثلث ما له لاهل بيته او حسيبه
هو من الاول على حذف المضاف لان الابداد والحسب والعد
من الماشية والمناقب او على ان الابداد بكثرة عددهم بالبنين اولان
الذي عن حريم الاهل من الماشية فسموا حسبا هذه الملازمة اما من
لذي الحسب عليه رويته وقوله صلى الله عليه وآله وسلم الحسب المال والكرم
التقوى هذين لقاعدة العرب ومعناه ان الغنى يعظم الحسب
وان التقى هو الكرم لا من يجرؤ بما له ويبدله ويخطئ نفسه ليقدر اذا ابحا
واحتسب بالشيء اعتد به وحكي في الحساب ومنه احتسب عند الله
خيرا اذا وقته ومعناه اعتد بهما يدخر عند الله وعليه حديث ابي بكر الي
احتسب خطاي هذه اي اعتد بها في سبيل الله ومن صام رمضان اياما
واحتسابا اي صام وهو يؤمن بالله ورسوله واحتسب صومه عند الله
واحتسب ولذا اذا مات لمير ومعناه اعتد لجره فصار فيها خيرا

روى جليل القدر
القاسم بن الواحد
صا واما قاله
حزم بن محمد ٢٢٠

منه ارسل ان الحسب اني واوجرفه والحبان بالكسر الظن والحبان
بالضم سهام صغار يرمى بها عيارا للظن كعصفه فاحسب اي كشفها لكشف
من ذلك ضرب ومنه الحاسر خلاف الدارع وخلاف الملقح ايضا
حسرا ماء قضيب وغائر حقيقة انكشف عن الساحل ومنه حديث ابن

عباس كل ما حصر عن البرود ما طفا عليه وحده او فني المهر
 وباسم فاعله مني والد قيس ابن المحسن ووادي محسن هو
 ملكه وعرفات المحسن والحسين الصورت المحسن المحسن
 شوكها ملحق الواحد حنك وبها التيقن ام حنك وهي التي اعطاها
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم السدين الحل والذات
 به سمي حنبل بن خارج الاسمي وقيل حنبل على التصغير الحنبل
 الشيء استيصالا ومنه قوله صلى الله عليه وآله وسلم في الساري
 او قطعوه ثم احسوه اي الزود لقطع الدم وحسب الكسر ماء
 يكسب قيل هو بنية ماء الطوفان وقيل بلد جزام حنبل الشيء
 فهو حسن وبه سمي الحسن بن المعتمر ومؤنه سميت ام سر حنبل
 بن حسنة مع الشين في حديث عمر لا يخطى من الغنائم الا ما
 او حارس وفي الحلواني حاشية قال هو الذي جمع الغنائم من
 الحشر الحج والحشرات صغار دواب الارض وقيل هي الهار
 واليرابيع والضفادع والحيتان من الكلدانيين ويستعار للولد
 ييسر في بطن امه ومنه الحديث فالت حنبل اي ولد اياها
 حنبل الحنبل قطعته واخذت جمعة عن الجوهري وفيه نظر
 قول القدر مريح في الصلاة ليس لان ينع ولا ان ينع حتى يحسن
 والحسن البطلان ولكن به عن المشرع لانه كانوا يستعملون في الباطن
 ومنه الحديث ان هذه الحنوب مختصة فاذا اتى احدكم الصلاة
 فليقل اعوذ بالله من الحنث والنجاست وهما جميعا حنث

حسن
 حنك
 حنبل
 حنم
 حن

والمراد سباطين الحنث ذكر الله وانا لله والخشنة كناية عن الذكر
 ومنها الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يعني ان نوحى النساء
 في محاسنهم ومزوى بالبين وعن ابن مسعود حاشى عليكم حرام
 يعني اذ باره في الحشف مافوق الختان من راس الذكر والحشف
 صارت ذات حشف وهو ارجاء التمر واستحشفت الاذن يستحشفت
 مستحشفة وانف مستحشف صار بحيث لا يتحرك غفوفه الحشفة لا يقال
 من اخطك في الطعام وطلب الحجة اسم من الاحتشام يقال احتشمت
 احتشم منه اذا انقبض منه واستحي وقيل هو عليه لان الجسم عند العرب
 الغضب لا غير ومنها احتشم الرجل لقراية رعيه او من يغضب له اذا احب
 امر عن ابن السكيت وهي كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها
 جمعت على الحشام هكذا في جامع الغوري المشتمل حشا الوساخ
 ضمتي به الثوب المشتم ومنه قوله وينتج عن الحشوة واجتشت الحشوة
 بالذسف اذا ادخلت الفرج وقوله اجتشتي كاستغسلت حذو البنا او على
 التميمين وقوله خذ من حواشي اموالهم اي من عرضها يعني من جانب من جوانبها
 من غير اختيار مريح في الاصل جمع حاشية الثوب وعرفه ابنه حشا
 المحصب موضع الجراد واما التخصيب من النوم بالشوب ساعد من الليل
 ثم نخرج الى مكة ومنه قول عائشة كذا وعن نافع ان ابن عمر كان يركب
 التخصيب سنة وكان يصلي الظهر يوم النفر بالحصية وهي موضع ثم حصد
 الترع جرة حصيد وحصادا من بالي طلب ضرب وفي الواقعة
 اشغل في حصاد الزرع جمع حصيد وحصيد وهما الزرع المحصود

حشف
 حش
 حش
 حش

حش
 حش
 حش
 حش

واريد هنا ما يبق في الارض من اصول القصب المحصور ومنه
 شرح في الجاح الصغير استجار ضا لم تحرق الحصيد فله في شيء في ارض
 غيره لا يضمن وانما ذكر في شرح القدر في ان ابن سماعه قال
 ولو ان رجلا زرع في ارضه ثم حصل ونفي من حصاه وجده مري
 فله ان يبيع هذا ويبيعه لان الحصيد بنت من رعيه فيه توسع وذلك لان
 الحصيد مفضل في الاصل كما ذكرت وقد نطق به الشرح في قوله
 وانما احقه يوم حماده ثم سمي به الزرع المحصور قال الهنسي لما حل
 كحيف الحصيد صادف بالليل رجلا يوزن ثم سمي به هذا المسمى في الار
 واما الاول فتجبه كالحل واحصل الزرع واستحصله جان له ان
 تحصد فهو محصود ومستحصل بالكرس والفتح خطه المحصر المنع من ادخل
 ومنه الحصر بالفتح من الغائط كالاحمر من البول وهو لا يحبل و
 الحصر بفتح السين وهو ضيق الصدر والغفل من الاول حصر ميتا للمعمر
 فهو محصور من الثاني حصر مثل ليس هو حصر ومنه امام حصر فلم يستطع
 ان يقرأ وضم الحاء في خطا وتقال الحصر للجمع اذا منع خوف الموت من
 الوصول كما تمام حجة او تروقه واذا منعه سلطان او مانع قلعه في حبس
 لم يولد فيل حصر هذا هو المشهور وقول ابن عباس لا حصر الا حصر
 العذر قال لا زهر في حصره غير الزهر جازي لا يعوق قول الله تعالى فان الحقم
 فما استيسر من الهدي والحصيد الحبس ورجل محصور لا ياتي النساء
 كما تخرج عليكون بن الرجاك حصتي من المال الثلث او الربع الى
 التي اصابني وصار في حقني واخذت ما لي حقني وكفني وتخاصم اليها

او القرى أي افسد المال بينهم حصصا ورجل حص لا شعور و
 حصاص الحارشة علوه وقيل ضارطه في جمع التفرق الشمس
 من يد الحصر لم ياتي بالجمع وفيه نظر لان الحصر اول العنب أي
 الحظ من منه باتفاق أهل اللغة الحقص بالضم العقب وكل الحصان
 واصل التركيب يدل على معنى المنع ومنه الحقص بالكسر وهو كل
 محصر لا يتوصل الى ما في جوفه وبه سمي حصير بن عبد الله والعلين
 حصن الفزارى وكذا من حصن العنبري وتبصيره سمي حصين بن
 عبد الله في حديث القرطأ وحصير تصحف واما سفيان بن حصير كما
 ذكره اهرزاده رحمه الله في حديث صوم التلوي وقال ضعفت الشافعي قالوا
 سفيان بن حنين بالسب كافي قارح البخاري وهو مؤيد للمذكي
 وقال صاحب المحج عن يحيى بن معين هو ثقة وعن والده صاحب المحج هو
 يلقب بجلية ولا يخرج به وقد حصن المكان حصانة فهو حصين وبه سمي
 حصين عثمان بن عاصم ابن حصين الاسدي عن ابن عباس وابن الزبير
 والفتح وعنه الثوري وشعبة بن مبرك وضم الحاء تحريف عن ابن مأكولا
 وغيره وفي نسخة سماع من السمر ومن الاحاديث ابو الحصين عن
 الشعبي وعنه الثوري وهو باب صحت التسمية واحصنه صاحب
 واحصنه ومنه لنحسبكم من باسكم اي لم نعلم ونحزركم وانا قيل العفة
 حصن لانها تحصى من الرتبة وامر اخصاص وحصان بالفتح واد
 من جهاضي محصنة بالكسر واديد بالحيك ذوات الارز واج في قوله والمحصن
 من النساء اي ما يملك امانته والحراري قوله تعالى من المستطاع عليكم ما لا
 ان يملك المحصن والعناب في قوله والمحصنات من المؤمنات والمحصنات

حصن

هو

قد

من الذين اوتوا الكتاب يعني الكتابات وشملوا الإحصان
في باب الرجم عند أبي حنيفة سنت الإسلام والحرية والعقل
البلوغ والتزج جنبك صحيح والذخيرة في باب القدر لا يبع
الأول والعقد والحصان بالكر والفر من الخيل إلا أن ظهر
كالحصن لراكبه ومنه شعر ولقد علمت على تقي الردي أن
الحصون الخيل لا تدرك القرى وأما أن ما محض محض
به فلا يترك على حجة كريمة وأكبر خضن بضمين في الحديث من حضا
دخل الجنة أي من صبطه العلماء وأيا ما بيع الحصة في باب مع الضار
حضر المكان واحضره شهد والحاضر إلى أخو الدين ~~حضر~~ حضره والار
التي لا يجتمعهم ومنه حضر أقر الجدين عن الأزهري عن ابن السكيت
الباهلي لأنه لم يحضر كثيرا وهكذا في زكاة التجريد وحصر في الحاضر
وفي الكحوي بالظا وهو تصحيف وفي القمح وجاب الغوري بالصا
عنه حجة من الحض الجبس وله وجه لا أن الأول أصح واحضر
لأن الوفاة حضرة أو ملك الموت وتوال فلان الحضرة أي قسمة
الموت ومنه إذا حضر الإنسان وجهه كما يوجد في القبر وحضر
من رأى العين الحضرة منسوب إلى حضرة موت وهي بلدة صغيرة
في شرق عدن الحضرة نادون الأبط ومنه حديث أسيد بن
حضير ولا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا نفدت حقيقتك أي
لحزوتك جليتك وحضيتك تصحيف والحاضنة المرأة وتكلم بالهسي
فترفع وترثية وقد حفت ولله حضنة من باب طلب حفت

ح
ش
حصى
حضر
حضرت
حضر

الظا

الطار بغير حضا إذا احتج عليه كلفه حضيرة وقامة حاضن في
برج الحمام محاضن وهي مواضع التي يتكفن فيها جمع محضن قبا أو
احتضنت الزجاجة غير مسبوقة وأما قوله ولو عصب ميرة وحضا
تحت دجاجة له حق أفترقت أي وضعت تحتها وأجلها عليها فإن كان
مخوفا فعلى الأسناد المحاربي كافي بن الأمير المديز وأما الضوا
التشديد مع الظاء الخطيب معروف ~~دولة~~ ما ذكره وعرف
فهي منها نصفان لذو كلال أصل الكرم وعبد الله وخطبه أي ما بين
منه أو لا يتفع به إلا في التمر وخطبه جمع من باب ضرب وبهم فله
أي سمي خطيب ابن التمر وكان جازعا وفي حري المثل صفقه لم يشدها
حاطب وقوله رخص في حوله ملكه للخطابة أي للبيعة الذين خطبون
وخطب بقلان سمي به وكوش من الخطب بمعنى الضيق قوله فله
الخطيب على أصل القولين وخطب عليه خير أو رخصه خير وعلى أقوال
في كتاب إيمان السلطان سمي وأمر وحاطب عليك المضمين
الاستطاسهوه خطم من الثمن كالتزك وأسم الخطوط الخطيطه مع الظاء الخطر
المنع والمخز ومنه خطبه الأبرو الخطر خلاف الخلع لأنه ممنوع منه
وتقال خطره إذا أخذ حقيقه لنفسه وخطره لغيره وقولهم كان هذا زمان
التحطير إشارة على ما فعل من قسمة وأدى القرى من المسلمين
وبين بني غنمة وذلك بعد إجلاء اليهود وهو كالتاريخ من غير
الظا الخطر الأسلاخ في الأصل ومنه سمي وخطه أي خطه بالخط
والخطه الخدم والأعران ومنه قتل أو لاد الابن أو لول أو لول

يحيى
دولة

دولة

خط خطره

نعل
خط

او باللفظة وحل القسم مثل في القلة ونها فتمسك النار لا حلة القسم
اي تمسك لبيبة وتحلل من بينه حتى سمها بكفارة وتحلل فيها استثنى ولو
اي موسى الاسعري ما تحلل بميني على فدية الجار ان كان الحارث
محروراً فعلى تضييق ما تحلل وحل له الشيء حلة فزحل وحل له من يضر
ومنذ الزوج احق برجعتها ما لم يقل لها الصلح واحلة غيره وحل له ومنه
لعن الله المحلل والمحلل له وروى المحلل والمحلل وفي الكرخي الحال
فمن حل العقد وانما سمي محللاً لقسم التحليل وان كان لا يحلل
وذلك اذا شرط المحلل للاول بالقول على قول ابي يوسف محذور
قوام ولو قال احللتك ومنه من برأؤه بقى على لغة العجم وحل عليه الدين
وجب ولو لم يجر ولا ومنه الدين الحال خلا في الموضع والمهنة
اشرافه وردها هذا هو المختار ومن المحلولة والحال ما بينهما من الفرجة
فاحل في كل حال ما حله الحكم وفي القواد الضيق العظيم ويقال لو اس
الثدي حلة على الشبيه ويهدى بيت الحامسة شر كان قوادى وطبقها
بطين من الجوزان كتابا عجم وحل الاملا حلتا من يطلب والحال
المحلل في الاصل ثم قيل لمن بلغ الحال حله وهو المراد بمعنى المحل
من كل حله وحلة ديناراً واليه ذوالعلم وهو شئت حلته بنت ابي
ذؤيب عبد الله بن الحارث بن سعد بن كرفل بن رسول الله صلى الله عليه
الروسل وقد حكم احل من باب قذف وحلته منبه الى العلم واسمها علمه
لحقن حشائه هو الذي قتل حلة فحل الى حلة بعد ما لا اكره الا
فقال صلى الله عليه وآله وسلم اللهم لا تسلم علي ما مات ودفن فقله الارض

حله

نذر

تلك مراتب الحلقا مخرجي النفس وعن الحسن انه بلغ ان الحاج فسخ الجمعة
بالأهواز قال لعن الله الحاج يترك الجمعة بالامساك ويقيمها في بلد
البلد ادي في مضايقة لان الأهواز بالتسليم الى عجز جاسن الامصار بلد
ضيق الحلو بالمد والقدر الحج الحلاوي وظلوان الصاهن الجوز
فعلان من الحلاق والخلي على فلول جمع على كندني في مجمع ثدي و
هي ما تحل به المرأة من ذهب او فضة وقيل اسوهر والحل الزينة
من ذهب او فضة يقال حلة السيف او السرج وعينه وفي التزويد
وفتح جود حلة تلبس بها اللؤلؤ والمرجان وحلة الانسان حنة
وما يركى منه من لوز وعينه والجمع حلى بالكسر والفم مع الميم
الحل مصدر حلا ويصغير سمي خميد بن هاني وكفى ابو خميد السعدي
ونسب اليه الحميري وهو نوع من الاسيرة لانه محمود عندهم والمجدة
بفتح العين وكسر ما تحل به فوس مجرة اذا كان مجننا والنجور
في ذبايح مختص الكرخي من زيب الوخش وقيل اليها الوخشى وجرانهم
كرايمها وهي سئل في كل نفس وقيل الحسن اثرا وجران مولى عثمان
من حلة او مشقولة من جمع امر كميان في جمع اني ختمه ان في الذر
لاعمال امرها الى امهم كواشتمها من قوام لبن وتبيد حلة من حلة
اي يخرقه بشدة وجردته ومنه الجزء هلة في ذوق النخلة السلس
ولا سمي جزء من بالكر ابن اسيد السعدي لانه لم يكن جزءا ادي
قوله صلى الله عليه وآله وسلم اذا شربتم وقدر في الحرب المحبس
ومن دان بدينهم الواحد اثمن وسواء ابد لك ان لم تستوا في دينهم اي

حله

حله

حله

حله

الذرة

حله

حله

وكانوا يستظنون انهم آمنوا ولا يدخلون البيوت من ابوابها ولا يخرجون
 ايام الموشم الى محرمات وانما يتقربون بالمرءة ولهذا قال خبير
 مطهر حين رآي رسول الله صلى الله عليه وآله بعرفه هذا من الموشم
 فاباه اخرج من الحرم فمشى في صدر الحوض واصل الحوض خلاف الحلة
 وبها كنى والد المذنبين الى حمزة وفي البيعة على فطر التصغير الحق
 نقصان العقل عن ابي فارس وعن ابي حمزة في فساد ذكركا ومنه
 اخفى الثوب اذ ابلي وانجحت السوق كسرت فخره فخره فخره
 اجنى واما قبل صوت النياحة والتم في اللعب الحق في حقها
 واما قوله في عبادة ابن الصلت يا احمق فاما علمه بهذا اللطيف
 لا عراضه على امام مثله في شيء مجتهد فيه وقيل في تأويل آخر
 بارذوا استجتمه عنه احمق وعن الليث استجتمه الرجل فعل فاعل
 جهمه الازهرى وعليه حديث ابن عمر ارباب السجدة استجتموه وهكذا
 قد ائتم في الفائق ويزوي وما الى الحسب بما وان استجتموه واستجتموه
 نظره وزنا ومعنى استنوك اذ افعلا فعل النوك والاحقوة من افعلا
 الجني الحمل بالفتح مصدر جعل الشيء ومنه ما الحمل ومؤنه يعني ما
 يقال يحسحح الى ظهرك او اجرة حماره ياتي في لفظ الاصل ما المؤنة
 الحمل وقيل في قوله تعالى وحملوه فصار الحمل على البدن والبدن
 ليس بشيء وبما فاعله على المبالغة معي والداسين ابن حال والداس شحف
 والحمل انما كان في بطن او على عاتق شجرة وامره وثاقه حامل اليه
 حوامل والحمل بالسر على حمل على ظهره على اس والجمع اجمال ومن ذلك

حمض
حمض
حمض

البحر

ط
خ

حركت ماؤه من بالعراق والجلد لها شئ في السنتها الأولى ونصحه حتى
 ابر بصره ثم خيل من بصره العفاري والجمع خجلان ويقال ما خجل عليه من الالام
 في الهبة خاصة خجلان ويكون مصداق معنى الخجل واسما اخبره ما خجل وقر
 ليس للام ان يعطها نفقة ولا خجلنا كخجل الزوجين الذي له الخجل اعلى والجموع
 الخجل والاقوله ما اتفق عليها وفي كسوف الشمس وجلاءه واسما قوله في باب الخجل
 ولا اخبرك في خجلاتهم فكلما ربه المصدر وكذا قوله استأجر ابلا بليها فلقد
 له رجل بالخجلان يعني بالجلد وجلان الذي راع في اصطلاحهم ما خجل عليه من
 الغش سمية بالمصدر والخجل نفقة ما لم يدر وكسر الكاف في اعلى العكر الوب
 الكبير الخجاجة واما سمية بغير الخجل فجاز وان لم يسمع ومنه قوله في
 الانصاح في استطاعة السبيل ما يكتب به وثق بخجل اي نصفه ورسالة
 والجموع بالفتح ما خجل عليه من غير او فرس او بعل او خجل منها وفضل الجموع
 ما فضل من حليتها ومنها قوله **أجرة الخجل** دون الجموع والوجه في
 دون الجموع والجموع بالفتح الخجل منها قوله وقد عقرها الركوب والجموع
 ونظروا رواية اسم وأظهر ومنها ما في محضر الكوفي ولو قيل الجموع باجود لم يوجد
 البعد والبعد فحلا الجموع على ذلك ولا يجوز منها نصفان واما قوله في اجلاء
 الغسائط فان خلفه بالوزن والجموع على المسنأ خمر فقه فمئة الجموع ان خجل
 الجموع على حذف المضاف والخجل في حديثه الذي يجر من يجر الى بلاد
 الاسلام وتفسيره في الكتاب انه يجر مع امرأة خجل او قول هذا الذي في كتاب
 الدعوى الخجل عند كل شئ كان في اهل الخمر والقمار في المشي
 كلمة على مشقة واعيان فان خجلت في المشي ومنه في رواية كسر الضد

الاستعمار

قَطْعِي

وقع في سرج الفل وتري في تجسيع القبور اخص من حكم عن ابيه عن
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم **قوله** الحائط البستان واصلاها احاط به و
 هو في حدب رافع وحديث شمس الغنم واختصام التي من كفت الى
 زيد حيث قال اليها يطى اي اخرج حائطه او حائطه الذي تعرفه
 ملكي وقوله هذا احوط اي اذخر في الحبلا شاذ ونظيره اخف من
 الاختصار **قوله** الجاك والحوكة جمع حاك في حال الحواد ارضي
 وتحوّل في هذا المعنى غير مستعمل وحالت الصلحك على وسلاون
 كحالت لغزونه قول محمد فان احوال ولم ينج شئ واصلها حائل لغز
 والحلول في صدره قياس الكينونة في كان وحال التي تغير حاله
 حائل على ادميا واحلّت زيد بامكان يعني وهو اية ذرهم على حائل
 زيد يد على الرجل فلما حبل وزيد حال ومما احوال حاله والرجل
 حال عليه اتصال عليه وقوله الله الله الحلو الحلو الحلو هذه الصلة وقيل
 الصلح احوال قياسا على فصل وصغير ومنه قوله اخذنا البقال الحلو الرص المجمل
 والحول واصل التركيب والى على الزوال والقل ومنه قوله وهو قتل شئ من
 حبل الخا خضبة انما سمي هذا العقد حوالا لان فيه نقل الملاك اليها ونقله الى
 الى ذمة من ذمة الى ذمة بخلاف الكفالة فان فيها ذمة وقوله في المراءعة
 الحول الزيادة سطر على العامل يعنون بها التي يمل المؤمن في بعض النما
 كالادنز والبادجان والغرس وتحوّل الرداء ان يحمل الممن على الشاة

حوط

خول حوك

والحول ان قيل احل في الحدقين الكاف والآخر الى الصلح وصاحب
 احوال وتحوّل له حوالا في **مع** الياء الحيرة التي وفعلها من باب ليس
قوله حبت انصار فيه العين اي ذهب منوها فلا تحب في البصر والحيرة بالمر
 مدنية كان ميكن النوان بن المنذر وهي على رأس ميلين الكوفة الحين
 يخلط بينه فاقول ثم يذكرك حتى تحب له **قوله** حافت المة خفيفا وميضاً خرج
 الدم من رتها وهي حافض وحافض وحافض **قوله** لا يتبر الله
 صلي حافض لا ينج ايراد الياء في صليح النساء قلنا في الملم **قوله** واستقيقت
 بغير لنا استمر بها الدم وتحيقت تغذت وتغذت ما تغفل الحيف ومنه
 تحيق في علم الله والحيف المنة وهي الغلبة الواحدة من ذمات دم الحيف عند
 القبر اسم للأيام المعتادة منها طلاق الامة تطلقان وعدة حقيقة
 والحيف بالسر الحاله التي تجسر الصلح والسر ونحو ومنه ليست حيفك من ميم
 في يدك يقال الحرف حيفاضا ومنها قول عائشة ليتني كنت حيفضة ملقا
قوله سني يبرضا على نلقى فيها الجيف والمجيد ويزوي والمجانق اي
 الخرق او الدما ويزوي والحيف وطوطيق المحض ومنه حيفل
 السمر وهو شئ يسيل كدم الغزال وقيل في ويها المومنين المحض
 هو موضع الحيف وهو الفرج وقيل هو مصدر وهو الصلح الملقم **قوله** حيف
 حيا لاي قبائله واعطى كل واحد على حيا لاي بانفراة الحين كما في
 في انه منهم تقع على القليل والشير ومنه قول النابغة ذيف حيفه
 الرافون من سوسمها تطلق حينا وحيا تالاج يعني ان التسم حيف

حيس

حيف

حيف

حيل حين

ع

المرء وقتاً ويعود وقتاً **وقول** تعالى ولعلن نبأه بعد حين اي
 بعد قيام الساعة **وقول** تعالى لولا ان كل حين يفتن فيه حتى جاء
 وهو حي وبه سمي قبل الحسن بن حي وبصغيره سمي حيتي بن عبد الله
 المهاجري وبنايته على قلب النوا أو الجمل بن شرح واسمها تركها
 ومنه واستخرجوا اسمهم وحبة الشمس بقاها وبيعتها وقيل بقاء
 حريها وقيل بها والاول الظاهر وبذر عليه العرف وقول دي الرقة فلما استبان
 الليل والشمس حياء حية التي تعني حشاشه نازع الانرى كيف سيقا
 الشمس بعد ما كنت للمعجب بحال نفس شائقة ان تموت في كائنا
 تقصدين الحيلة وتودى ما عندك من وديعة الرقيق بعد ان ذكر شانه
 طلوع الليل ومشاهدة اوله فان هذه الحيلة من قوتها وحرارة
 وحيي منه حياء بمعنى استخاف من حيي وقول ابن عباس حتى اي يميل لعلها
 من اجبها لان حقيقة الحياء انك لا تراه وقد نصيب الحيلة وذلك لا
 يصح فيه تعالى وحياء بمعنى اجباء تحية لكفاء بمعنى ابقاء ببقية هذا
 ثم انتهى ما يحكى به من سلام ونحوه قال الله سبحانه يوم يتوجه سلاسلهم
 الى جهنم فقبل جهنم ونجاها حقيقة حيث فلانا قلت له حياء الله
 اي عظم كرامة واجباله اطال صوته كقولهم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم
 اذا احسنا معناه قال له صلى الله عليه وسلم من فسر النجاة في قوله تعالى واذا
 تجددت فاعطيت فقل لها واذا من احق حقيقها الملك وانما هي جارية وذلك ان
 اهل الجاهلية كانوا احسن الملوك بولام ايك التمن ولا يخلون

حيي

بدعهم حتى ان اجدهم اذ اتوا الى الامارة والملك قبل فلان نال النجاة
 ومنه يثبت الاصلاح وكل ما نال الفتى قد نال النجاة اي الا ملك
 واما النجاة لله فعنا ان كلمات التحايا والاحقية لله تعالى وفي ملكه
 لا ان هذا نجاة له وسلم عليه فان ذلك منه عز على ما قرأت ابن مسعود
 قال لنا اذا صلبنا خلف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قلنا السلام
 على الله من عباده السلام على فلان السلام على فلان فقال عليه السلام
 لا تقولوا السلام على الله ولكن قولوا النجاة لله والصلوات والطيبات
 الى اخره الحديث وتحت من اسم الافعال ومنه حي على الفلاح اي هم على
 الى الفوز والله اعلم **باب**
حيا حياه فاحياء اي ستغفرت فاستغفرت الحيا الجسد من الموت حياء
 والمحبى الذي يمتد حتى يشهد حيث لا يعلم المشوق حيا من حبيب
 العذر دون العشق لانه حيا في صبيح وبصغيره سمي حيتي بن علي حيا
 وهو الذي امره وطيبه الاجتنان في الحديث العاطف والبول يقال
 حيت الشيء حيتا وحيا له خلاف طاب في المحبين يقال شيء حيت اي
 نجس او كرية المظلم والرائحة هذا هو الاصل ثم استعمل في كل حرام ومنه
 حيت بالمرء اذا مر في باو في النجاة بل النجاة الحياتين من الحب
 والنجاة في حش ولا حية في حش لم يحل حيا في قوله عن الحارثي
 مناعة الارض على الثلث او الاربع عن اي غيبه عن اي غيبه من الخبير
 وهو الامار لمع الجبار وهو الارض الرضوخ وقيل من الجيزة النوب ومن

نمر

حبا

حبيب

حبيث

خبر

ثم من خيرة الانبياء اول ما دفع اليهم من اهل البيت ومن اهل البيت
باسمهم من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت
فحققت ان يخطب اي يخطبه هو من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت
خادم ومنه اخذ من ذئب يقيم الشيء وضع على الحاتم ومنه ختم الزيادة وذلك
على ما ذكره الحلواني ان الشاهد كان اذ التبت اسمه في البيت جعله
تحت رصاص مكتوباً ووضع عليه نقش خانة حتى لا يجري فيها التزوير
التبديل وعن الشعبي ان رجلاً قال ارفي نفس خاتمي في الصك ولا
اذكر الشهادة قال لا تشهد الا لا تعرف فانها الناس يشعرون في الخوا
واما ختم الاعلى فقد ذكر في الرسالة البوسنية ان عمر لعبد ابن خفيف
على ختم عجمي التبراد فتم ختمه الف عجمي بالارصاص على الطلاقات اي
اعلم اني عجمي درهما واربعة وعشرين وثمانية واربعين وصورة ان
يشتد في عتقه شدة ووضع على النقد خانة ارماسا والشمس السباع بعينه
عن علي بن عبيد بن شريك حديث الحارث بن الوثيق يقول يقول اي ختم خاتمة يعرف ابن
المنذر من مصحف عثمان فكتبت النبي ختماً واخذتني هو ختم ارماسا
والجنان الاسم والجمان ايضا موضع القطع من الذكوة الاغني والثقلان
لنا به عن ابي الياقظ الطيفاء وعن ابن شريك ختم المصاحف خاتمة
الخاتين منها ومنه الختم وهو كل من كان من قبله من اهل البيت
هكذا عن العرب وعند العامة حتى الرجل نزوح الفهم وعن الليث

خَط
قَدْ
فَتَمَّ

همکذا را تیه تبارج
خوارزم لائق
علما الرصاص
الطبقات ای علما
اشی عشر درهما
خسوف

١٢٦
الحسن الصبر وهو الرجل المتزوج في العموم قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا يؤمن أحدكم حتى يرى من ضيقه
وعلى خاله أبو بكر وعنه رضي الله عنهما صلى الله عليه وآله وسلم لا يؤمن أحدكم حتى يرى من ضيقه
عن أبيه سالت سعيد بن جبلة عن رجل إلى شعر خنثى أم أمه فقال
الامرأة حتى الخنثى والخنثى التي تنزع وهي تنزع المصاحف بين الرجل
المرأة وأهل بيتها أختان الرجل أهل بيت الرجل أختان المرأة والصبر
حرمته الخنثى وخنثى الرجل خنثى والمرأة خنثى وعن أبيه
لا يقال لأهل بيت الخنثى لا أختان وأهل بيت المرأة أصهار ومن
العيب من يجعلهم كلهم أصهار أو الفعل المصاحفة والصبر لهم الخنثى وهي
صار فيهم صبرا وعن الأصمعي الخنثى قبل الزوج والخنثى من قبل
المرأة والأصهار يصحها قال لا يقال خير ذلك وعن ابن عمر في
خنثى وقال الفراء في قوله تعالى وهو الذي خلق من الماء جنات ونهار
النسب لا يجل نكاحه والغير الذي يحل نكاحه كنيات العم والخال
أشبهت من القرابة التي يحل تزويجها وقال الزجاجة الأصهار من النسب يحل
لا يجوز لهم التزويج والنسب الذي ليس به من قرابة حرمته
أمرهم إلى أن يتزوجوا بين الخنثى وعن ابن عباس في قوله النسب
والصبر خلاف ما قاله الفراء في خلافه وخلافه ما قاله الزجاجة قاله
حرم الله من النسب سبعة ومن الصبر سبعة حرمت عليكم أختكم إلى
و بنات الخنثى ومن أختكم وأختكم ثلاث أختكم إلى أن يتزوجوا
بين الخنثى ولا تخطوا ما كان أبائكم قال الأزهري وهذا هو الصحيح

فَقَالَ وَلَيْسَ بَيْنِي
وَبَيْنَ الْأَنْحَارِ
فَعَلَيْكَ يَا آدَمُ
فِيهِنَّ أَرَادَ يَجْنِبُ
أَمْرَاتِهِ وَالْأَنْحَارِ
الْحَتَّى

الحقول
المختصة
فان

نصائح خدم

خری

ما ارباب فيه هذا المذكور في كتب اللغة في شرح الزيادة او صحت
 ما لا يخفى انه هم ازواج البنات والاخوات والعمات والخالات وكل هؤلاء
 ذات رحم محرم من المهر ومن كان من قبله هو كذا الان والرحم من دي
 الرحم المحرم من رجال ونساء ولا من قبل المراه وقال اللواتي
 الامهات في عرفهم كل ذي رحم محرم من نسائه التي مورت هو ومن نسا
 او في عدة منه وفي عرفنا ابو المراه وانها لا ينبغي غيرهما **مع النشاء**
 لبن خاشر غلظ وقد خفف مشورة ومنه فخرت نفسه اذا غثت واستفظ
 فلان خاشر النفس اذا لم يكن طيبة الشخصية في الركة وحكي انها تبت
 بنت عيسى من الماهرات **الاشباح** خفي وهو البقرة كارت في الحافر
بالمعجم الخالة من خطا العامة والصور الخلة والحمل
خفف مع الدال في الحرب كل صلوة لم يجره فيها يلم الكتاب في خراج
 اي نافضة وحقيقة ات خلع وهو في الاصل التقصان امر من اخذ حب
 النافقة اخذها اذا التفت ولها ناقص الخلق ومنه حديث علي في ذي
 الندي خلع الندي في ناقص الخلق في من خلد به بالسكون في من العرب
 الهم نيت البوسيد الخدي في الخلد في صدر خلد في وجه اذا
 ظنوه فله فاداه او لم يلد في ثم تسمى الاثر والخلل في اليد جالت
 مسئلة خلد ونساء خلد خلد خلد خلد خلد خلد خلد خلد خلد خلد
 خلع والخلل في المهر وبالق ما يخلع به ويقع الدال الخلع قال
 تغلب والحديث بالغات التلت فالق على ان الحرب يقضي امرها

بملا اراية ما
 خوارزم لا في
 على الرصاص على
 القتيبي اى اعلم
 اثنى عشر رجلا
 خزن

مخلة **والجدة** والضم على انها آلة الخلع واما الخلد فالاختراع
 اصحابها اكثر وقوع الخلع فيها هو وجود معنى والاولى افصح لانها القرابية
 صلى الله عليه وآله وسلم والاختراعان عرفان في موضع الحجة من العتق
 الجادم واحد الخدم غلام مكان او حارسه لانه كثير في كلامهم تحمل معنى
 الجارية منه فتمتعها بخادم سواد والتقدم ان يستدبرها لياض
 رحلي الفرس دون يديه من الخدم الخليل وفرس تخدّم واحد
 الخلد واحد الاكلان وهو الصديق في السر والحادثة المصادقة
 والمكاسرة بالعينين في المعازل ايضا **والله** لا يجوز شهادة صاحب
 الذي يتخذون عليه كبر الدال معنى به المعنى الذي يتخذ الغلظة
 فهو صادق بذل الناس فيهم لم **مع الدال** الخلف ان يرمي
 بحصاة او نواة او نحوها فخذ بهن سبائك وقيل ان تضع طرف
 الاصابع على طرف السبابة وفعل من باب ضرب خدام بن خالدا
 بالسر والحق ولا يذنب خنسا وهي التي ردت نكاحها باذن رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم فتزوجها ابو لباية **مع الراء** حرم خيرة تنقظ
 من باب ليس والخبر واحد الخزو مثل قربة وفروء ومن الجوهر في النعم
 كجند وجنود والواو بعد الواو الخلط خراب الارض فسادها فقد
 العمارة ومنه شهادة الرجل حاشه مله يذب خلد ولم يذم خربة في خيرة
 عيب ونسب وارا والياء تصوف والخربة بالضم غرزة المراكزة ومنها
 قول الشافعي وان كان العددي شاه فقلد حاشه ولا يفسرها و

خدم

خدم

نصايح خدم

خري

نقر بها خرقه في حديث المفقود اكلت خنزيرة الخنزيرة
 تطبخ بالفضي من كبد الخنزيرة لتبيخ الغرس سنو سها والخزضيق العين
 وصغر فاس الخنزيرة والنازير عذ في الرقبة وفي الاجزاء الرخوة كالاربط
 لكن وقومها في الرقبة اكثر الخنزيرة انا بالسر جمع خنزيران فارسي هو
 ما يجعل من الفقع ويحل على العاتق الخنزير اسم دابة ثم تسمى الثوب الخنزير من يركه
 خذ في حديث الخنزير اذ خرق المعراض فكل اي فخذ يعل ثم فارق اي
 من يطين فافله المعراض المسم الذي لا يرش على عيني قد ضا في صبيح
 الجوز لا يجرد وفي حديث علي اذ قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم اني ارجو
 فيخرق قال في خرق فكل وان اصاب جرحه فلا تأكل وفي حديث آخر
 ما خرقتم فكلوه اذ اذكرتم اسم الله عليه السنين لغو لا تصعب من الجن
 لا تأكل من صيد المعراض الا ان خرق ختم البعير قبل ان يخرجه من باب
 فكل شقوب مخروم ومنه قوله في كتاب القاصي الى القاصي بخروا ولا تخفوا
 لان ذلك الكتاب ينقب للسماء ختم وكتاب مخروم والحائز من الخنزير
 الشد تصحيف وباسم القائل منه كني اخادم القاصي وهو عبد الحميد بن عبد
 العزيز فانه يزداد في حديث النبي وبعثنا في خرقهم كني فبا بركة اقاء
 هي الخنزيرة التي يخزي فيها الانسان اي يذل من الخزوي او يستحي من الخزاية
 مع السم انا خنزير فاني منسوب الى خنزير ملك من ملوك الخنزير خاص
 الانيا محقر انما جمع خنزير تايلث خنزير واقصه خنزير خنزير
 خفف الشمس كسوت معنى واحد وفي حديث اسألت ابي بكر الصديق

خنزير
خنزوق

خنزير

خنزير

خنزير

خنزير

ابن

ابن عابيه خنزير خفف الشمس فاذا الناس قيام يملون الخنزير
 او قولوا اشترى بيذا فان خفف او انزلت اي ذهبت في الارض
 بيطها من الجارة او الخشب وخزوق الانامل من قوائم الخفف
 الارض اذا ساحت بها عليها وخففها الله وخفف العيون وان خفف
 غابت مدقة في الرأس وهي خاسف وخسيفه ومن يحمل الاقصا
 العين في القايمه وان رصني ان تخفف ولا تطلع واما قوله في الاذن
 اذ ايسيت او انخفت فهو محريف استخففت وقد سبق وانما خفت
 فان كان محوطا فعناه انقبض وانزوت وهو ان كل التركيب لا يخط
 التكرار لان الجبل الرطب اذ ايس تفيض وتقلع واذا انقبض انما
 مع الشين ذو خشب بفتحين جل في الخشخاش السري
 خنزير ان قرية بخارا في حديث رمية قريبا وانا محرم فاصبت خنشا
 هي العظم الذي خلف الاذن وحديثه عليه السلام لبدا لشمع خشف
 من امانى فاذا انتهي صوت ليس بالشديد ويروي خشفه وروي
 حركه في بصوت والخفف ولد الطيرة وبه سمي خشف بن مالك عن ابن
 مسعود في الدين خشف دأكلون في الانفس شجرة منه راجع عن النخاع
 من باب ليس وفي الظلم رجل خشم اي متن الخشم وقيل الخشم الذي
 لا صدر له طيب او متن عن الازهر حري مخيم وهو المراد من القفا الاشم
 كالشام في وجوب الدية على من خشم بفتح الخ شفاء في هذا الي يوسف
 مع الصاد نني عن الخشفي الصلوة وروي ان يصلي الرجل

خشب
خنزير
خشف

خشم

خشم

او محققا التخصر الاختصار وضع اليد على الحفرة وهو المستند في فوق الكور
او على الخافرة وهي ما فوق الطفطف والشر السيف ومنه قوله صلى الله
عليه وآله وسلم الاختصار في القلق مراعاة اهل النار ويعناه ان اهل النار
الابوين صلواتهم ومع اهل النار لان لم يمتراة وقيل التخصر اخذ بغيره
او عطا باليد بتمكيد ومنه قوله صلى الله عليه وآله وسلم لابن انيس وقد اعطى
عما تحفه يا فان المتخصر من في الحب قليل ولقد بذكر فضل عبد الله
المتخصر في الجرم من روي المتخصر فقد جرت **قوله** التي عن اختصار
البيضة قال الامزجري هو على وجهين ان يحفر الابية التي فيها السم في
لها والثاني ان يقرأ السورة فاذا انتهى الى البيت فجا وزعها ولم يبق
وحمل اصح واما المتخصر في الصلوات على وجه النور فم الذين يتحملون
فاذا تعبوا وضوا اليهم على حواصرهم وقيل المعتمد روي على ايامهم
القيامه **والخاصة** الفقر والضيق من حفاة المختل وسما قوله
اذا انصبت حفاة فحمل اي فيخصر من الجبال الصبر والخفة يابح
الخصر من وقد روي في الفم والخصر بيت من قصيد في الحديث فتر
في يديها اختصه طي حلا التمر وتسويها شتي والريز يد بن خضيفه
فر من اخفف حفاة ايض وتيسره على الرقيم متى خصف من عمل
الوعثون عن سعيد بن ظبير يعني الثور في وخصف يطين من يادون
اي مرم في القساء حاتمته فخصه اخضه بالضم غلبت في الخضوة و
منه ومن كنت حفاة بمحمد وقراب عباس اما انما لو حاكم

خصر

خصف

خصم

لحم

لحمك يعني قوله تعالى فحملوه ومضاه لملون شطرا اي ملأه
ويضا له **قوله** تعالى وقصا له في عامين اي في اثني عشر عامين
المخصه واحد الحن في ثلثه كحفيان بغير تاء وقد جاء تخصصان
وخصاه بنوع خصصه لخصيه خصا وعلى فوال والاضاعى **بجده**
خطا واما المتخصر كالحبة في حديث الشعبي على فوال نقباس
ان لم سمعه والمفعول خصي على فويل والخصصيان **مع الفاء**
المخصر او انت بفتح الخاء لا غير الفواكه كالفتح والكمثرى وغيرهما
او البقول كالكراث والكرفس والسذاب ونحو ذلك قد يقال
معانها المتخصر قال الكوفي ليس في المتخصر شي جمع خضر وهي في الاصل لون
الاحضر فتحت به ولذا يجمع وروى الرسالة ابو سفيان على ليس في المتخصر
طعم مثله والمتخصر مع الفاء خضر لا يبدل صلاهما وفي حديث جندب
منعت رجلا يصبح يا خضر فتغالت وقلت لا طيبين جبراه كانه
نادى رجلا اسمه خضر على طريقه النذبه كما قيل المتكلف واما
تقال بدل لك لانه من الخضر وهي من اسباب الخصب الذي هو
مادة الجبر ومنه من خضر له في شئ قليله اي بورك له ويروي
يا خضره ويا خضره والاول اصح **مع الفاء** في حديث ابن عباس
خطا الله نوحا لما اطلقت نفسها اي جعله مخطيا لا يصير لمطر او
هو دعا عليها انهارا فعلمها وبقا لمن طلب حلة فله خطا
كوكب روي خطي بالالف الكثير من الخطيط وهي الارض المظلمة

خصي

خضر

خطا

الخاصة
زكوة البقر والفتاة
والمبايع وكل شئ
اصل وعن سبي
طعم مثله والمتخصر
بمع التما خضر الما
يبدل صلاهما وص

بين ارضين مطورتين واصل خط خط قطبت القطب الثاني كما
 في الخطي والخط الثاني والخط الثالث والخط الرابع والخط
 سائر القطر يسمى خط المطر ويحتمل ذلك في شرح المعاني الخطية
 الصمد وقيل الشقرة ان واما قول في الامم له من الخليل الصمد
 الخط من ذوقية خط الطول من الجراد لانه جليل بيت ويقال لها
 بالفارسية بنش باير وسوسكنك والصار هو الجراد وهو الكبر
 من الجراد ويقال الصمد الابل وبعضهم يسمي الصمد والخطاط
 من الابل يسمى الى الخط الابل محمد بن الى وفيه الخرج عا الصمد
 المعانيات ومع كذا اريد من شهادة الزور لموافقتهم ومن الغني
 ويقال انما شهادة الخطابي لانه يسهل للمدعي اذ اختلف عند شمس
 شبهة الكذب الخط الابرار على العباد ومنه الخط الابرار
 عليه خط البعير يمينه حركة خطا وخطا نامن باب ضرب وخط
 بالابرار وعلى بالخط الابرار باب طلب قوله في الواقع الخطا
 بالابرار تحريف الخط المكان المخط لينا اذ امر وعينه ذلك من
 العباد وقوله لم يجد الخط براديا مخط الامام حين فتح البلد
 قسمها بين الغامذين والخط في حد يمينه ابن سيرين في القلبي
 في السنين موضع قريب من الكوفة الخطا طائر معروف وروي
 في عن كل ذي خطا ولبنة هي المرة من خطف الشيء بمعنى اختطف
 اذا استلبه بغير عتق فسمي به المخطوف والمراد النقي عن مريد

خطب

خطر

خطط

خطف

كل

كل جاح فخطف الصيد ويذهب به ولا يسلم على صاحبه وقيل اراد
 خطف بجمله كالباني واراد بذي الذنب ما ينبت نابيه كالقرد ونحوه والخط
 والذي هو المنيب في الاصل هو من الخطف وهو ما اختطفه الذئب من الغنم
 الشاة وهي حية او اختطفه الكلب من اعضاء الصيد من اذنه ووجهه لان ما
 ابيض من الحيوان يسمى ومن روي الخطف والذئب على فمته بالتحريك جميعا
 وناهي فقل الخطا في الرواية لا خطف الذي في اذنه طول استرخا الخطا
 جل الجمل في غنى البعير ويبنى في خطفه اي الفرو في جدي على فمته وقيل
 وخطف على الجمل وهو الصواب رواية الخطف منسوب الى خطف يفتح الخاقية من
 الانصار وهو يزيد بن يزيد بن حمر الخطفي مع الفاء خطف بالفتح وقيل
 خطف من باب فكب وخطف نقرة الخفايا المنة للسلب الخطف الجمل
 كالحق للعلام وجارية مخفوضه تحت الخطف بالضم ذو يده سحر او يكون
 في اصول الجيطان ثلث خنفساوات والكثير الخنافس ولا يقال خنفسا
 وقيل في اخذ في الحرب لا سبق الا في خفت اصحاب في يعني الابل والميل
 قوله يحيى من الاملاك ما لم تنل اخفاف الابل يعني ان الابل لا تملك
 من روثها ويحيى ما فوقة خفق الغنم صوتا من خفة اذ اهزبه بالحق
 وهو كل شيء عريضا او بالمحققة وهي الذرة ومنه قوله الحق يوحى الخبايا
 يعني الابلح وعن الامهري انه من خفق الغنم اذا غاب ومنه الخافقان
 للغرب والمنرق واخفق العاصري لم يغم وخفق نفس ومنه خرب

خطف

خفر

خفضر

خفس

خفق

خفق

خفق

خفق

ابن عباس وجب الوضوء على كل نام الا من خفق برأسه خفقه او خفق
 الخفاش الا اذا يقال حتى عليه الامر اذا استروخني له اذا ظهر منه قوله
 فاما لو كان المسلم غنائم فحي لهما ان يذبحوا بابا ويقتلوا اهل الشرك
 اي ظهوره وكذا قوله فاما ب القوم كلمة غنائم فاحذر المسلمون حتى ان
 ان يخرجوها الى حارس الاسلام وانما يقال ذلك فيما يطر عن خفاء او
 جهة خفية السهم الحقة في حرم مع الفاف في اخافني وق مع اللام
خلب في الحديث اني عن كل ذي خلب اي عن اكله والمخلب للطائر
 للسان والملاذ به خلب هو سلاح وهو فعد من الخلب وهو من الخلب
 بالتاب وانترعه قال الليث السبيعي خلب الغنم اذا استولجها
 بناه او ضله الحاج عجله ومنه الخلب المجلد اسنان قال ابن
 فارس هذا التركيب يدل على الامالة لان الطائر يخلب به الشيء الى
 ثم قال من البلاغ الخلابه الخلاء يقال خلبه عنقه اذا مال قلبه به
 القول من باب خلب والاول من باب خرب وقيل هامن ككالب
 الخلبو المذاق عنده في قوله علمت ان بعضكم خالجه يعني سرقه اسم
 وبكل الخطا الهوي ويروي مالى انا نزع القرآن وانما القرآن اوى القراءة
 فغير مسموع وفي كتاب عمر الفهم عند بلع الج في صدر كراي خذ
 ويقع ويروي خلب اي يضرب من اختلاج الاعضاء ويروي خلب من
 خلب الخيل وهو قائله في المنيح ويروي بلبج اي يترج

خفي

خفف

خلب

خلب

خلب

والاول هو الصحيح التخليد تفعل من الخلود وباسم المفعول منه سمي والدلالة
 من تخلد في السير خلا في سمي تخلد في سأل الخلس اخذ الشيء من ظاهره
 وتبغيره سمي والدعاس ابن خليس والحامع الماء والياء تحف
 والخلة المرة والخلة بالضم باخلس ومنها الاقطع في الخلة وكس
 على الفعلية والوهم تلك خلة غفلتها الشيطان انصت روايتها
 كانت بمعنى الخلة وشعر خلس وخلس غلب بياضه كانه اخلس السواد
 وتشديد اللام خطأ الخلو الصفاء واستعار الوصول ومنه قوله والقدر
 العظيم الذي لا يخلص بعضه الى بعض وخلصت الى اليم وفي حديث ابن
 المسيب في يوم الاجزاب حق خلص الكرب الى كل امرئ اي وصل
 اصاب والتخلص التصفية ومنه استأجر ليخلص ثياب الجوار الى العدة
 مصدر حال طلاء اللبن اذا ما رضعه ومبغاة البع ومنه قوله في العام
 فخالط بغي وخالطى امر ومنه خالطه بشارة وهو خليط في التمار وفي
 الغم وهم خالطوه ومنه خالطه اي شره رزق في الشقة الخليط حتى من
 الشريك والشريك الحق من الجار والجار الحق من غيره المراد به من شره
 في نفس الميسر وبالشريك الشريك في حققه والي المراد به من الجار
 مطلقا ومنه قول محمد في الكتاب ولو قال لشريكه وخليطه قيل
 اراد به ههنا من يترك ويذ اخذ واعطا ومداينات فلم يرد الشر
 وفي اشارة المجد الخليطان التبيب والقر والمز والبس اذا انفتح
 الامر وفي الاثنان من الخليطان اسم لمرء وشب خططان فريضان
 جميعا والحد من الخطوط ولا يردون ان جيا الطلح الثمانين

خلد
خلس

المرء من
المرء من

خلص

خلط

والاول
والاول

خلق

خلق

صاحب الاربعين وفيها شامان حالة التفرق لتوحد واحدة وانوط
 ان يكون له امر بكون فيعطى صاحبه نصفها لئلا يأخذ المصدق شيئا خلع الملبوس
 نزع عذيق خلع ثوب عن مبدية وخلق نعل عن رجليه وقوله وخلق الميت رجل
 التعمادي ينزع عنه اللعن وخالعت المرأة من زوجها وخالعت منه اذا اقتلت
 بالها غدا اباها الى ذلك فخلقها قبل خلقها لاسم المخلوق بالتم والتم فخلق
 لان كلامها لاسم لصاحبه فاذا اقله ذلك كانا نزعها لاسمها وخالع الخلع العزيم
 عذيقه اذا القاه فقام على وجهه ومنه فلان خلع اي شاعر قد اعياها
 خيلها كانه خلع عذيقه ومنه او كان اهل طوره وتبرأ منه وعليه قوله
 وخالع من ترك من يفر من اي شاعر منه وقوله المرأة في الغزوة يكون خلع
 العذارى في تحلة لا امر لها ولا في مفعول ما قاتل الصواب خلع العذرا
 فيقول على مفعول او خلع من عذر العذرا من خلع خلاعة كظفره ويطفيه
 من فعل جملة واللعن فادرجل اذا فرغ حقيقة انزع من مكانه ومنه
 قوله اضلع قناع قلبه من شدة الفزع واصل القناع ما يقع به المرأة
 راسها اي تعظيها فاستغير لغشاء القلب وغلافه من كلام مجازي البصر
 وخالعت السفينة اي قبح ككث وانفصلت مواصلة خلع فلان غلاف
 جالطه خلفا وجلفه ومنها خلفه الشجر وهي ثمرة يخرج بعد الثمر الكثير
 النبات ما ينبت في الصيف بعد ما يابس العشب الذي قال الارمني
 وكذا كذا ما يخرج من الجيوب بعد ادراك الاكل يسمى خلة واماني
 فتاوي الي اللب دفعه ارضه ليرى فيها القطر فاكل الجراد فالرد
 ان يزرع الخلف في بقية السنة فالصواب الخلفه بجر كرت او الخلف

ومن الخلع

خلق

مذكر خلقه

خلق

كسر الخافق الله على لفظ الجبل في خلقه خلا في كنت خليفة وكانت مدة
 خلافة الامير الاسير بشارا شل بن ثلاثين سنة الا شهر كان بكر سنتان وثلاث
 اشهر وتسع ليال ولعمر عشرين سنة وستة اشهر وخمس ليال وثمان
 اثنا عشر سنة الاثني عشر ليلة ولعل خمس سنين الاثني عشر اشهر وحلف
 عنه في خلقه وفي الانصاف في الجملة ان الشرط ما سبقه ولا تحلف الصلح
 وحلف عنه وحلف فون تغيرت راحته خلوا فاما التمس لاخير والخلق
 موعده اخلانا نقض ومنه خلعت الحن اذا كانت غيا او برعا فلم يحمي
 في نوبتها وخالعته الى كذا اقله وات مؤل عنه ولكنه
 ما بين رجل خالف المرأة رجل من المحادين اي يذهب اليهم
 واختلفوا واختلافهم اي ضرب كل منها صاحب
 على التعاقب وهو من الخلة لاسم الخلاف لقوله تعالى واختلف
 الليل والنهار وفي حديث علي بن خلف بين عبيدة بن الحارث والزيد
 بن عتبة ضربان فاختل كل منهما صاحب في حديث ام صبيحة الجهمية اختلفت
 بيني وبين رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في اناء واحد والمعدى اجتماعا
 والمخلف الحامل من التوق وجهها لخص وقد يقال خلقات والمخلاف
 الكوفة بلغه اليمن خلقه الله تعالى خلقا او جلا واختلف في مطاوع غير سمو
 والمخلف التركيب ورر في مسلكه هو خلقه اي في طريق خلقه اصلي والخلق
 ضرب من الطيب ما يغير صفة الخل ما يمتزج من عصير العنب وخلل
 الشاي صاخر خل وخلته ان جعلته خلا يتعدى ولا يتعدى والخل في
 معنى الصبر ومنه من كلام القهقراء والخل ايضا مصدر رجل رد آء الخا

خلق

خل

ضم طرفه جلال والخلد الخضر ومنها خيل خلل الصلح والخلد الفارس
 لم يكن اذ اترك موضع الذي عيّن له الأمير **والمسلم** لم يكن في ذلك خلل
 لم يكن في الصواب اخلال وقوام اجزا الروث متخلط اي خللها في
 لرخاوتها ولو فاحوا في غير مكانة وخالة صادقة من خلية وبه سمي ولد
 عبد الله بن الخليل المملوك وكفى هو به يروي عن علي بن موسى عن الشعبي
 خلا لانا انما في صورة من خال واما خلى من الله اي خال ومنه است خلية
 اي خالته من الخبز واما الخلية لمعسل الخيل فعلى الصورة المشارقة والخلي
 الرطب من المري وخلاؤه وحلا قطع ومنه اختل خلافا قال محمد بن
 يعقوب وليس على ساق **مع المسم** المسم المسموع وهو صغير قد
 ما يجد عليه سميت بذلك ناسه لا من عن وجه المسموع وتريها اهل على
 معه السرة ومنه المخر وهو ما يغفل به المرأة سارها وقد احتربت وتقرت اذا
 لبست الحمار والخمر الغطيه ومنه الحديث لا تخمر قوا وجهه ولا ماله **والم**
 سواء كان التور منترج الرأس والمخمر ما واربك من شجر و
 غيره وقد خمر ساراه اذا خمرها ومنه المخمر والمخالعة لانها استتار المخ
 لسترها العقل وهي التي من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد الى
 رياه وامزاه فالكشف عنه وسكره قد اضرمت اذا ادرجت واما المخمر العبر
 فتقر قهالما اجده وانخر سقاء الخمر وفجر من الخمار والقائم بن مخمرة على
 لفظ لصغير مخمرة من التابعين واما اسمر يعني استعبده فكذلك **يا**
 النعم اخذ من كماله من باب طلب وصوى جاسي بلطوله خمسة اشبار
 والجنيس ثوب طويل منسج منسج ومنه الحديث ايثوي بجنيس او ليس

خلو

خمر

خمس

صلى ومعنى به الصغرة من الثيلب المحض في الحديث كسا أسود م
 له علان المخل كسا بالخل وهو كالمزب في وجهه **من السوت**
 اي عن احتشاش الاسقية قال حث السقا واحتشش اذا كسرت فيها وتنبه الي
 خارج فشربت منه فان تبيته الى داخل فقد قبعته وتركيب الخث بدل
 على لين وتكسر منه الخث وحث في كلامه والخث الذي له ما للرجال و
 النساء والمج خثاني بالفتح جثلي وجثلي والقاضي الذي زفت اليه جثا الوث
 في الجاهلية ومن الطرب العولاني ولما استبهر عليه حكما قالت احضيه و
 حي ابنه لاتبج الحكم المبال وروي انها قالت له خثي حكم المبال اي اجعل
 موضع البول حكما وعلى خا **قول** صلى الله عليه وسلم نزلت من حيث ينزل
 الخمر يسيلن **س** ووقال الفارسي ذو شلة خث خثس اي خث خثا
 وقية فانقبض من باب غزب يتعدي ولا يتعدي ومنه حديث علي السلام
 خثس انجامة اي وقبها وحديث عائشة فكان اذا سجد خثت رجليه
 اخضت الاذن في خث جيل الرعن من خثف كبرائيم وفيه النون استعمل على علم
 على الراجح فاخذ المال وترا في عند يومين وجابه الاسدي الخثف بكسر
 قال الفارسي ولا يقال بالسكون وهو مصدر خثف اذا عصر خلة والخثاق
 فاعلة والخثاق بكسر الخاء وتخفيف النون ما يخفق به من قبل او يراوخي
 منه قوله في السرة خثي من جلال الخثاق ويروي مخخرة خثاق وهي في ال
 هذه القلافة المعروفة التي تطبق بالعتق فاستعارها الخثاق وقول توتري
 العجلى خثقة العبرة بمعنى خثس بالخثاق كان الرفع اخذت بخثقة الخثاق
 توتري خثبه وهو لا يلد تخذل من الخثب مؤخو بالسقف الخلة مفع

خث

خنجر

خثف

خث

صل

خثيق

خندبه

قرب من مكة كانت بدو فعد على الدين وليد على قريش **مع الروا** **الخو**
 الكرم في الجبل الروهي المراحة في قوله عليه باب مفتوح او حوفة واما قوله
 صلى الله عليه وآله وسلم سئل فاعنى كل حوفة في المجد غير حوفة الى بيت المقدس
 باب البؤبؤ بدليل الرواية اخرى سئل فاعنى الابواب التي بكى بها
 الشور حوافر اصلي وفي الحديث لما حوّلوا الحرم لتخفيف طيلسان حواري
 منسوب الى حواري الذي الحوص غور العين وبالحقيقة وقد حوصت
 وخرجت في حوصا والرجل حوص الحاصه في حديث عن موضع الحوص
 في الماكوه الدخول فيه رخصت السوق بالمحوص بحد حصره وهو ان طبت
 فيه ما يوق به ليجتلب وسوقه مخوف من خافه على الحوافا وتخوفه عليه مثل هذا
 امر مخوف **وقوله** عليه السلام ان اخوف ما اخاف على منى الشرك والشرك
 الحفية في الشرك الربا والشهوة الحفية بان يمرض للصائم شهوة فيؤاخذوا
 بدين مؤمده واخوف افضل من الغفول كاشغل من ذات الحيين **وقوله** فان
 اوصى الى فليس مخوف على ماله اي يخاف ان يهلك ماله وينفق فيما لا ينفع
 الحياة خلافا لآلامه وهي تدخل في اميا سوي المال من ذلك قوله صلى الله عليه
 وآله وسلم لا يجوز شهادة خائف ولا خائز وارب يدعي في قوله تعالى وما اصابكم من مصيبة
 خيفة فليكن العهد ونفسه وقد خافه ومنه قول النضر كوفرت ولم اشكر وتقول
 الامانة خشت ولم احتفظ وهو فعلت على ما لم يتم فاعلمه وضائفة الامين مسافة
 النظر ومنه الحديث ملكان لنبى ان يكون له خاير من الامين والحق ان ما وكل
 عليه والجمع خوفن والخوفه مخوى المكان مخافيا من باب ضرب وخوفى البطن
 خلا من الطعام مخوف من باب لبس ويقال اصابه الخوف الى الجمع وقوله مخوف

خوف

خوف

خوف

خوف

خوف

خوف

خوف

خوف

مخوف في السجود مخوفه اذ اجل في عشد نير ماخوذ من ذلك لانح يبقى العسل
 والحب حلا ومنه الحديث اذ اصابني الجبل فليخو **مع اليب** **خير**
 فاختار احدا وتخيرة بمعنى ومنه مخير الحرفي اي الصبيد من شكا في حديث
 غيلان خيرة علي السلام منهن اربعان كان محوفا فاقطع ارجعا
 بجعل مخير ولا فاقطع ارجعا خيرة من اربع وتسمى له حديث في مسعود
 الشفق انه اسلم له ثمانى سنة فخير بينهن فخر ارجعا والخيرة ارجع في قوله
 فاحله من خيرة بين كافي قوله تمام كان اثم الخيرة وفي قوله الخيرة الله يعنى
 الحكم وسكون المالكه والجلاء من ارجع له ومنه خيار الرقية والخير
 ايضا خلاو الاشعار ومنه قوله كذا وكذا يزدونا ذكرا خيرا فزوجة وانما
 جمع جملا على الحق وقال ذكر جملا على القوط والفرجة جمع مائة وهو الكيس الخيرة
 في صاحب والخيار عني القدر مغرب الخيرة الليل ومنه ما اشكر الخيرة
 ليخا لما تراه كينا ملكنا نيت بعدنا فخيرنا وهو اسم مخير له وحقيقة من صرح
 الخيرة الخيرة بالعلم اللسان الخليل الخليل لا يبين ما يبدو ومنه الخيرة الصادق
 وهو المستطير والخيل الاسود ما تميد مع من ظلم الليل وهو الخيل المستطيل وهو
 من الخيل الذي يخاطبه يقال له الخياط والنضاح ايضا هو المراد في قوله
 عليه وآله وسلم اذو الخياط والخياط وما قوله تعالى في سم الخياط فالمراد الخياط وما
 الابرة الخيف اخلا في العينين وهو ان يكون احدا هاتر فقاو الاخرى خلاء
 ومنه الخيف ومنه الاضيات ومنه قوله كيا شق يقال اخيف اخيف
 والما من الاضيات فان ماله مخوف فعلى اضافة البيان والحق بالكون المشا
 بالمرقع مخوف مخوف او الذي اختلف الوان حجارة ومنه حديثه صلى الله عليه

خير

خير

خير

خير

الله

خير

خير

عن نادر بن جعفر بن كنانة عن أبي الخطاب عن محمد بن عيسى عن علي بن السلام الى
 بمرارة مصي حتى قطع الحنوف على الجمع **الحال** اسم جمع للغراب والبراد في ذكره
 وانا نقاوا خال عبد الله الشئ اشبه واشكل وكلام محيل مشكل ورجل خيل في
 وجهه خال هو يلقى بالعواد يكون في الوجه واليخيلان **الحال** بالفتح الفاعل يخرق
 عن الحلق وعن ابن الهيثم في الخيم عند العرب لا يكون الا من اربعة احواد
 ثم يتف بالهم ولا يكون من باب التفسير الاول هو المعنى ههنا
الذال **الحال مع الهم** ابو طام سمعت اخفقت يقول الذول
 نعم الذال فليس هو او المهنه دونه تحفة شبيهه بان عرس قال ولم اسبح
 في الامانة الصغار ذره سميت قبيل الى الاسود الذولي واما في اللغة اشتقا
 لكسوف مع بالي النسب كالمزني في نهر والذول يكون الواو غير موزون
 في جميع الهم يسب ثورين زبد للريتي وسان بن ابي سنان الذولي وكلاهما
 في التفسير في الترتيب سنان بن ابي سنان الذولي وفي تنقيح الحواري
 كذلك في كتاب الكنى الحظلي ابو سنان الذولي ويقال للذلي وسجى
 في باب السنين مع الباء **الذال** الصبر وهو شئ يتخلى للعروب جلت
 حوزة الرجال لم يفتح في اصل المحسوس فينبؤونه واما قوله وتبعه الذباب و
 الطول والبوقات فلا آمن ان يكون تحريف الدال بجمجمة وجمجمة
الطبل **الذباب** **الذباب** الذي سداه وجمجمة ابراهيم وسندهم اسم للفتش
 من الذباب والجمجمة وجمجمة ومن الغنى ان كان طوقا سان منقوش في الجمجمة
 بالذباب في الحديث كنى ان نزع الرجل من ركوعه وهو ان يطأ على الارض
 مراره حتى يكون اخفض من ظهوره وقيل يخرج الجار ان يركب وهو ان يركب
 فله

خيل

نشر

دال

دج

ظهر من دبر في قوامه ويطام من ظهره وقد صح بالدال ضمير والذال انما
 عن ابي حنبل والاشهر في التدرج **الذال** من دبر وهو بعد الموت في دبر
 الامر نظري احاساي في عواقبه واما **د** في الايمان من الحياض فان تدبر
 الكلام تدبر قال الحلواني عن ان كان خلف جمل من يد جمل وانشد شعر
 ولا يعرفون الامر الا تدبر اي في الآخرة بعد ما مضى وحل في من تركه
 على ما يخالف الاستقبال او يكون خلف الشئ من ذلك قوله من غير الدال
 ترى كيف الكدبه الماضي والماضي هذا الدبر بخلاف القبل وقوله كاد
 خبره كناية عن الانهزام وبما من الذرة اي من الظنم وعلى من الذرة اي
 من المنزوم والدبر بالفتح كالجاءة خلف من الرجل او نوح وقد جازع
 دبراً واذن صلبه والذبر بالسكون المشقة وهي الفارسية والهم
 دبر وديار اصد البرق في شرجي الذبر في حم الدبر عصار الرطب تركبة
 تدل على وزن ليس بفتح ومنه وزن الكسب بين العواد والهمزة والذال
 وبالفارسية من سجد الحبل بين الحركات الثلاث دغاً ودباً واذن أيضاً
 ما يفتح به دالين بوزن طابق بلذ وفي التهذيب بالذال وهو من كرم
 الذيل الجذول وجمجمة ذول كليل وطول والذال من البطن من ضيق
مع الشاء **الذال** خلاف الشعار وهو كل ما القيت عليه من كساء او
 غيره والجمجمة **الذال** **الذال** جمع دحل والواحدة دحالة وهي
 والذال من حبلة الاسدي حبل من حروف التهم من بعد الدال
 امرض غلب عليها الما فكلت فكلها في مثلها قبل واما سميت بذلك لانها
 تدحلك ارضها اي تغطها بالمال اذا افاضت شاة والهمز الفتحة البوزن

دبر

ل

دبر

والرسم من الحما
 لا يكون ذلك اللوا
 والاني ولبية

دب

دبل

دجل

دجن

وهو مراد القوم في قولهم والنحو والذوق في الجارية وهكذا في الأدب
 الدقة الكتاب المكتوب وقوله ذهب دقنا فكتب فيها بحسب ما يراد فزاد
 فيها فزاد وحاشي وان يستعاض بها الكتاب فيه كما في قوله ولو سرق في حقه
 اسفل فبمئة عشرة قطعت به وقول الشافعي حرجت من مكة وحلفت بها
 دفينة رأت على نخرة دقنا ومنه في رأت بالزاع على نخرة ومنه وهو الحمل
 تصحيف وتخريف اللغز معروفي في حديث ابن ابيس وانا منتهى حتى
 ادفع الى راحة لرومي حتى اخرج والوجه في خوف اللذائهم والفتح الذي
 يلعب به وهو فوعان قد مر ومنه ومنه قول الكرمي لا حول ولا قوة الا بالله
 اللذائهم والفتح ولا بأس بفتح المدور والذوق بالفتح لا غير الحذف والذوق
 مثله ومنها دقنا السرج للبروجين اللذين يتعان على حصة الدار وقفا
 المصنف ضاماه من جانبية دقنا المادعة صبة فاذ دقنا وشدة وما
 دافق ذو دق على طرفة النسيب وعن الليث ان لا زعم وقد ابر عليه
 كان لا يرد العبد من الادمان ويركض الابواب البات حوافها من
 الدق لا افعال وذلك ان يرمع عن مواليد اليوم واليومين ولا يغت على
 كانه بد من نفسه في ابياء الحرف فكل من عقوقه ذنب فعلة وعبد فون على
 ذلك مع الكاف المذوق والمذوق بكسر الميم والمذوق بضم الميم اسم لما يرد
 به وذلك عام واما المحصر فيقال له الذوق في البين والهمزة وقوله
 اسم جاز الى حراف في حكمة ذوق فلم يجد فامراد ان يعطيه جلا حرافين محله
 الذوق في الاصل الدقيق والجمال الغليظ ثم جعل كل منهما اسما للنوع من
 الثياب فاصيغت تلك اللفظة في نوع من ارجاء التمر وقيل السويحة

دقنا

دفع
دقنا

دقنا

دقنا

دقنا

دقنا

الطويل

المحلول التي تعلق بها الشرايع مع الكاف في حديث الشجر جلا
 عراضا فلما سمع ذلك وهو العبريق القدر مع الامم التي
 نخر عظيم معروض الورق لا نور له ولا ثمرة يقال العاقل الفارسية الجبال الدوا
 بالفتح الخفون الذي عذير ما لا يبقو بها سقي الموضع المنسوب اليه
 بن الصالح البراز الدوا في هكذا في المتفق والناقص يلد في الماء
 الذرية حل في حلوب تركب تركب ملاقاة لا تروفي بل سعة مغرة كبيرة
 فيسقط بها في سراط الجلم ويدخل في السبع الدوا ب من عيرة ذكر ولا يدخل
 الدوا لانه هذا معلون بغيرها ولكن حذر عنها وهكذا ايضا في جميع الثغرات
 الدوا ليس كحذو كمن عمل الدوا من المشتري والملازمة كالحادعة ومنها
 حديث عثمان لا اخرج رعية امد الله ذلك الشمس زالت او غابت
 قوله تعالى اقم الصلوة للذكر الشمس اي ادمها لوقت زوال الشمس
 بذلك تكون الاصل صيغة للصلوات الخمس التذكير بفعل من الدوا
 الدوا وهما الخراة وذلك لوجوبه بغيره الذي صلى الله عليه وآله
 اذ كلفه الدوا لاشد طاعة ذلك الدوا اي ارسلها في البيوت من ادنى
 الجحيم احضرها وفي الفصيل وتذوقها الى الجحيم اي لا تلوث امرها والحكمة
 فيها وفي كتاب غيرنا ثم اذا اذنى اي نحوهم البكر فلان الذي الى البيت
 بذكري اي يتقل وداه من شلح جبل اي ارسله فتدلى ومنه حديث ابن
 المعقل في علي جواب من سخر من بعض حصون خيبر وحديث بناته
 انها ذلت سقي على خلا داي ارسلت سخر او دلى ترجليه من السرور وقفا
 اذلى ومنه وقد اذلى ركبة في ركبة اذ دخل ابو بكر اي ارسل جلا فنه

دكنا
دلب
دولاب

المختون ذكره
نقحني وهو الدوا

دلس
دكنا

دكنا

الذوق
دلو

اما الحديث الاخران قوما وردوا ماء من اهلهم ان يدرهم عن الماء
 فان مع قوم من ادنى الدول معنى دلاها اذا نزلوا وقرحتهم والمجهر لهم
 يدلواد لهم على حرف الجارة او المضاف الدالية ذكرت انما **المسح**
 في الحديث فاني دمت في اصل جلد يروى في حديث الحسن بن هوشب في قوله
 اذا ما الى دمت فبال فيقال دمت المكان دمتا اذا لان وسهل فبن
 دمت ودمت بكرا لم وسكونه وقد روي الحديث بها وسامع في الحديث
 لفخمين ولم اجل فيما عدي من اصول اللغة وان مع كان تسمية بالمفرد
 وتوئيد بزيادة الغريبين الى دمت من الارض ثم قال المذمت الارض السهلة
 فيجعله كالاسم ومنه الاسم سهل الخلق وفي صفة علمه المذمت ليس للمذمت
 وعنه عليه السلام من كذب على فاما يذمت فبها من ان راى شهابه
 وبوطه مع يمينه الجلبوس فيه الدمارح من الحلى المعضل دمت عليه
 اي اهلكه **الدائم** من الشجاج التي تسيل منها الدم كذا مع الجرب
 الدائم وهي التي يرمى من غير ان تسيل منها دم مخ **دع** مرارة فمرجعي في
 الضربة الى دماغه وشجده دماغه وهي جلا لامة انك ملت العرجة برك
 وصلت من دمل الارض اذا اصلحها بالدمال وهو السواد ومنه
 الدمال في آفات الخلل وهو فساد طاعنها وغللها قبل الاذراء
 ومثلا لدمال من الدم وهو السرطان في الحديث الا ان كل دم
 ومال وماثره كانت في الجاهلية منى تحت فدمت منادم مريرة الجار
 قتل له ابن صغير في الجاهلية فاضيف اليه الدم لانه ولز والدنية
 الصورة المفسدة وفيما حرمه كالدم والحج الذي الدامر ذكرت آلفا

دمت
الحديث

دمر
دع
دفع
دمل

ومن

مع النون

في كسب الحتام مدى المرو فحسها بالهم من الدنيا اي
 صحو دسا وخسيت فز من مد **ن** به لك سور وسور كالزنايرة اذقف
 المريع ودعت ثقل من المريع ودنا من الموت كالمريض وادع المريع
 اقله ومريع مريع **ن** الدائق بالفتح والكسر فمطان والحج دواني ودواني
 وعن الحسن لعن الله الدائق ومن دق به وروى واوّل من احث الد
 يعني الحاج والبدنيق المداقة ولقب ابو جعفر المنصور وهو الثاني من
 بني العباس بالدواني وبابى الدواني لانه لما امر اذ حفر المصدق بالكون
 تشط على كل منهم داني فصره واحده وصرفه الى الحرفين الثاني صلى الله
 وآله وسلم بكسر النون وجد حاتم في عهد معاوية كان على فصر اسلار وسنما
 رجل بلسانه وذلك ان تحت نصرها اخذ في تتبع الصبيان وقتلهم
 فولد هو الفتنة ام في غيضة حان ان يحوز من بعض الله سبحانه اسر الحجة
 والبرق والفرغ وحالها وذكرا ان تحت نصرها اخذ فلما كبر صور ذلك
 في خاتمة حتى لا يسمي نعم ابو عليه **ن** كونا قريب وادناه غيره ومنه ادنت ليرا
 نوباعليهما اذا دخت وشتت به وفي التمدد بل يذم عليهم من جلايين
 ذلك ان اي اولى من ان يعرف فلا يتعرف من لقن ويرجل دني
 اي خيس والذنية النقص ومنها قول عمر ان الله اعز الاسلام
 نطق الدين في ديننا **ن** الواو **ن** الدال العلة وعينه واو لامة
 همة ومنه اي آء او من البخل اي اشتد في حديث شرح و
 الا فميشه انه ما باعك داء اي جارية بها داء وعيب وشكر
 الدال لانه اي ذا العيب بعينه ولك العلة بالفان لاداء ولا
 خبثه في عده اودين كردوس هو الذي صالحه عن بني تغلب كذا في
 الركون

دنا
دتر
دقف

دق

ن
١٦١

دمل

دنة

بالفرا لا الدناية
محرز لا من
الصحة

علمه عليه

هو الذي
 العبيد وثور
 القماء بنيد القمر
 محال منه الذي
 هو صوم
 بالكون وقول استاجر ربح ماء فالكنت الذرافرة هي الحبقا التي تدير حالكه
 تدور الرجب بر ورافاد واه في الدايمة في الطعام ان يوطو قوام
 الرواب او نكدر عليه الملو من نعي الجز خوض حتى يبرئها والديا صقل
 الشيف واستعمال القوا آيا في موضع الراسه حار قال الازهر يديا
 الكلس ودوايه واحد واصل الدوس شدة وطى الشى بالقدم وبه ياتي
 من العرب دوسا الملاك الصلابة استدم الله نمنك اي اطلب دوما
 وهو معتق كاترى فقولهم استدام السفر غير ثبت وماذا الم سكان كبرى
 دكوسه الجند بالهم والجند ثون على الفم وهو خطا عن ابن دريد
 على حسن عذره ليلو المديون للوفاء على غير اجل الدين الجريد من قول الكلب
 اذا جهم لا تقاطع من الغر ليس مجموع ويروي ان نحو اول من دون الدوا
 هو اي ترب الجرائد الملواة والقضاة وقال فلان من اهل الديوان اي من
 اثبت اسمه في الجريد ومن الحسن هو الاعراب اذا منهم ديوانهم بعد اذا
 هجر الى بلاد الاسلام فمجهه انما نفع اذا اثبت اسمي دروان فان الذي
 هو الله الدهر والديان واحد وينشد ان دها يلف فلي جمل
 لزمان يظفر بالحصان وقيل الدهر الزمان الطويل وحقيق ذلك في المعز
 وكما انوا معتقدون فيما ان الطارق بالنواب وما ان الوايشكونه ويكره
 فنهاهم رسول الله صلى الله عليه وآله عن ذلك بين ان الطوارق

دوس

162

دوك

دوم

دون

دوله على التتوا
دهرم
الدهر ص

الذي

التي ينزل به منزلها الله دون غيره وفي الحديث ان صلى الله عليه وآله وسلم مثل
 عن صوم الدهر قال بهام وافر قليل انما دعا عليه للابن يونس في جوف السمكة
 بعن مذكر الاخلاص او لئلا يسهل دصيام ايام السركها فلا ينطق بالاماني
 عنها من الخطايا لا يوهل سبق في صوم فزس ادعها سود الدهن فدخل السم
 غيره وبه سبى دهن بجيلة حتى منهم والريش عارة الدهن وقد دهن راسه
 شاربه اذا لماله بالدهن من ادعها من على اقل اذا اتى ذلك من نفسه في دهر
 المتعطل ينفى لها دهن شاربه خطا الدهن عارة العيب الكبير من كفار العجم وكا
 تستنكف من هذا الاسم ومنه حديثك بارزيت مرحلا دهقاناً وقد غلب على
 اهل الرمايق منهم ثم قيل كل من له عترة كثر دهقان واشتق اسم الدهن
 وبما للاماة دهقان على القياس **مع الياء** الدبوت الذي كثر له
 برحل على امرائه المذير صومع الذهب ودهر زور موضع والريش يقال
 ملح دهر زور دية وكل الى دية وقولهم يمين في القضاة بعد ويدعي
 والتحقق ما ذكرته وديت واستدلت استقرضت ومثل ادت على
 ودته واحدة وديته ارضه ورحله ابن ومليون وفي حديث الجهاد
 ذلك مكروا عنه خطايا به معنى هل يكون القتل في سبيل الله دون ما قال نعم الا
 ليعمل الله من فانه من نصانه فاذا ان في سفو الله اعلم بالصراب
الذال **الذال** **مع الفتح**
 الذي من ادوا الخيل وقل ذوب الفرس ومنه وب اذا اصاحوا
 نفعه من حديد في اصل الذن فنيح خ من غر صغار صغر من صر
 الحافض وفي التكملة حارة مذ ذوب من ذوبت العمة هو الجمع عليه

دهر
دهر
دهن

ديت

ذاب
ح

كانه قلب العلة في الذئبة يات في الغل على ذلك كما يسمي المغول من على قوت
 ومن يورن عليه ما في المتفق استكره في حمارا فاصابه دشرة فقطعه فقال
 نحن سبعة بطون بول **مع الباء** في الحديث انا التل ذباب عيت اي
 يترى بسية لان الغيث سب النبات واليات تغذي هو وينتفعنا
 سماء ذابا استقامت الشاة وقطعت الماحصل من ذئبه في كوى الرباع جمع
 ديهه وهي اسم ما يدح كالاربع وقوله اذ اذبح فاحسنوا الذئبة خطا واما
 الصل الذئبة لان الملاء الحارة والهيئة والذئبة قطع الاوداج وذلك للبرق
 والغيم ونحوها ومن الشئ الذئبة قطع الملقوم من باطن عند النصل وهو المنة
 واسلم وقول اوصلي التيمم الاوسم من جعل قاضيا بين الناس كانه اذبح بغير
 مثل في القدر عن القضاة فيفسد في الحرب **مع الحاء** من جبال
 الاضطر الذئبة مع الذال القدر والحج اذ حال وذو كرك **مع الخاء**
 الاذخر نبات كمنه اللولون دفر الرايح والطامة الواحن اذخرة وهما
 ما لهم ولو اذخره **مع الراء** ذر به الرجل اولاده ويكون واحدا وجعا ومنه جلي
 من لذلك ذرته طيبة وفي حديثان عن علي بن ابي طالب في الذئبة نفع الصل وفي
 حديث عن علي بن ابي طالب في الذئبة نفع الصل الذئبة في قصر الذئبة من المرقع في المرقع
 الاصابع ثم سمي بالاحسن التي يلزم بها والمذبح اي يات في المرقع من ذئبه ومنه
 الرواية دفع اليه عن علي بن ابي طالب في ذئبه اي يلزم اذ ذرع طولا واسرها اشلا
 عرضا واما قال ببعلان الذئبة من ذئبه وقال المرقع لان الشئ من كرو في شئ الكافي
 سغا في اسرع وهو طاهر وفي موضع اخر سعة اذرع في المنة والصق است في بلد
 الذئبة الملكة است قضاة وهي ذراع العلة واما في صفت بذلك لان القضاة

ذئ

ذئ
ذئ
ذئ

ذئ

من ذراع الملك فقصر وهو بعض الكاسية وكانت ذرعه سبع قيفا في الخش
 وعليه حية صينة الكين فاذرعهما اذراعا اى مع ذراعيه بوزن الكرم وذرعه في
 سبق الى فيه وغلبه فخرج من ذيل عيشة من عز بقدر من باب مبع واذرعه في بلاد
 انعام سب اليها المزوي منزلة كوفات **ذريق** الطائر يلزم بالهم
 ذريقا سلع والذريق السلالح تسمية بالصدر **مع العين** في حديث
 عمر فذرعه اذ لك اى جوفها الرمال اليها والذريق المخرق في السلالح
 ثم ذفاف **مع الفاء** الذريق ما خلف الاذن الذوق ذكرو في ذ
 ذقف على الحرج باللال واللال اسرع قطه وفي مظهره تجل عبارة عن اتمام
 الفصل **مع الكاف** قطع مثل الكره اذ استأصل ذكره واما جمع على
 ما حوله لقولهم شات مفارق لاسره واذرك الملاءة ولدت ذكرا وقول
 عمر هب لك الواحي امة لعد اذكون به اي صاكت به ذكرا ذكيا داهيا
 ولا ذكرا في ذئبة الذكاة الذئبة اسم من ذكي الذئبة تذكير اذ اذبحها وشاة
 ذكي اذركت ذكاتها وقوله ذكوة الجريس ذكاة امة نظير ذكوة ابي يوسف
 ابو حنيفة في ان الحبر منزل منزلة المسبل الا انه هو والنصب في من خطا
 وقول محمد بن الحنفية ذكاة الارض سبها اي انفاذا يبيت من رطوبتها الحارة
 ظهرت وطانت كبا بالذكوة نظير الذئبة وطيب ومنه ايتا امر من حقت
 فعند ذكيت اى ظهرت وهذا ما لم اجد في الاصل واما في ذئبة غصبت
 جلال ذكنا فخذ سلوة من جوار ذكي على الحانة وصل التركيب بلك
 على التام منه ذكنا الميسن بالمد لهاية الشباب وذكا النار بالقصر تمام اء لها
مع اللام رجل اذلف قصير الانف لطيف طرفة دلفا في حديث

ذريق

ذريق

ذريق

ذريق

ذريق

ذكي

غصبت

لها

ذلف

والتق
دم
بذلك

ما عن اذ لقدر اذ لمع الى امره اذ اصابته بذلك وهو حله امره اذ اسرع
الحاجه وانطد ليل الى قصر دمع على الاستعانة **مع الميم** الدم الدم
وهو خلاص الدمج او الجود والتمتع وهو دم غير حديد ومنه الدم بالفتح اليه اليه
الدم كما مذموم بل الدم في الحديث ايتنا على يد دم على الوعد والتمتع في الدم
لاستعانة وحققة بجانب الله والديام المرحمة والكرامة لعدم لان نقصه
والضمان الدم ونفسه يمان والتمتع وحل ذلك متعارف ومنها قيل للنا هذا
من الكفار في كانه او بر على ماله ودمه بالجزية وقول حول اهل السواد
الزمام ذمة اي علمهم محاملة اهل الدم وتبقى محل الدم ربا في قولهم شئني
ذمتي كذا ومن القوم انهم يقولون محل الفان والوجوب ومنهم من قال في معنى
يضمير سببه الا حتى على الحضور اطلاقا لوجوب الحق له وعليه الاول من الحق
عليه السلام وفي فتاوى حبيب على قصة الى الليث عن علي ان رجلا اناه وقال انا
المؤمنين على السلام فثبت على قصبة ذهب في اكله وبالي خروج الى الزم
فاجتمع عليه الناس فقال ذمتي ما اقول من قصبة وانا به منعم ان
من صرححت له العبد عاين يده من المثلثات بخبره التقوى عن قولهم
وان اسقى الناس رجل ثمر علما في او ياش الناس بغير علم ولا دليل فليكن
منه فاستلهم ما قل منه خير مما كثر حتى اذ الرزقي من اجبن والشر من
من يبر طلال حكم للناس مقيما لتخليص ما التيسر على غيرهم من قطع
الشبه في مثل لئلا العنكبوت لا يدري اصاب ام اخطا فخطا عشوا
مكاتب جهالات لم يعرض على العلم بغير من تامل فيعلم لم يسكت
تعاليم علم فيسلم تخرج من الدنيا امنه الامانة وبكى عند الموارث وسجل

هذا

بقضائه الفرج الحرام اولئك الذين خلث عليهم النياحة ايام حيوهم
قرأت هل الحديث في كتاب نهج البلاغة اطول من هذا وقرأه
في الفائق بر واية اخرى فيه تفاوت ولا شرح التام حتى في قولهم
بذلك ورحمة اي ماخوذ به يقول انا بالذي **مخلص** من غير اي كلف
فلا اكل التام حتى في وصواب والمعنى ان قولي هذا حق و
انا في خاد فلا تعد ان عنده لم اخذ في تقريره فقال ان من صرح
له العبد اي ظهرت او كشفت لان الصريح يتعدى ولا يتعدى يعني
ان من اعتبر بما رأي وسمع من العقوبات التي جعلت لغرض فيما سلو حجة
التقوى بالراي سمع التقاض الوقع فيما يشبه ويشكل ان حق او بلل
صديق او كذب حلال او حرام فيختر من محضه ويقال نعم في اليقظة
اذا رعى بنفسه فرا على شدة ومستمرة والتمش الجمع من ههنا وههنا واوش
الناس اخطا لهم وزفا لم ولم اسمع في هذا الحديث وقولهم بركي في
بكره يعني اخذ في طلب العلم اول شئ فاستلهم اي انهم كثر ما قاموا
ماما قل منه كافي الفائق وسماوي في النهج فاستلهم من جيع **مخلص** على الاضائة ما قل منه
وصوابه من جيع بالتقوى اي من مجموع حتى رجع الفقيه في من الاله الى ملهى واية
الفائق والافاق افعال من روي من الماكر والاجن الماكر المتغيرة وهذا من
المحاضر المرفوع وقد ثبت علمه بالذلة الحسن في انه لا تنفع فيه ولا يحصل عنه ولا كذا
الاستلاء والفايل الفائدة والفع ونسج العنكبوت مثل في طالع وا
ضعيف والعشق الظلم بالحركات الثلاث ومنها قولهم مركب فلا ان
عنه اذ ابا شكر من غير ان يبين له وجهه ويقال او طاعة اذا العشق

تحلته على امر ملتبس ورتبها كان فيه لانه في الخيط في الاصل الضرب على غير
 استواء ومنه فلان يخطب خطبته سواء سئل في حق في الفتوى بطريق
 العشوق ورايها وقوله لم يعص على العلم بغيره اي لم يتبعه ولم يحكمه وهذا
 وفي الحديث يدرب ملة الروح في الغزاة في الكلام لانهم والتمسوا ذلك انهم
 صانوا يستحبون عند نظام العبيد ان يعطوا المرفوعة في كل يوم الاجرة في
 ان ينوط حتى من امر ضحك غدا عذرا او امه **مع النوب** في قوله
 بكلمة النون وقد دبت اذ ابدل الارباب من قبل ذنبه وهو ما سئل من حيث
 التبع والعللة وذنب السوط وثمة ببطرفه ودينه بزيادة آتاه في المشا
مع الواو ذاك بل عليه حواي وجب شتمه من ذوب الشتم الذود من اهل
 من التث الى العشرة وقيل من الثنتين الى التسع من الالف دون الالف
 وقوله في جنس ذو ريشة لا تضاف في تسعة دهق في معنى الصليب يتقضى
 شيتين محصوا ومضدا اليه قول جازي **ج** جل جلاله في الواو في
 الرفع وبلا الرفع في النصب وبالبيان في الجر ومنه ذو بطن بنت خارجة
 حارثة اي حننها والقتل الصلابة في الالف اي بالقتل او صلتها واملت
 ابن قبط ان اكرهه ابقث فزوجها رجل فمترث له ذابها في الاستواء مترث
 لغيرها اذا اكرث الولدان في هذا فله وجه وقول للتوث اسرعة ذات
 وللثنتين ذواتا مال وللجاعة ذوات مال هذا اصل الكلمة ثم اقطعوا عنها
 مقتضياتها واجزوها بحري الاسماء التامة المستقلة باسمها غير المختصة
 لما سواها فالواو ذات تميز وذات قديم او محلة ونسبوا اليها
 هي من غير تميز علامة التانيث فالواو الصفات الذاتية واستعملوها

زب

ذاب
 ذود
 ذو

استعمال

انهم مل عامدوا له وانقض عن كل الزماتية ونقضه على كل وجه من وجه طاعتك والخلق من
 خلك وان تصعب من ذلك بكني ووصفت عنه توفيق وملكه في قدرته وملكه في كسبه مالي
 استعمال النفس والشئ وعن ابي سعيد كل شئ ذات وكل ذات شئ وكل
 صاحب القلم قول العرب جعل الدما يصفاني ذاته وعكبر قول ابي
 مام شعوب في ذات الاله فيوجه قال شيخنا ان معضلا فالكلمة
 اذن عريته وعلا انهم المنكثون في استعمالهم الغرفة واما قوله تعالى علم والله اعلم
 بذات الصلوة وقوام فلان طليل ذات اليد قلت ذات يد من
 الاول لان المعنى الاملا كالمصاحبة لليل ولكن قوله اصل الله ذات
 وذو الصلوة والله اعلم بالصواب **رأى**
الراء مع السين رجله رأس عظيم الراوي والرائع **راس**
 الرؤس والواو خطأ ولا يحذف الالف عند الالف في الالف والالف
 والالف والواو الالف والالف المتقولة من رؤس من حيث الشخص
 على معنى ان وجوده بدونه او بدون واحد من الالف والالف
 حيث النزاع على معنى اذا مات فأت النوع وما ذكر في محقق المصنف ان
 الرئيس الالف واللسان والالف هو وقوله في فتوى عن سر ابي
 فضا لا مع غيره اذن اذن المال وقوله في جعل الالف الالف في
 لرؤية اللام للاختصاص اي لوقت تميزه عن اذ لم يتبعه وترا لغيره
 تميزه شديد ليس وتحيته في غير تميزه بوزن تميزه بوزن
 تميزه وهي لوزن خفي سيرا فله من صفه وكذا وقيل هي من الالف لانها
 على لونها والترتبة في النسب الى الترتيب معنى التراب وقوله اياها في
 الصواب اما تميز وصي تميز في فقيص ومن راي الله به اي من عمل

١٦٩

رأى
 راس

راى

لكن براد الناس شهر الله لدره يوم القيامة ورايا باليكحط والراي ما
 ابراهه الانسان واعتقد ومنه ربيع الراي بالاضافة بغير اهل المذنب
 كذلك هلال الراي ان يحيى المبري صاحب الوقف والراي تحريف
 هكذا مع في مسند ابي حنيفة ومناقب الصميري وهكذا اصحح الامام
 العبد في مستبة النسبة وتعلم عنه شفا الى المشابه كذلك وما امره ايضا
 اي ما اطلعه ومنه البريرون ومنه وذو لظن منت خارجة ارجاجه
 اي اطن ان ما في لغة النوى والمرعيت من كل وراي بكره بلما معنى احبني وتلى
 وعلى هذا قول محمد عليه في المبسوط قلت اراءيت الرجل القصب
 منه فم اراءت ان يحزن وفيه حلف واهار كانه قيل اجزي استغنى عليه الطلاق
 ويطلبه عجم وهذا استفهام الفار مع **الباء** رتب وكون راحة تربية
 معنى مراد ومنه التريفة واحك الرباط لبنت امرأة ^{الطه} تقي في الغالب
 والرتي الحديث الساج من الشاء وعن ابي يوسف التي معها ولدوا
 الحج ويات الفم وقوله ولودفع اليه سمما وقال قسيرة ورثة بروي بالغ من
 القزيبه والقم من الرب على الحجاب في الامان بدواة الى حوض حرا او شرا
 قيل الرديك والريشة الجريث وفي جامع الغوري الرنق بكسر الراء وشديد
 الباضرب من السمك راج في تجارة رجا وراجا وهو ^{الرج} والرج ايضا
 وبه سمي راج مولى كم سلمة وهو في حديث النخ في الصلوة والرج اعطاه
 واما رجة السند فلم تسمه المراد بكسر الميم الموضع الذي يحبس فيه الابل
 غيرها والجبرين اعني موضع الترسح من كل ايضا الرنق نقيض من رية باقوى

رب

ربيع

ربط

در العقاري والرايست موسى بن عبيد الراي ^{الرو} الروص للشاة
 كالحلوس للانسان والمرص موضع والريص ماحول المذنب من بيوت
 ومساكن وقيل الحرم المسجل برص ايضا واصلة المريص وجمع المرائص
 الارياض واملا دوي عن ابن ابي ليلى اذا وحل قتل في درج من در
 الارياض فقد قال الكرجي في الحال في الاجناس اسئل ان حتى شعر
 جاء الشتاء وتما احد رصا ما وقع كفي من خوف القاميص اي ما كفي
 والقرموص حفته حفرها الرجل بقدرها من البرد ربط الدابة شقا
 والربط موضع الربط والرباط ما يربط به من خيل وقد سمي به الحارو
 منه المثال ان ذهب غير فغير في الرباط يضرب في ارضا بالخلف وفكر
 الغائب ورباط الحايض ما يشد به الحقة ورباط الحش اقام الشعيرة
 العدة ورباطة ورباطا ومنه اصبر واصبرا واصبرا واصبرا وفي التفسير
 اصبروا على دينكم واصبروا على ما يربطوا اي افهموا على الجواب
 قوله تعالى ومن رباط الخيل جمع رباط يعني من يربط كفضيل وفعل على
 احل الاوجه والملاينة المولعة من الغراء واما ذكر افرورتي من الحرب
 في كل فرس دينار وليس في الرباط تسمية والمعنى ما يربط في البلدان
 وحقيقتها ذات الرباط كعيسى راضي الربيع والنوع جمع ربيع وهو الذي
 كانت والربيع احل فضول السنة والنهار ايضا ومنه الحديث وما شفي ربيع
 ومنه سقى الربيع بن صبيح وتبنيوه سميت الربيع بنت عود بن عكر الربيعة
 ست النضرعة النوى والرباعي ضعف النكوة والراي ثقب وهو من الربيل

رب

ربط

ربيع

الذي دخل في الساعة وسنه استقر من بكاء وقضاه رباعيا والرباعية
 من الاسنان التي تلي الشاي والوع احل الاجزاء الاربعه والربع الهلثي
 هو الصبح لان الفقير انا عشر متا وامحله لكل مسكين ربعان بالحق التي اي
 مثلك ومانصف صاع قد مران بالصبح المجاني وانما قال الفلك لخصا عن
 قول ابي يوسف في الصاع وسبعين بعد ويال رجل مريض هو الا وسكن
 الباكي مريض الخلق وكذا المرأة ورجال ونساء ربعا بالقرير والربعه الحونه
 وهي سليله يكون للعطاس من مغشاه اذ ما وبها سميت ربعه المصنوع وذكرها
 في اصل النسا من استع البيت في بطن المربع بفتح الباء والغني المعجى قد ارجع
 للشواذ انما في العميه ومن احديث عن رجل مريض كان غشاوان غشاوان
 فقال ارجعت الابل الي ارسننا على الماء نرده متى شئت ففحنت هو ومن روي
 من كان بالعين من الربع او الربع قد خفف هذا المال زاد ومن الروا
 قول الحدري في التمر يروا والدرهم لكن كذا لمد انما من اموال الربا ينسب
 اليه فيقال مروي كسرا لانه ومنه الاشياء الروية وقع الراد خطا وروى الصبي
 وزياده غداه وهي بنصره ومنه ان الصغار يشتركون بالدين لادنيه يشرى في
التاء رجل امرت في لسان رقة وهي محمله في الكلام ومن المروي
 كالربع قطع الكلام ما ذا احبكم منه شوقا قل وهي حرة تكثر في الاشرف ومن
 الزعن المارت الذي تتركلمه وتنبه لفساد ربع الباء اعلمه اغلاما وشعاع
 اللبث ولا زهرى وفي الحديث ان ابواب السماء مفتحة فلا تخرج اي لا
 تطبق ولا تعلق في اجناس الناطقي ولو كان على الارض راي في موضع غير مطلق

ربيع

روي

رشت

ربيع

فدفعه ودخل خفيا قطع بعد جعل ردا الباب والمباقة انما على التوس
 وسهل لصحة ما تفي تفسير الحديث والرباح الباب المعلق وينال لليل
 العظم مراح انيقا اسد اللب شعر الم تفي معاصدت ربي وانتي
 لبين مراح مقفل ومقام يعني باب الكعبة ما لو الم يرد الباب بعينه وانا
 اراد ان يجعل لها معنى الدر وقوام اخرج على الخطيب ادعي القاري
 للمعول اذا استعمل عليه القراءة فلم يدر على اقامها وهو من الاول لا ترام
 قالوا للشيخ فوع على القاري قال شيخنا والعامة تقول المرح بالتشديد
 عن بعضهم ان له وجهان وان معناه وقع في مرجع وهي الاصل لا قلت و
 لبعضه وقول مرجح الظلام اذا اصاب واللبس والهمزة ملحقه
 عن عمرو وعن ايده المرح استعلاق القراءة على القاري قال ويقال المرح
 علمه وارجح عليه واسمهم عليه محو امرأة رقاء بنية الرق اذا لم يكن لها
 حرف الا المبالا لترتيل في الاذان وغيره ان لا تجعل في ارسال الحروف
 بل تثبت فيها وتبينها بيمينا ويوفى لغيرها من الاشياء غير ما راجع من قول
 ثمر بن قز ورتل مغلف مستوي النبوة حسن التفضيل الرتبة حبيب التذكرة
 تعقد الاصبع وكذا الرمة الممت الرجل لهما وارتتم هو نفسه فا
 اذ لم يكن جالسا تاني فوسم فليس يبين عند عقلا التلم والدم ضرب من
 الشجر وقال ابن السكيت هل يتفعلك اليوم ان همت بهم كثره ما تومي
 ونقاد التلم وقال معناه ان الرجل كان اذا خرج حتى سجد الى الصلاة
 الشجر فشد نصف قميصه بعض فاذا رجع واصابه على ذلك الم لا قل لم
 تحق امراني وان اصابه وقلا لعل قال خاتمه هكذا قرأته على الذي

رتق

رتل

رتم

رَسَبَ مع السنين **رَسَبَ** في الماء سفَلَ رَسَبَ ما من باب طلب الارجح
 المنزل في هذه المُرْسِيَةِ ساء بناحية فلان من مكة والمدينة روي بالعرب
 العين غزوة المرسيين وهي غزوة بني المصطلق كانت قبل غزوة الخندق
 وبعد دومة الجندل وقوله ادي الى الحج والنطاق السبل والرسيل
 سبيل ورسول والنسل والرسيل بالكسر وهو اللبن تخفيف والرسيلتين
 الجملة ومنه وكان التوم بانوته ارسلا اي متبايعين جماعة جماعة ولا ملا
 المرسل في المطلق هي التي ثبت بدون اسبابها من الارمال خلا والتقييد
 ومنه الوصية بالمال المرسل يعني المطلق غير المقيّد بصفة الثلث او الربع
 والحديث المرسل في اصطلاح الحديثين ما يرويه الحديث باسناد متصل
 الى التابعي فيقول التابعي قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من كان مني
 بين الرسول صلى الله عليه وآله وسلم كما بعد ذلك سعيد بن المسيب ومكانه
 والحسن ومنه المراسل حده وهو اسم جمع (كالمناكير للذكر) شعر مرسل
 كسر السين اي سوط غير جعد وقوله لا يجب غسل بالاسرسل من اللحية اي تدلي
 نزل من الذنق وتقال على رسلك اي اتيد ومنه تسفل في قرآنه اذا
 تمهل فيها ونقطة وفي الحديث اذا كنت فترتل واذا كنت فاحذر من الحديث
 هو السرد وقطع التعليل والتقطيع ارسى في صل اس مرسم عن محمد بن الناء
 وهو **رَسَبَ** مع الشين **الرَّسَبُ** خلاف التي وتبصره سبي والدال النقل
 داود بن رشيد بن محمود الحواشي يروي عن ابي حنيفة والي يوسف في
 المتن قوله رشيد بن وقح لصلح الحلو مشرف على نصيب الاخر وهو الر

رسي

رسل

رسم

ارسم

ففيها

عن

عن الاحمرني وعن القلقني الصلح المرسى على العلو وهو مثل الر
 الرشاح جبل الروم والجمع ارسية ومنه الرشون بالكسر والضم والجمع الرشي
 وقد رشاة اذا اعطاه الرشون وارتشى منه اخذ **مع الصناد**
 في جمع التفاريق ويصرف من الخراج الى الرزاق القضا والعمل والو
 والمعلمين هي جمع مرصد وهو الذي يقعد بالمرصاد للحراسة وال
 قياس وانما المسمى الرصد ونظيره الحرس والحكم في حارس و
 خادم **مرصو** المني ومرصده الرق بعضه سبعض لئلا يكون فيه خلل
 ومنه مرصص القيمة اذا سئل احكاما وبيان مرسوم وورصص
 منه تراصوفي الصوف اذا التقوا اولاهم صقوا والرافض الغلاب
 في الزبوت من الدراهم هو المروة **مع الضا** ارفع مرصه كثر
 ومنه ررض ررض اذا اعطاه شيئا قليلا ررضيا واسم ذلك القليل ررضة
 وررضه ورضع الصا ومنه قوله اما سميها او ررضي اي رضيا ورضيا
 شيئا سمي المررضع في القرآن جمع مررض اسم فاعلة من الررضع وفي قوله
 فان جاءكم براضع او فطم جمع اسم مفعول منه وفطم جمع فطم وهو يطمع
 ولطم كما ذكره سيوطي **الركش** الحارة الحماة الواحدة ررضة
مع الطاء **الطرب** بالهم الرطب مما تراه الدواب والرطوبة بالفتح
 الاسفيت الرطب والجمع رطاب ومنه حديث حذيفة وابن مضيق
 وطفا على كل جرب من ارض الزرع درجها ومن ارض الرطبة خمسة
 وفي كتاب العشر يقول غير الرطاب فانما السقول مثل الكراث ونحو ذلك
 والرطاب هو القضا والبطم والبياضان وما حري مجراه والاول هو الذي

رشي

رصد

رصص

ررض

ررضع

ررضف

فما عني من كتب اللغة بحسب والطب ما ذكر من ثم النخل الواحد
 كطبعة الرطل بالقد الفتح لغة صفت من وعن الاصغر هو بالكس الذي يوزن
 به او يكال به قال ابو عبيد وزعمه مائه درهم وثمانية عشر درهما ووزن
 صبعة وفي هذيب الانزحقي عن المنذر بن ابراهيم الجوفي السدي في الكاح
 الرطل الرطل اساعشرا فية والا وفيه اربعون درهما فذلك اربعون وثمانون
 درهما قلت وهذه المراطلة ووسع الذهب بالذهب مؤامرة يقال رطلك
 ذهباً بذهب او ورثا بورق وهذا عالم اجده في المختار **مع العين**
 المرعزي اذ اشتد الزاي قصرت واذا حقت مدت والميم و
 العين مكسورتان وقد يقال مرعزة تقع الميم تحقاً من ودا وهي الصق
 تحت شعور العنز صبي مرعز الرعدة والمرعس الحمام لا يبيض ومن
 الجوهري هو الذي يخلق في العود قال بعضهم نعم الميم والعين مفتوحة في كلتا الحالا
 والله اعلم بالصواب مرعز اذ كان نحو اربعين سنين او قيل جاوزها
 مرعز انفه سال زعماءه وفيه العين هو الفصح وقول الجواليقي الشهيد
 لو كان مرعزاً صبي على رصف بعم الراد وهو كحل مرعز وكذا لو كان كبير
 الرأى وفتح الذال من احيا بني سليم الرعي مصدر مرعيت الماشية
 الطلاء والرعي بالكسر الطلاء بعشه ومنه قوله القيسري فيه الرعي واما
 قوله نوفاه ان صيغوا فيه للرعي فالفتح اظهر وقوله عايشه فان كانت
 ترعي ما هنا لك كناية عن مس الفرج ففسه وقوله الكوفي جامع الصغير
 باع طيرا على انه راع من الرعاية بمعنى الوفا وذكرك في الحمام معروف
 حتى قال احمد بن عبد الله بالايبي في اصطلح في الحمام لاد خاب ظنوك

رطل

رعش

رعرع

رعت

رعل

رعي

في حلاله ولم اجب رعية لونغلا في الناس اسيرها لم يعرف العذر
 فيهم وفي عرب وفي امثال العرب اهدي من حمامة والهداية من
 الترميلة والحمام بار من العراق والسلام يشترى بالانمان العاليه
 وترسل من الغايات البعيدة يكتب الاحبلة فتورق وتورق بلاء جوقته
 عنها قال الحافظ لولا الحمام الهدي لما عرفت بالبصرة ملحكت
 بالكونة ثياب من يوم واحد وفي بعض نسخ المتن على انه راعي مكان
 راع كانه هو الصواب قال الجوهري هو حبس من الحمام والاني راعيه
 وقال اللبث الحمام الراعي يرغب في صوته ترغياً وهو شك الصون وكذا
 حكاة الانزهرى مع العين **رغب** في الشيء رغباً ورغبة اذا المراد
 ورغب عنه لم يزد في تلبية ابن عمك في معدنك والخير بيدك والرضا
 اليك هي الفتح والمد او بالفتح والقصر الرغبة وقوله وان اعطوا عزة
 اي لا اكبر مرغبت فيه ومنها قوله وان ارغب المسلمون والرعاب
 جمع رغبة وهي العطاء الكثير وما يرغب فيه من نفايس الاموال والى
 قوله قلت رغائب الناس في الصواب رغبات جمع رغبة
 في معنى المصدر **الرغبان** جمع رغيف وهو خلاص الزيتون من الخبز
 ابو مرثد قال رحمه الله قوله ترغيا منه للشم الشيطان
 اي اذا لا كنهال رغب انفه وارغفه والرخم الذال ومنه قوله الخبيح ح
 منه الرغم معني حتى اضنع ويدل وخرج منه كبر الشيطان وقد
 راعه اذا فارقه على رغبته ومنه اذا اخرج مراغماً اي مغاضباً
 المرائم المهرتب رغا البعيد رغاء صياح **مع الجاء** رغاء الثور

رغب

رغف

رغم

رغى رفا

كلام حرفة بناحية رفا من باب منع وعناصره ستمى برقا مولى عرافى
 معناه رفا رفا من باب طلب ومنه هذه حروفه وان كانت ترفق
 اى تحيطه او موقوفة ومزققة خطأ والرفاء بالفارسية رفا كرونى
 بحتم ان يكون من البائين ورماء السفينة ورماءها قارب الشط
 وسكنها وهو مؤنث السفن للفرقة ومنه لا يركب ان يرفق الى سنى
 من قرض المسلمين وقوله فى كراء السفينة وكفى اذا رقى الناس
 يسرا اذا ساروا فالصلوب رقيقوا ارفوا بالفاء والهمزة والفاء فصح
 الرقفت الفتح فى المنطق والفتح باحباب يكنى عنه من ذكر التلحاح
 وترقت فى كلامه واوقفت وقبل ابن عباس وقد انشد **رقفت** بن عيسى
 قيدا **رقفت** ان رقت فى القيد نكبتا **رقفت** وانت عزم قال فى الرقت ما
 ان رقت الطير جرت به النساء وقد جعل عبارة عن اللفظة الجاهل في قوله ليل الصيام
رقفت انت رقت حتى عذري بالي والتميز في حق اهل بل والميس صوت نقل اخفانها
رقفت اى رقت وقيل المسمى الخفى وليس اسم جارية وللعنف فعل بهما زيد ان صدق الفاء
 وقيل فى قوله رقت فلا جماع وقيل فى المقتضى من الكلام وقيل **رقفت**
 بالفتح الجماع والجماع الموعود الجماع وبالعين العزم الجماع وقوله وارفع
 اعانه بغطاء او قول او غير ذلك ومنه الرفادة لا طعام الحاج و
 رفادة السرح مثل حل كبر ورواى فى السقف حطب الرفق الزكر وهو من
 بابي طلب ضرب ومنه الرفقة لثوبكم زيد بن علي حين نام عن الطعام
 فى الصحابة وقوله العود الى تلك السجدة لا يرضى الركوع وقوله اخلا
 مراده من الله فبين صلواته بعد ما على الظهرا انه يستغفره اى يذهب

رقفت

رقفت

رقفت

ولقصر مرفضة متروكة وهو قيا من لاسماع والرفق خلا من الوضع و
 بنصغير ستمى رقيق بن ثعلب سيمى ابو العالمة رقيق الرياح والذئابة
 بن رقيق الانصارى رقيق فى صلب رجا العلول وباسم الفاعل منه كنى ابو
 رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وآله اكرم وتبعه ستمى رقيق بن
 ثابت ويقال ارفعه هذا اى خذته والرفاع ان يرفع الرزق الى اليد
 نقد الحصاد والكراخية يقال هذا ايام الرفاع وقوله اخلفوا اخلا خضم
 لا يرفع اى لا يخرج من بين قته الارض والدار وقوله رفق القلم
 لك هكذا اثبت فى العزود بن عيسى وابن عباس وعليه عن النبي صلى
 عليه وآله وسلم واما قيل لك على تاويل الانفس معناه انهم لا يملكون
 ولا يكتب لهم واعلم وبنى الرق الحصة فى حديث فاطمة العزيرة اما ابو
 جهم فانه لم يرفع عصاه عن عاتقه او عن اجهله واما ما روى فضيل
 عبارة عن العاديب والضرب ومما روى فى الرواية الاخرى ان
 معاوية خفيف الحاذى اى رفع كل من فاضل حبه اليه بمعنى قربه ويقال النساء
 دخلت على فلان فلم يرفع بي سراى اى لم ينظر الى ولم يفتش عن ثوبه
 منها لئلا وكذا وثقت اليرفونى قالوا يعنى الايطيين ورفق اهلهم فى
 وقه كعب بن زهير اما ان رفاق ناقص ثم اى تنكس من كثر التمر
 والرفاق جمع رقب واما المحفوظ رقوق منها رقوق الخشب والرج
 التحلي على ان رفاق لا فى جميع فعل كثير ورفق به وترقق تلفظ به
 من الرقيق خلا من الخرق والخفف وارتقق به انتفع وعلى اهل
 قوام ترقق تسكن غير سيد وكل الرقيق البشر الخيط والدم عجب

رفع

الله

فقر وبنى الجرب
 النشأ وكذا
 رافع حصر الى السلف
 اى هم

رفع
رفع
رفع

رفع

بالرفق بازالة التثقب وموافق الاله المتوضا والمطبخ وتلحق ذلك الواحد
 مرفوق كسليم ومفتح الفاكهة وفي مرفوق الدال المعكس لغو وهو موصوف العند
 بالساعد ومن المرفقة لى سادة الانكاء ومنها قول لى الاملاء على ان يفتح
 في مرفقة واحك ومرفقة تصحيف لان ان يقع ر ر ايشا والرفقة المترافق
 والمج رفاق **ر** رجل رافه ومترقه مسترخ ومنه التفتح المترقه باسقاط
 احدي السوفين ورفقه نفسه اراجها ترقيها ومنه القيم ليس يربط
 اناهي ترقيته اي تخفيف وتوسيعه او من قولهم ترقه عن العريم اذ يفتق
 عنه وانظم ويقال ايضا رقة على اي نظري واصلة من الرقة وهو ان
 ترقه لابل الماء متى شاءت وقد رقت من باب منع ثم قيل عيش
 راقه اي واسع وقد رقة بالقم رفاحة ورفاحية **مع انقاف**
 رقا الدم او الدم رقا ورقا اذ اسكن ومنه وقول جر جان لا
 يرقان اي لا يسكن ومنها ترقيته رقية اسطر من باب طلب والتمسك
 ومنه راقب الله اذ اخافه لان الخاف يرقب العقاب ويوقر
 وهو وارقية الاله قال له هي لك رقتي وهي من امر الله لان كان
 منها يرقب من صلح واستفاقه من رقية الاله غير مشهور ورجل
 رقباني عظيم الرقة واستعمال الرقة في معنى اطلو من تشديد الهمزة
 البعض ومنها افضل الرقاب اغلاها ما ثمتا وهو من الغلاوة وفي الرقا
 يعني المكاتبين ثوب مرفق كثير الرقا وبه سمي مرفق من سمي اخلاكم
 وجزوة ذات الرقا سمي بذلك سئل والمرفق على ارجاء الحيا
 وعدم السبال فوقيل هو جبل قريب من المدينة في نقيع شجرة وسواد

رفقه

رقا
رقب

رقع

وبما كان تارتاع وفي الحديث لقد حكمت حكم الله من فوق سبعة أفتحة
 هي السموات لان كل غلط رقيق للأخر المعنى ان هذا الحكم مكتوب في السموات
 المحفوظ وهو في السموات ويقال رقة هذا الثوب خيطة براد غلظ
 ونجاسته وهو مما قال يصف بحر كويط اليماني قد نقادتم عهده
 ورفقة ماشيت في العين واليد ررق الشيء رقة وثوب ولعب رقيق
 وخبر رفاق والقروض الواحد رقاقة بالقم والرقيق العبد وقد يقال
 للعبيد ومنه هو كور رقيق ورق العبد رقا صار او يرق رقيقا ومنه قوله
 عتق ما عتق ورقق مارتق والمعنى بعضه يسع فمارق منه واسترقه اخذ
 مقيقا واعتق احد العبدين واررقه اخذ واما ذات مرفقة او عبد
 مرفوق كالحكي ابن السكيت فوجبه ان يكون من روقه اذ ارجحه فهو
 مرفوق لم يخذف الصلة كما في المنسوب واما ذون لان اصل
 الرق من الرقة التي بمعنى الضعف ومنان بالبر عن رجل رقيق
 اي ضعيف القلب للذاق له فلما سمع ذكر النبي صلى الله عليه وسلم
 ررق اي ررق قلبه والكثرة الخشية والرقى بالفتح المحييف البياض
 قيل الجلد الذي يكتب فيه الرقيات مسائل جبرها محمد بن كلان قاضيا
 بالروقة وهي واسطة ديار ربيعة الرقة موضعها الورد ورقم الثوب
 شاة رقا ومنه رقا الرقيم وهو نوع من الموشى والتحرير في الثياب
 اي يعملانان منها صكلا ومنه رقا ربيع الشيء رقة والارقم
 من الحيات الارقم وبه سمي الرقم من اي الارقم وهو الذي يثقل

رقع

رقم

على الصلوات فاستتبع ابا رافع واسم الى الامم عليه منافع في
 السلم رقيقا من باب ليس وفي القرآن او ترقى في الماء وارتقى فيه مثله
 وروى السبط وارتقاء غيره ومنه لفظ ارتقى من تقي صعبا بضم الهمزة الفتح
 خطأ ورفاه الراقي رقيقه ورتقا عوده ونفت في عود ذبيح من كلب حبيب
 وقول في الوافعات قاله ارق على رأسي من الصلوات اي عوني في اناء كراهة
 على لانه منته مع اقراء وانفت **مع الكاف** ركب الغرس ركبنا وهو
 مراكب وهم ركوب كركب وركب وركب ومنه صلقا ركبنا اي مراكبهم
 المراكب السفينة لانه يركب فيها من الكسرت لهم من كهم اي كثر
 سفنهم وهم فيها وتركيب قيل النخلة نقله الى موضع آخر يعرف فيه وذلك قوي
 ومنه ولودع خلا على ان يصيق ويحرق ويركبه وقيل التركيب التشبيب
 وهو على خلاف التصريف التركيب يقال كرتب النخلة اذا شد به وقطع
 كربه وهو اصل سويق والركب يفتقن يفتقن شغل العارضة من المراة والر
 وقيل هو المراة خاصة والحج اركاب كركب الرمح عذرة مركزا فاركب
 وبني اركب ثبات ومنه الركان المحدث او الكنن لان كلاهما مركب
 في الارضين وان اختلف الركان ولا ركوة في جمع قياس لا يسمع
 وفي الحديث فلما وقع الغرس على عذوقه اركب ركبا على رجليه
 في الماء اي قامل على راسه معقلا عليه لم يركب قوله في الركوب
 انه ركبي رحبي وهو كل ما استقل به الركبان نصب للدابة جليد
 لتستحمها وسغار للعذوق ومنه اذا هم نابر كمنون وقوله

نق

ركب

ركب

ركس ركض

في الاستحاضة انما هي ركضة من ركضات الشيطان فانما جعلها كنز
 آفة وعاصره والضرب والايلام من استباز ذكر وانا اخيفت الى الشيطان
 وان كانت من فعل الله سبحانه لا تهاضر وسيد والله تعالى يقول وما اصاب
 من سيئة فمن نفسه اي بفعلك ومثل هذا يكون بوسنة الشيطان
 وكثيره واستاد العقل الى المسبب ككثيره ومنه وما اسانه لا
 الشيطان **الركوع** الاضنا قال الجدي اذ بركا في كل ركعة ركع اي منح ومنه
 ركوع الصلوة ونيا لركع اذا صلى ومنه واركعوا مع الراعيين واما
 قوله وخرركا وانا بركعة ساجدا شكلا وركعة الصلوة معروفة
 ركعت النخلة اذا مالته فلم اجده وان كان يصح لركون الميكل
 يقال ركن اليه اذا مال اليه وسكن والركن الاجانة والفا رسية تقا
 وركبانه مصارع النبي صلى الله عليه وآله وسلم والذي طلق امرأته شهيدة
 البتة ابنه وهو يزني بن ركبانه بن عبد بن زيد بن هاشم ومن طلاق
 المطلق الاب فقد سها وتزويجه في المحرم الكوة بالفتح ذو صغرة الحج
 ركادة **مع الميم** ركن الميت دفنه من بار طلب ومنه حديث زيد بن
 صوحان ثم امرسوني رمتا ويحتمل ان يولد الكفوا قري وسقوة بالجر
 والركن تراب القبر متينة بالمصلا والركن في الما حتمل الانقاس وهو
 الانقاس ومنه ما روي عن الشعبي انه كره للقام ان يركن معه فيقول
 القام ويركض ولا يقميس قال علي بن سبج لا تهاض ان لا تطيل اللب في
 الماء ولا تخماس ان لا تطيل اللب فيه ومنه ايضا اذا اراد من الحب

ركع

ركن

ركو

ركض

ركس

في الماء اجزاه من غسل الحائض به رجل امرئ في عينه رمق وهو ما
 جحد من الوسخ في الكلى والرمق الحائض الحائض من شد طهر
 والرمق ايضا الرمق وهو شدة الحرق والرمق الحائض من شد طهر
 شكوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حرق الرمق فلم يملك اي لم يزل
 شكايتا وزوي الرمق وقد رقت الارض والحائض اذا اشتد وقع الشمس
 عليها ورمق الرجل رمقا احترقت قدماه من شدة الحرق ومنه الحديث
 صلوا الاوابين اذا رمت الفضال من الشجر وزوي حين ترمق اي حيا
 الرمق فاحترقت اخفافها ومنه شهر رمضان وقد جاء بخندق المقاتل
 لشهرته ومنه الحديث من صام رمضان وتسابحه وآتا تعليمه في ذلك
 الحجاز مطلقا والرمق حرقا حرقا اطال النظر اليه من باب طبع ومنه
 فزعه الناس بابصارهم في حديث التسميت والرمق يقية الروح الاثر ما
 جحد رمقه على تقدير حذف الحائض والغرس والرمق ذو قوة تحرق النفس والرمق
 قياس امرئ جحد من الرمق كما وقع من الدعاء وهي الراب ومنه الحديث
 المرأة التي ماتت من وجها وهي فقيرة وجها الرمق قال الليث ولا يقال شيخ
 امرئ الا ان شاعرا في تلح كلامه كقول حميد بن عاصم بن عبد الله
 شعر هدي الامرئ قد قصيت حاجها فمن حاجه هذا الامرئ المذكور وفي
 التهذيب يقال للفقيه الذي لا يقدر على شيء من رجل او امرأة امرئ ولا يقال
 للشيء لا يخرج لها وهي من امرئ ابن السكيت الامرئ المسكين من الرجال
 والنساء ويقال جاءت امرئة وارمئ وان لم يكن فيهم وعن شمر بن ذر اللذان

رمق
رمق
رمق
رمق
رمق

امرئ اذا كان له امرأة له وقال القسبي كذلك وقال ابن الانباري سميت
 امرئة لذهاب زاده وفقد حاسبها من قول العرب امرئ الرجل
 اذا ذهب زاده قال ولا يقال له اذا مات امراته امرئ الا في شدة
 لرجل امرئ ذهب زاده عوف امراته اذا لم تكن قيمة عليه ورمق على
 القسبي قوله فبين اوصى بالامرئ انه يعطى منه الرجل الذين ماتت
 امرؤا جحد ولا يقال رجل امرئ قال وهذا مثل الوصية للجارى والحبي
 من الغلمان وصية الغلمان لا يعطى من الجارى وان يقال الحمارية
 علامة ورمق في الطواف هو رجل في مال بالضم رملا ورملا فيهما ثم الغنم
 الى من باب ضرب والرمق بالسر مالم يمل الغنم ومنه الحديث في من
 بالرمق والرمق ورمق النبا اصله رمقا ورمق من باب طلبه ثم
 الحائط حان له ان يرم طين امرئ بالفتح منسوب الى امرئ جيل
 من الناس سمي به بلد لهم رمق من القوس وكلمة او باعن الغنم وكما
 ورمق الرمية المرمقة ومنها قوله اذا رمق وخلص الرمية الى الصيد فليجذبها
 الرمية ما يرمى من الحوان ذكر كان او انثى ومنها حديث بكر بن حري
 والتشديد في الاول والتخفيف في الثاني كلاهما حقا والمركبة سم الله
 وفي حديث عطاء المجنيق على الحمار لان كلامها آلة الرمي واما حشره
 عليه السلام لو ان احدكم ذبح الى امرئ من الاحباب وهو في الجحيم فحشره
 منه المرأة بظلف الشاة لانه مما يرمى وعن اي سعيد ان المراد بالرمق
 وقوله في الرواية الاخذى الى امرئ من او عوف لا يساعده عليه وفي حديث
 ابن الحكم فزواني القوم بابصارهم اي نظروا الى شمره او نظروا الى
 ارمي الشيء مراد ارماء ومنه اني اخاف عليكم الامراء ورمق الرما وهو الرما

رمق
رمق
رمق
رمق
رمق

رب ويعني به الريح **مع التوت** الارزفة الغدة في الارزف وارضفة الارزف
رب **رب** الريح بالكر الحبر المصنوع من التمر مطبوخ
 لعنه في الارزف **مع الراو** روايت في الارزف تروية فكتف فيه وطرقت
 ومنه يوم التروية للثامن من عشر ذي الحجة واصليها المزدحمين والروية
 خطأ ومن الرعي منظوف فيه وقوله بعد ان يروعي النظر منه متعصب على
 المصلح **لراش** من الدين الخاتم بلز منهل الاسم ان يحصل اي اخذ زيد
 انشد الاصم شفاك الله يا ماعز يا بيا ومن لك يا بلبل المتلذذ **وقد**
 يروى رب رقا ورؤيا والروية خير منه التي تلي فيه ليدرك وتبصيرها سبي
 والذ غماره بن زوية الثقفي وقوم روي جمع راي وهو الخائن النفس من عظمة
 النفس وقيل جمع الرقيب كانوا في قلوبهم وقيل في قول بشر شعبد
 فاما ثم يم من مزاهاهم القوم روي ناما انهم شربوا الرايب فسكروا
روث **روح** **روح** زوت وهو كحل حار للروح في التي تفت والمجهر فاح وريح
 انضوبه نقي رايح من الريح وسراج من قبائل بني يزيج منهم شيم من قبل
 الرياحي البرنوي وكذا ابو العائنه الرياحي وعليه قول ابن مسعود انا بن
 عباس متى اقبلت بنو رايح البقر يوم سراج سديك الريح وريح طيب
 الريح وقيل سديك الريح هو الذي هو المذ في الريح لم اعثر على
 هذا الثاني الذي كتاب التذكرة على علي الفارسي وعليه قول جندب
 مال في يوم ريج والرياح والرياح بمعنى وهي غرض نذكر حياها ثم فيها
 قوله الرواحي تلقي في الدفن فتصير غائبة اي بالخلط وذوات اولاد
 وفي الحلواني الملاح وهو جمع الريح على من جعل اليك يدك في رايح
 الحديث لدرج رايحه الحجة ولم يرح اي لم تدرجك بوزن لم يحفظ ولم يرح

وذكر

ويقال ان انا ملان وباني وجهه رايحة والرياحين جمع الرحيان هو كل
 ما طاب ريحه من النبات او الشاهسغرم وعند الفرس الرحان
 ما الساقه رايحه طيبة كالورقة كالاسن والورد ما الورقة رايحه طيبة
 فحسب كالياسمين وسراج خلفه علكا اذا جاك اذهب رايحا كاي
 عبد الزوال قد فعل لمطلق المفق والذهاب ومنه الحديث ومن يرح
 في الساعة الثانية مكانا قارب بقره وقول مجتحي روح الى من قبل
 اراد تعذرا وارجح الابل رجا الى المراح وهو موضع الرحلة الليل والبرق
 والغنم وقع الميم فخطا وروح كذا كذا رحمت بالناس صليت لهم **روح**
 وهي جمع تروية واصليها المصدر وعن ابن سويل تمت التروية **روح**
 القوم بعد كل رايح كعاكس رايح بين رحيلهم قام على احد الرامز وعلى
 الاخرى رايحة ومنها المراوحة بين العجلين وهي ان يقرأ رايحة وتلبس رايحة مثلا
 والروح سعة الرحلين وهو دون الريح عن النبي هو سبط فضل القدرين
 وقدم رايحة وقيل المروح الذي يتبعه قدامه ويتبعه عبيده و
 بنائيه سميت الروح حارة وهي من مكة والمدية مراصة كذا الرحلة والرحلة
 على امر حبل عليه ومنه اراد الملك الامير على ان يكتب ويراد حارب
 ومنه المراد الملك وراود الكلاء عليه ومنه الرايد لا يذهب الجمل
 هو رخل القوم بعثونه امهلم ليزو والكلام الماء وقول المجي رايد الموت
 اي بعد منة لشدة على التسمية راود الكلاء معن مرادة ومنه حديث عثمان
 كانا قيعلان لهذا المقام مقلا وروي بن ارجان ومنه اذ ابال احلم قليلا

رود

ابن ابي ليطلب مكانا ثانياً وفي خد يخلو وراودني عن فضلي خادمني
 عنها زود بان في **سب** الرازي منسب الى الري وهي من بلاد العراق و
 منه عيسى بن عيسى الرازي والداري لصف بن موي عن الربيع بن اسد المروزي
 لبيع المواسفة المذكورة والمخالفة للرازي بالرفق ومنها بيع المروضة
 لبيع المواسفة عن المروزي انه لم يخلو عن مدبرة ونحوها وفي الجبال
 الباي والمشي اذ تراوضا السلوقي نديا فتراوضا في الحرة نظره
 في رابع جيل يروى الرازي في قوله في ان الثعلبان يذهب كل
 وهكذا مكر وحيلة كذا في كذا البيت من اعداء
 الامم من وقيل ان زروق البيت راووه نقله من رجل الزوق طويل النبال
 زومه بالضم بغير معرفة صلى بصف فيخ بالمدنية ويتر زومه اخذه
 بيان الربيع بالكسرة خلا والعطش يقال روي من المأثور بان وهي
 نريا وغيره من راء واو رواية المروضة من ثلث جلود ومنها قول الرازي
 راوية فيها ما وشفق راوية لرجل في السير طغر راووا فيهما واصلها
 بغير السقاء لانه يروي الماء اي محمل ومن راوي الحديث وراوية والتاليف
 يقال روي الحديث والشعر غاية وروية اياه جملة على روايته ومن راوي
 في الخبر مع الماء رهبة خافة رهبة والله يهدب ومنه ليك رهبة
 ومن عوب اليك ارتفاعه على انه خبر مستدرج مخدوع والراعي اصل الرضا
 وهو عين الضاد وهي الرهبانية وتحققها في شجها للعباد
 اربع العباد اثنائه والرجح بالثمن منه وقوله عليه رجع العباد من راحة

راز
روض

اي محمل
روى روى
روى

روم
رويت

رهب

رجح

البياض واما راحة العباد فليس شيء الرهن بالكسرة العرق الاسفل
 من الحائط وقيل الطين الذي يحلل بعضه على بعض والرازي في قوله
 الدين والآخر والرهن حق ومنه الرهائن لعامله ورحضت الدابة
 فهو رهضة سندح بالطن حافر عاجز فاداة وبه رهضة شيء من الكرم
 وهو قد نام من رهقا وبه اذ اصاب احدكم الى شربة فليجها او جود ين
 غشيه ورحقنا الصلوة الصلوة غشيتنا ورحقنا صا اي اخذنا صاحبنا
 تدنوا من الاخرى وصيى مراقب ملان للعلم والرهق ايضا غشيان
 الحارم ومنه لا تقبل مقاديرها الرهق اي لذكرها وقوله وانما
 منكم يرهق بالثمن اي ينسب الى الرهق وفي حديث ابن ابي
 علي المروزي ترهق وقيل المزهق المحمل المتهم في دينه وارجحه
 ملكه اياهم رهقت الرجل الشيء ورحشته عند ما ستره حتى كذا قد
 عند امرته اخذ رهقا والرهق المزهق والمج رهق ورحان
 ورحق وانا رهق بكذا ورحقين ورحينة اي مخدوعة واصل الترحيب
 دال على الثبات منه الراهن الثابت الدائم ورحق بالملكان
 اقام ورحشته انا وطعام راهن دالم ولا رهق ماء في نقي والله
 مع اياها به رهبا شكلة والرهبة الشكر والتهمة ومنها الحديث دع
 يريك الى ما يريك فان الكذب فيه وان صدق طمانينة اي
 نيكك يحصل منك الرمة وهي في الاصل قلق النفس واضطرابها
 الا ترى كيف قابلها بالطمانينة وهي المعكونة وذلك ان النفس تستقر في

رهص

رهق

هسته
رهق

ريب

ثكت في امر فاذا اتقنته سكتت وأطاعت وقوله انتهى من الزيل
والرسالة أسارة هذا الحديث وكذا حديث شريح أيا امرأة صولت
عن ثمنها لم يدين لها ثم ترك زوجها قاتلا لرسوليه ومن مروي الرقية في الحد
على خنسان انها تصغير الربوا بعد الخطا ومعنى ذلك ما في جميع الآثار
فقد روي عنه رحمه بقضي في حفظه قال السجوي ان لم يكن روقا فهو رقية عود
وان كانت اللغظة لم يحنظله من القات فوجدوا ان تكون تصغير الرقية
بمعنى الربا على ما جاء في حديث صلح جبران ليس عليهم رقية ولادم الحديث
يريدون رقية بتبديل البقا واليك على فعوله من الربوا وعن الفرائدية
ونسبها جندية من الاحبا سمي من العرب اصلها واو حارث ابطارا
وقوله امرأة شريح اصل لكل اي ساعته فعله وتصغيره في شرحنا للمقام الله
الراشي والمزني والراشي هو الذي يهمل ما ينبغي ونضج امرها من ريش
السهم وهو اصل هذا بوضع الريش عليه الرقطة كل ملاء لم يكن
للقطين اي قطعان متضامتين وقيل كل ثوب رقيق ليس رطلا
وبها سميت رطله امرأة بن مسعود واما الرقطة فهي بنت سفيان الحنظلية
الرفع الزيادة يقال هذا طعام كثير الرفع وقوله اذا حربت الاخرين
المرجوة رقية اي ضلها انها زيادة من ريشان قوت بظاهر بلد بخارا
وام كانه يريد به زال منه وفارقه من ريش في سفل الداية علم الجيش ولكن
ثم الحروب وبين فوق اللواقم الاخرى والعرب لا تفرقها و
اصلها الحمة والكدل وعيد والاصحى القوم واصلها العلام برأيه

ريث

ريش

ريط

ريج

ريكس

ريم

رين

قال يحيى بن سهل في حقه واما الالية باللا فخط والله اعلم
الزاي الزاوي

الزاي الزاوية قرية كبيرة بالعجمين صلاها اليها الفرس يوم الترمذ من
العلاء بن الحضر عتي وقد سبق ذكرها في رز مع الباء الزيب
معروف والشراب المقد من زيبتي العنب حبلته زيبا وترت بنفسه
قياس ريبيتان في شيخ الزيد ما يستخرج من اللبن بالحض وزيد زيدا
زفد من باب ضرب وحققتها اعطاه زيدا ومنه زيدا عن زيدا المثلين
بالعجم اي عن زيدا وعطاهم زيدا في شيخ الزيد الزيد المشع من
باب طلب تصغير سمي زيدا من العوام وابنه المند من الزيد زيدا
عائنه حفصة بنت عبد الرحمن بن الزيد زيدا في غيل من وجوه زيدا
من زيدا فيعمل منه والزبور كتاب داود عليه السلام وقوله سيف
موجب عندنا في كتاب كذا يعرفه بالزبور اي لا يعرفه مكتوبا بالزبور
يعني بالشرعية ياتي الزاوي الدرام طلاها بالزيب بكسر الباء للهمة الساكنة
وهو الزاوي ودرهم من لائق والناس من ثوب حكاة الامهري ومنه كره
ابو يوسف الدرام المذبة الزنق دهن الباسمين الزنق فان لعقب
ان بكمرو واسمه الحصى او حصن والدرهم الزنقاني درهم اسود
كبير المذبة موضع الزنبل وهو السرقين وزايل من حصون سجتان
ولفظ محمد زابستان وكلاهما صحيح الزن الدخ وناقاة زبون توبن
حكاها ومنه الزبون للبل الذي يقين كثيرا على لسان الجاهلي في زينة

زار

زيب

زيد

زبر

زيت

زينق

زور

زير

زوين

وتزينة اتخذ زبونا والمرا بنة مع التمر في رؤس الخيل بالتمر كلالا من الدنيا
 ايضا لا تاتي يودى الى التلخ والدع الزينة جوف في موضع عال يصاد بها
 الذئب ولاسل وترباها اتخذها ويشكك الزينة شر وانكوت من
 اللز كليل كاللذ في زينة فاصطيد وفي حديث الامام تروى
 في زينة اي دكية **مع الجبين** لاوة موضع من جرة عن كذا وان جرة
 منعه وان جرة بنفسه وان جرة وزجرا الراعي الغنم صاحبها فان جرت
 ومنه ويخرج محو حتى فين جرة له القلب اي يساق له ويرتاج ويصفي
 الى الصيد وحقه قبل الزينة وهي الصيغة **مع الحاء** زخرجه فيخرج
 اي باعنه وحدث على فلا في قرح جرح لي عن محاسن اي فيخرج زحف
 الجيش الكثير شئمة بلطد لانه للزينة وقال حر كنه كانه زحف زخفا
 اي يدرب جديا ومنه حديث ابن عباس النفل قبل ان يلتقي الزحفان
 اي حال قيام القتال وفي حديث لاسلي ساق يدع يرسل الله
 عليه وكره ارايت ان الزحف على منها سقي الغنم ميتا للمعسر والقول
 القبح يقال زحف البعير وان زحف اذا اعني حتى يحدق منه وهذا
 ومع في القائق ايضا وان زحف عن كذا وان زحف عنه اذ يتبعه
 وكعد ومنه وما روي انه عليه السلام قال ما زحف نالح الامة عن الزينة
 الا قليلا في حديث غيره قال الجمال زنجي الناس اي دافعي في ضيق
 وعلى ذاقول محلى في الاصل جمل صلى خلفه ملام فرجة الناس وفي شرح
 حواهر زاده فان رجحة الناس وهو خطأ **مع الزاء** ما الزرج هو

زوت

مع الجبين

زفج

زحت

الزحف البعير
 الزحف البعير
 الزحف البعير
 الزحف البعير

زحم

الزاد

ما يخرج من العصور المنقوع فيطرح ولا يصعب الزرجين مع زرجون
 فيخرج من وهو خرا عصب ويبدل صبابة من د الماء وان زرجة اذا انقطع
 من الزج القيص ذرا و زرجة من زرجة شدة زرجة واخلة في العروة في الله
 الحرف ابنة واما وقوام زرج الزراع المرفوع اما زرجا المرفوع من هنا
 الفعل الى السبب مجازا ومنه اذا زرجت هذه الامة فخرج منها الفلاني منتفعا
 بالزراعة وامر الدنيا واعرض عن الجهاد بالكلية واما من جمع بينهما فقد
 احد المنته والامراد من زج النظر الى الان والزنج ما استنبط بالبدن يسمى
 وجهه زرج وبسبحه سمى والد بر من زرج يروي عن سعيد بن اي
 عروبة والمرارة مفعلة من الزراعة الزرافات الجملات والزرافة تقع
 الزرافة من السباع يقال له بالفارسية اشركا ويترك في شدة خلطها بما
 اخذوا من اموال الغصب والمصادرة وزرنيان الضعفاء والعقراء
 اي وزيادة مؤبدهم وعولهم من زرج الرجل في حديثه اذ انزل منه
 او ابعاهم فيما جعلون من المشاق من قوام غش في زرج اي متعب و
 الزرجين بالصم والكثرة حلقه البنا المزج راق زرج صراحت من العذرة ومنه
 الحديث وعينه من راق وزرقة رماه به او طعمه ومصدره الزرق في زجره
 سمى من اصنف اليه بنو زريق وهم بطن من الاضاد لهم بنت ابو
 عياش الزرق عكرمة قيل له الجنب يعقن في الزرقونف ان جديع من
 الجنابة قال نعم هو النهر الصغير عن يمينه واصله واحد الزرقونف وحواسن
 يفتن ان على راس البني واصلها ان او عود ان نقر من عليه باخسبه ثم تعلق

زرجون

زرج

زرج

زرف

زرق

الذي يزا ملك اي بعد ذلك في الحال ومنه الحديث في تاريخ رجل
 من ميله اي رفيقه من زمام النعل سيرة الذي بين الصبح والمظلم
 التي تملأ ليلته اليه الشئ مستل من زمام المغير وهو المظلم الذي يند
 في البراءة الماشي ثم يند اليه الميقود وقد يسمي به المقود نفسه وقد كان
 المتفق في وصف النعل حيث قال شعر شرا كذا كذا وها هو في زمامها
 الشئ من ميقودها خلا انه من خفة ان يقول وزماما شئ من قبل او بعد
 من النعل طرقة واستعار من زمام الجبر اذا وضع عليه الزمام وقوله قد
 نفس وكسر اسنواي منها موصوفة وزمام الجوى في نكف الكلام عند كل
 وضو طبق فقه ومنه واهو من عن الزمنية الزمان الذي حال مرصه زمانا
 مع **الرب** وزين بنت البعادية النقيبة امرأة ابن مسعود روى عنها
 زعمها وابو هريرة وعائشة الزندان عظم السلطان وقوله نزلت احكي
 زندي على يوم خبير الصل كبر اختلافة مذكرة لاصل النكاح ووجه كفي
 فالله عبد الرحمن ابن ابي زناد الزندي يحيى بنسب الجاهل من زنده قد ينيها قال
 اللقيط الزندي معروف وزندي فقهانه لا يسمون بالآخرة ولا لينة الخلق ومن
 نعل ليس زندي ولا في زندي من كلام العرب قل وحناء على يوقر العاقبة
 لمجد وحرفي ومن **الزندي** الله فارسي معرب وانفسه زندي اي قوله
 بقاء الدهر في منافع العلوم الزناد فقهه اما زندي وكانت المروكية سميون
 بذلك ومنه ذلك هو الذي ظهر في ايام قبله زندي **الزندي** سميون
 واظهر كتابا سماه زندي وهو **الزندي** الذي خاب زنديت الذي

نم

زوب
زند

زندق

انعمتي فنبأ اصحا مژد كذا في ذلك واخرت الكلمة فليل زندي بن الزين
 الذي وفي الحلبي كان عليه السلام اذا مر بن زين محمد لله شكرتم قال الزين
 المعقل المشوق وهذا عالم استعده ولا يراى انه تفصيل من والذي يلد على
 ذلك حديث الميراث رسول الله صلى الله عليه وكنه يعلم من جليله زمانه فوجد
 على ان الصبح ما ذكر الامام البيهقي في كتاب السنن الكبير قال رأى رسول الله ص **حلا**
 نقاشيا يقال له زينم فخر ساجدا او قال سأل الله العافية فهو على هذا اسم علم **حلا**
 والزاي ومضمومه ولما ظن موصفا فخر الزايه وفسره بما ليس تفسيره وانما هو
 هيئة ذلك الرجل المسمى بزيم **زني** زني وزناو فرس وان شهد على زنا ليس
 محتلفين او زنديا المصالح زندي مختلفين وزناها امر اناة وزناو زناه
 زنية تشبه الى الزني وهو ولد زنية ولزنية بالفتح والكسر خلافة ولا شدة
 ولزنية واما قوله حل خرج من التواشد من كذا زنية بالفتح لا غير
 زنا امكن ضاق زناه والزنا الضيق والقصيق ايضا ومنه يعني ان يضل
 الرجل وهو زناو روي للقبيل صلوة زاني مهورا وهو الحاقن ومنه كمل
 ضيق وزنا في الجبل زنا فوجد وقوله يجد في هذا المصطلح هو الظاهر وقوله المرأة
 يا زاني وجه الترخيم فيه صح وقوله تجد في يازانية للرجل ان الهال المبالغ
 قوي **مع الواو** والشكل عن علي بن عيسى وقال الغوري **زوج**
 شكله قد من نظيره كذا كذا لاني او نقيض كالمطب واليا من وقوله
 لون وصنف زوج وهو اسم الغرة وقال ابن دريد كل انيس زوج جند الفزد
 ومال ابو عبيدة الزوج واحد ويكون اساس وحكي في خبري عن ابن عميل

سالم

زني

زوج

بيع ثم الفيل حتى يزحف ويروي زحفي والزحفي الملقون من البسمة بليل
مع الياء الزيتون من العصا ويقال لقمه الزيتون ايضا ولد ضوالت
 زاد الشيء يزيد زيدا بمعنى انزاد او ومن سمي بمضارعة ابن زحلالة ومن
 حذره انه كان يضي له بزئق وابن ابي سفيان اخو معاوية من امراء
 جيش ابي بكر وعبد الله بن صوحان وقد استشهد بصفتين خذ
 تحريف وابن حارثه ابو اسامة شقيق رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي
 باسم الفاعل والدمع من ابي زائدة حامل كتابه الكوفة الى اياس بن معاوية
 ويقال ان ذلك ما لا ابي زائدة لنفسه قوله واذا ارداه الراجح لهم
 من المذنب اي اخذها زيادة على رأس المال واستوزنت طلبت الزيادة
الزاع غراب صغير الى الياس لان اكمل الجيف والجمع رعيان رافت عليه
 طراجه اي صار مودودا عليه لغرض فيه او قد زلفت اخذت ودعهم
 ودعهم زريق وزريق ودعهم زريق وزريق وقيل هي دون الهج
 في الزيادة لان الزيادة ست المال والهج ما يزده البخل وقيل
 مصدر الزريق واما الزيادة فمن لغة الفقهاء والله تعالى اعلم

بالدع

زیت
زیت

زیغ زیغ

سار
سویچ

بالديار فلا نشوحي من نعال اهل النعم واما حكاية ابي يوسف
في المنتقى ففيه بطر **سبحان** علم للتبيين لا يفرق ولا يتركة والى يكون مضمونا الى
المصدرية وقوله سبحانه **الكم** وذاك بعينه **سبحانكم** وسبح قال **سبحان الله**
وسبح الله نزهة والسبح المنة عن كل سوء وسبح معنى صلى وفي التزويل
فلولا ان كان من المستبحين قتل من المصلين والسبحة النافلة لا تها
سبح فيها السبحة في وقت سبأ الجرح المبسار قد رغوتموكم بدين او عجا
والسبحة جميع سبحة وهي الحلة الهاردة وبها سقى والدال سبحة بسبحة الخبي
والنزال بن سبرة والسابري من الثوب بجل اساور موضع صابرة
عن ابن ذر بن ثوب سارعي **سبحة** السبحة الكناسة المراجعة في الحديث ثلثي
الكناسة على نمية المحل باسم الحارس عن الخطاط الساباط سقينة تحرق امرة واسما ط
على لفظ جمع سبط هو ابو يوسف بن نصر الحديث يروي عن سماك عن عكرمة
السبع في عهد المذكر ومصوغا سميت سبيعه منسلا من اسلمية وضعت **سبح**
وفاة تزوجا سبعة ايام وقيل لاربعين ليلة وقيل بسبع وعشرين وثمان
سبعة في درس السبع جزء من سبعة احباء ومنه سباع القرآن وفي الواقعة
لا سباع فخلد والمرة في لا سباع جابر والاسبع من القل سبعة اشواط
ومنه طافا سبوتا واسبر على سبيع وارحمن مسبعة صغرة السباع سابع
سرايتين في قصة القيسين من الاصل اذ يقال سبعة اذ اخذ منه السبق وهذا
يبتلاه من سبعة اعطاه آياه ومنه حديث كراهة المضارع ما سبق اي
ما تعطيني فقال قلت عني والحد يجر اجري وتو فخر في بالثقل يد

سج

جميع الايام
سجدة

الصفحة ١٠٠

سبب

س

سید

بسم الله الرحمن الرحيم

سبك
سبيل

وقر بالترام سبق وادائه وزوي بالقصيف اي وسبق صاحبه
 لا قول اصح سبكا الذهب والفضة اذا بها وخلصها من الحب سبكا والسبكية
 القطعة المذابة منها وغيرها اذا استطالت تذكر ونوت والمراد به في
 حديث عباد خذوا عني فقد جعل الله لهن سبيلا ما في قوله حتى توفين
 الموت او يجعل الله لهن سبيلا هو ذلك تخليدهن في الحبس كان عقوبتهن في
 نذر لاسلام ثم قطع الجسد والرحم ويقال للسافر ان السبيل للارزاق اياه والمراد
 به في رواية المسافر المنقطع عن ماله والسبيل المختلفة في الطريق الى حواجرهم على
 ابن عيسى وانما انتك على اويل الجبابة بطريق السبيل سبلا ثم جعل في سبيل الخير
 والسبيل المغفرة غشا كغطي البصر كما نه من اسبال الستر وهو اسبال الستور
 معروف بجملة كني انك سبيل الاربع خرج سبيلها ما سبيل فلم احدق
 ملد بالزوم واستنبلان فبلا اخرها السبيل بينا عشر فيون فخرجنا عن صاحب
 ومن الحديث على شقيقة سبلائية مع التاء السترة الستور ووزعت
 على انصبه المجلد فدا من سوط او عكازة وسفرة السطح والحقول
 حوله ومن قوله استأجر حايط اليتيم عليه شجرة ومثله حايط اليتيم
 لاخذها خشك ولاخذ عليه حايط شجرة وهذا عن الحلواني المراد بالاطل
 وهي نجي عفيف لا يمكن الجبل عليه الاستوق الفصح ارد ان من التمرج
 وعن الكرخي الستوق عندهما كان الضفر او الضام هو الغالب للامر
 وفي الرسالة اليوسفية السجدة اذ انكسر الخناس لم تخذوا لما السترة
 فخذتم اخذها لانها فلو من وقيل هو تعرب سة من العيلن وكما السترة

ستر

ستق

من

ست

المنبت

المنبت في اصول العين على الافراد والمستحقين لها رست واقلا
 شبة بدليل استاه في الجمع ورجل استقه وشتاحي عظيم رست
 ويروي وكما الست على حذف لام الكمال ويروى على حذف عنها
 ويقال يا ست فلان اذا استقوا به ومعناه لقص العار لذا ك
 الموضع ومن قول عصا شعر فباست اي مالك والنيبت
 وعوب وباست يعني فخر ج اطعم انا وني من غير سة فلا
 من مراد والملاحج وترجونه بعد قتل الزفس كما يلحج
 مرق المنكح الا انما ينبغي عزة فتنقطع عن اهل المنكح
 وهزتها للوصل واباها في الخط هو الضول كما وقع في النسخ فثبت
 باسقاط الهمزة على لفظ الوصل فثبت المنبت وقبلت ثم فسرت بتفسير
 عجيب والنيبت اسم قبيلة والشاء المشقة خطأ وروى وراوي الذي لها
 لم تنوذه ضرورة وعنت الملعونة به التي صلى الله عليه وآله وبالنبيت ومنه
 قتال رواسم مع الجيم يوم سيجح اذ الم يكن فيه حذو فوافق
 وكذا ليل السجود وضع الجبهة بالارض وعن ابي عبد الله الرجل اذا
 طامأ رأسه واخفى وسجد وضع جبهته بالارض ومنه سجود السجود اذا خضع
 رأسه لربك وسجدت الخلة بالث من كثره حلا وكل هذا جازيل
 التسمية في قول حميد بن ثور شعر فقول ان مهابا سجدت سجود
 التضرعي لا مهابا او في قول اخر الحايي وكنت لها خربت واجحد
 رأسها كما سجدت فمرانه لم تحنق والمسجد فيم القلوة والمسجدان

سج
سجد

سجل مكة والمدن والمجايل والمساجد واما قوله ويجعل الكافر في
 سجنه فني موضع السجون من مدن وقرى وجميع مسجونين
 لا غير قال السرخسي في شرح الكافي يعني بها جهنم والنفق وبني
 وكثيره وقد مر ولم يذكر القدر في النفق والقدر من السجادة المذرة
 وان السجون في الجيرة ايضا وباني سجادة صاحب ابي حنيفة سجادة السجون
 مثلا كسجونها وهو قوله وسجود ايضا او قد في المسجدة وهي المسجونين
 باب طلب ومنه الحديث فانها تسجن في جهنم اي قد وقوله
 في العنكب حاكى شجرة لاس وقد عرفت بالتدريج لها لغة فاضا
 ذلك لانه التوريز من السجل كتاب الحكم وقد سجل عليه القاضي
 السجل واحد السجون وفي حديث عمران بن حلال قال له اجزي من
 دم عدي فقال السجل الذي بالصب والرفع على قدره خلل اذ
 وفي حديث المقبري عن حذيفة قال شهدت عليا بالكوفة وموضع السجون
 اي تعرض من فيها من المسجونين اعني مشاهيرهم ويخص عن احوالهم
 البيت شوب منة شجيرة مع الحاء السحاب مروي وبه سمي
 السحاب الرية بجمع السين وسكون الحاء وفيها والمراد به في قوله
 الموضع الحاذي للسحر من حديد ها وسحره فخره وحقيقته احسب
 سحره وهو ساحر وهم سحره وقوله سحره اسم السحر في عن ذلك
 ما قالت عنه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم انما سألته عن ذلك
 سألته عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم او سألته عن ذلك
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وانما سألته عن ذلك في السوال

سجن

سجل
سجن

سج
سجن

وانما سألوه على الوجه المذكور فقال هو عليه رسول الله عليه السلام
 والحكم اخذ الليل عن الليل قالوا هو السد من لاجد حاسر سحران
 السجون على قبل الفصل الفجر واخذ عند انصافه والسجون ما يترك في حرك
 الوقت وتحت اسم السجون وسجودهم اعطاهم السجون والجمع سجود
 ومنه السجون فينزل لعن الله السجادة وفيه السجادة لفظ
 مثل السجون سجن بال وبيضا في البيان ويقال سجن بردي سجن
 لفظ على مستقلة عامة وعليه قوله اشترى سجن فري وقوله
 لان له سجن درهم اي سائق على ما سئل عنه كبر رسول الله صلى الله عليه وآله
 وسلم في ليلة القدر سجن سجنه في متسرة الى محول فريه باليمن والجمع
 هو المشهور وعمره سحره في بالجمع وعمره القسي ايضا بالجمع الا انه قال
 هو جمع سجن وهو الثوب المصنوع وفيه نظر سحره الاسود وتباينه
 سميت ام شريك بن عمار في حديث الملا عنه سجنون بنو من عن
 انما كولا قال هو ابو سجيل النخعي تاحي او تقيده وفيه تاحي سنة
 اربعين مائة مع السين السحاب والسحاب الصياح من السحب
 والصحب بها الضلال والصلوات واصل السين وفي سراج عن سفيان بن
 عيينة من قال ان المحمودين لستم من القرآن لم يفر لتحويل ابن
 كعب على فعلان وقع اذ على لفظ جمع سجن وهو الصليب بالفارسية
 كما ثبت في النفي عن الحسن بن علي بن فضال في نسخة السجدة في سجن
 السجدة من السجدة وهو ما يسمى اي يتصل غير اجر عبد الله به سجن
 ابو عمر الرازي هكذا صح وحقه وسجن خطا رجل خفيف وهي سجن

ومثل غداهم
 من الغدا
 العشاء
 اللذة
 دقة
 مسرور

سجل

سجن

سجن

سجن

سجن

سجن

سجن

ومعرفة العقل من قوام ثوب خفيف اذا كان قليل الغزال وقد خفف
 سخاؤه ونخفته نسبة قياسا على خفة وفستق وسقته ومنه قول
 المتكلمين في ان النبي ينبغي ان يكون منزها عن الصغار المستحقة
 كاعين الكبار وعليه ما في المختصر لا يجوز زيادة من يفعل الاعمال
 المستحقة كما وهكذا انحط شرفنا ونحسب ونزل على هذه ذكرا ما ذكره
 النووي في شرحه لا يجوز زيادته من ومنه من يفعل الاعمال النخف
 يعني افعال اهل النخف ويشهد قول مخرج اخذ لان هذه امور
 ينزل على قدر عقله واما المستحقة كبر الحاد وفوقها في كل غايته في النخف
 قبل الزيادة في حرمه اي يتسود من النخام وهو سواد القدر واما
 بالما من مراح الاسود فقد جاءنا في النخف بعض السيل وسكون الحاد
 اي صار في النخف كالمشرك واما النخف بالمال كسا والناجين الخفاف واحد
 النخف استخوان وتحدث عن البردة والتأخير ما مفتوحه ومن ثلث الواحد
باب مع الدال مثلا لئلا يسكن ومنه سداد القار ونزول الكسرة السدة
 لبا والظلة فوقه ومنه اقوال الى الامراء من يات سدة السلطان فيم
 ويعود ومن شرح ما سددت على النخف ختم قط اي لم اسد على طريق
 الكلام وما منعته ان يكلم ما في صميره وفي القاتق عن الشعبي ما سدد
 على ختم قط اي قطعت عليه وروي بول بالشير المجرى وقصة النخف
 وهي حقا لا ان يقام مقام النخف كافي في قول مجمل وليس ينبغي ان
 يقد على عضن ولا يلقى في السدة بخر النبي والمراد بهي باب النخف
 ورفقة والسدين والسدين البعيد في السدة الثامنة واصلا السدين سدد

سخل
 سخم
 سخم

سدر
 سدر

الثوب

الثوب سدد من يارب طلب اذا اراد من غير ان ينجح جانيته وميتل
 هو ان يلقه على ثرايه ويرغبه على ملكيته واسدد خطأ وان كنت فانه
 في نفع البلاغة لاني كنت استعرب الكتب فلم اجده واما اعتماد
 على الشائع المستفيض المحفوظ من الثقات من ذلك حرف البر
 ان كان اذا التزم سدد اعلمته من كنفه هكذا روي في كثير من سلاله
 الكعبة حذرها وهو سادن من السدنة وفتح اولاد عثمان بن ابي طالب **مع الراء**
سرب سرب في مخرج من صني وعرب الماء جري سربا ومنه السرب بالفتح
 في قوام خرسه اي طريقه وسر قول اذا كان على السرب اي من سعال عليه
 مفتح عليه وقيل واذا اصاب مع المسلم وهو يكتنف اي شدود والسرب بالفتح
 الجاهل من الطبا والبر والسرب بالفتح القطعة منها ومنه سرفت على الجمل اذا
 ارسل سربا والسرب بفتح ين بيت في مخرج من فاذ كان لا منفذ في حقا
 والمسرنة بفتح الراء السرا المسائل من الصدر الى العاتق ومنها الحدس كان
 على السلا دقن المسرنة والمسرنة بالفتح مجري العائظ ومخجده ومنه السلا
 سئل عن سلاطيه فقال اول واحد احلهم ثلثا حبل جبرين للصفين وحجرا
 المسبة الصفتان جالب المخرج قوله الصور على المسارح جمع سرجه او
 او سرجه بالفتح ما في الغنيمة والذين بالكسرة التي وضع عليها وقيل على الكس
 والشرح واحلا السروج وصغيرة سمى والذاي العباس لحدث بشرح
 حلام اصحاب المساجد في وقته وشرح بن النعمان ابو الحسب العبادي
 صاحب الاول يروي عن حماد بن سلمة ومنه سعيد ابن اشوع
 في المشتق سرب بن النعمان عن ابي يوسف واما شرح بن النعمان بالفتح
 المعجمة والحامير يروي عن علي بن ابي طالب عليه السلام هكذا في الحج وشرح

٢١١

سرب

السرب
 السرب
 السرب
 السرب

الساقى سقياً والسقاية ما ينحى الماء وفي قولنا اجعلنا سقاية الحاج مصدر
 وفي قوله عز وجل جعل السقاية في رجل احبته يشره الملك والساقية حاء
 السواقى وهي فوق الجذول ودون النهر والسقي ترويض الشجر والصبي يسقي
 سقياً فاعيل بمعنى مضر والنجني خلافه وشالها في المعنى المسقوي والمطاهي
 في الحديث وقوله السقي تشديد القاف مع الفتحين كلاهما خطأ
الكاف السكب مصدر سكب الماء اذا صببته ومنه فرس سكب
 كثير الخوي وبه سمي فرس رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وفي الحديث
 سكب العبرات اي هو موضع لان ينك في طلب العبرة ابن عمر كان ياكل
 السكاج من صفى اصرامه هو كبر العين وحقيق الكاف الساكن من غير
 وكان فيه مزجها فانما سكب سكب سكب سكب سكب سكب سكب سكب سكب
 قد جازى الفتح على تحته بالمصدر وقوله لان في السكر قطع منفعة الماء
 محتمل الامر من السكر لفتح عين مصدر الرطابة الشدة وهو في الاصطلاح
 سكر من الشارب سكر وسكر وهو كمان وهي سكرى كمانا غير نبيذ وبه
 سكر شدة ومنها سكرات الماء شدة السكر بالشد يذمر من السكر
 مشبه بالشكر المعروف في الخلاوة ومنه سكر السكر ومنه سكر بالحق من
 فصب السكر فقد ترك المضمض عليه والسكر لغة لقم الكاف سكر سكر
 الحسنة من الذرة وهي تعريه السكر صرودون ورجل السكر خمر
 سكر وهو عند القدماء التي لا اذن لها الا الصالح ومن هشام سكر
 اياك من الله عن اسكوا التي لا فرق لها كالمحجر التي لا فرق لها
 فانما الشكر ان كان له اذن في غنى وان كانت صغيرة مرادون وان لم

٢١٨

سكب

سكج
سكر

سكر

سكك

سكن

يكن لها اذن فانها لا تجري ولفظه دوري فاما الشكر فمما لا يشكر
 لها خلقه ومن قال هي التي لا فرق لها فضل خطاء والسكر الزقاق والسكر
 والسكر ايضا ارباب البر واصحاب السكك كتاب عمر بن عبد العزيز
 البراد المرميون بالبر علوا في القارات والسكن يذكر ويؤث فعلن
 من السكب فعمل من السكون والسكر الضرب من الطيب سكر ك
 سكونا ومنه المسكين لسكونه الى الناس قال الرازي في مرضه من الجاهل
 الفقيه وهو الصحيح وقوله عليه السلام احبني سكيناً قالوا اراد التواضع
 والافتخار وان لا يكون من الجبارين والسكان دس السفينة تخالفه ق
 وتسكن والسكن مصدر سكن الدار وفيه اقام واسم بمعنى مواسكن
 كالزق في بيعه امر قاتله في قوله داري لك سكين في محل الضم على الجا
 على معنى سكيناً او مسكوناً في **مع الله** سكر السكين الجرمي في قوله
 حتى خضع وقوله حلف لا ياكل زبدا فسلي ثمت اي غل وضيع واستوال في من
 السمسم تمام احد سكره ثمة اخاه سكباً والسك المسلوب عن البيت وروى
 كل على ايمان من اللباس فهو سكت واللغة فيه كلام سكت العرق والخض
 ونحو احد ومحم من باد طلب ومنه حديث ابن عباس انه عليه السلام دعا ياقه
 فاسرعوا في صغرة سنامها الاخير وسكت الدم والسكت لغة شعبة فسر ككون العود
 والحجاز ومنه صفة الغفر صاع من شعير او سكت ومنه سكر السكج عن اللسان عند
 الحرب من انه الحديد والعيون وجده يمتد سكتا في السير فصيل والسكج ذو
 السلاح هو المصلح للبيعة وقوله لم يجد الناس رجلاً قاتلاً كان سكتاً بين
 المسلمين وعندهم غير قوله تعالى ان ابراهيم كان امه والمسلمه ايضا م
 وضع

٢١٩

سكن

سكر

سكك

سكت

سكج

سكك

السلاح كالشعر والمزق من ماله كان مسلحاً فإرسل إلى العرب العذيق وهو
 موضع قريب من الكوفة وحديث النخعي انه كان في سلمته فطرب عليهم البعض بمحتر
 الامرين والسلم الغوط وفي المثال تلح من حصارها وقول عمر لزياد في التماس
 على الكعبة ثم يسلح العرب معناه يا حبيب والسلحون موضع على اربعة
 فراسخ من بغداد الى المغرب وهو المراد في يحيى من السليحين واما السلحون
 فهي مدينة باليمن وقول الخليلي سلحون قرية والعامة تقول سلحون وفيه نظر
 المشركوه الشاة المسلح حبلها بالاراس ولا قولهم ولا يظن صفة عالم لها
 السلطان القسطنطين والحق وقد فترها سلطاناً وفي الحديث الا ان تسأل في السلطان
 هو ان تسأل الوالي او الملك حثك من بيت المال وقوله لا يوم الرجل الرجل
 في سلطانة الى في بيته وجب تسلطه ولا يحبس على كونه اي وسادته فان
 في الزمر وراى به اي تحفة السيرة لا قولهم المتاع لانه مرادة تجدد في الجدد
 كالقصة يحيى وتذهب بن الجليل في السلم والحق النجوى والسلم بمرص وبتحقيق
 اسلم بن شريك مراد في حديث اليشم سلف في كذا واسلم اذا قدم
 اللين فيه والسلف السلم والحق لا ينفعه الصايقا لا شاة مالا اذا افترقه وقوله
 ولو كان اليشم وبعده عند رجل فامر القاضى ان يقضوا او يبرأوا يملكونا اي يفتد
 تحت العرق ثمناً في بيع وتفسيره لا يفتد لا يفتد في السلطنة ما يملك وحار
 في الجبل العزم وهو اضل المجر والسلمة تعني السلمة في حق من جبال
 السليح الحظوظ وتصغيره سمي سليلك الغطفا في حديث الصلح في خطبة
 وسليمان بن سلام بك السليح لا غير الصلح اخرج الشيء من الشيء بحزب
 ونزع كسر السيف من القيد والشعير من العنبر يقال كذا ما نزل في

٢٢٠

قوله خائف حبلها
لونه

سَلَحَ

سَلَفَ

سَلَلَ

سَلَلَ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من قبل امره اي نزع من الجنازة الى
 الغيرة وفي الفلاح المسلول الذي سَلَلَ اشيائه اي نزع خطاه واسل قياد
 الغرس من يد اي خرج ومنه قول في ام الولد اسل خذ منها والسلالة الحلالا صته
 كما نزل من الكثرة ولكن ما من الولد واسل من المغنم سرق منه لا من غيره فاجا
 والمسلم كبر الميم واحدة المسال وهي مزرعة العظيمة والسلسلة واحدة السلاسل
 ومنه شعر سلسل اي حبل وسلسلة في اسرائيل كانت تنزل من السماء فتأخذ بعض
 الظالم وفي نزهة الحكم السرقندي انه كان في بئر امرد او دعليه السلام يقع القضاء
 بالسلسلة التي كانت علفت بالواء وكان الحصان يمدان ايدها بالهاك لتقلد
 المظلوم اليها وتقر به الظالم دون وصيها اليها الى ان احتال واحد كان
 عليه حق لاخر فامتنع عصا وغيب الذهب الذي كان عليه في براء من تلك العضا
 حب لا يظهر ذلك لاحد ظانها كما الى السلسل دفع العضا الى صاحب الحق ومقره
 الى السلسل فمير اليها ما فرغ اسرته الصامسة فارتفعت السلسل وانزل الله تعالى
 الضياء بالشهود وديان وفي محرم الكري كان مسروق على السلسل سنتين
 يعصر الصلوة في التمدد على ظهره او طريقه لا السنون او السبليل ليرخذ منهم
 العتور وسنم الماحر طهر وغيره عن عمر بن الليث وعلي بن عيسى وقد تولى هذا العمل
 مسروق على ما ذكر ابو جهميل العسكري في كتاب الزواجر عن الشيعي ان زياداً
 بعينه على السلسل فلما خرج شيعه قرأ الكوفة وكان فيهم قتي ليعظه فقال
 والله ما ارضاه كذا فكيف بعينك عليه قال ما خرج مسروق من عمله ذكره
 قال ابو وايلد ما حكى علي ذكر قال صنفني سيرج وزباد والسبطان
 وبروي انه كان اميرك مني عن عمل السبطان فلما ذكره زياد السلسل قبله

٢٢١

الخصمان

الا تعينني
الانابه

والشعير العنبر

في ذلك قال اجمع على نزياد وشرح والشيطان وكنت واحدا وهم ثلثون
 فقلوبني وعن اي والبركت معه وهو امر على السلسله فما رايت حلالا
 اعقت من ما كان يصيب الامان دجلة وكان من كبار التابعين روي ابا بكر
 روى عن عمر بن الخطاب وثلاث سنين سلم من موقات و
 منه قوله سلمه الضيعه اي خلصت بمجده سميت سلامه من بيت
 امه الحثايات بغير الي او بالتاين منقطتين من فوق وقيل بالياءين بقطر
 والساقه في حديث ابي الدرداء ويا سم الفاعل من سلمه عبد الله بن عمر روي
 حديث رفع الدرهم ونفعنا الله بالعهده مني والداه عبيد القاسم بن سلام و
 ابي نصر محمد بن سلام وبقولان من سلمان الفارسي وسلمان بن ميمون
 الباهلي عن الكوفي وسلمان الفارسي عن ابي بصير عن عبيد السلاماني عن
 التابعين والمحدثين على الحديث وانكم السواقي واما سليمان بن ابي
 بختيشيم عن العشاء وهو احد من سمى بسمه بن فخر البياضي ولكن لم يسمه زوج
 ام سلمه قبل النبي صلى الله عليه وآله وسلم وابو سلمه بن عبد الرحمن بن عوف
 الزهري وقوله السلم لم يد خلق البيع من عذرة كرسول الله كان من حب
 او بعد راعي المعراج وهو ما يفرج فيه ويرفع عليه وقد وثق قال الليث
 بن سعد عن السلم وهو السلم والجمع السلام قال الرضا بن سمى هذا لا يسلمك
 اسلفه الى حيث تريد واسلم النبي الى الجياط واسلم في البر عن سلمه واسلم
 اسلم الثمن فيه فخذ منه وقد جاء على مر اصل منه قوله اذا اسلم صوننا في
 لبيل او شعرا في بيع لم يخر وسلم اليه وبيع تسليمنا واما قوله لا تراه
 حتى يقول الراهن بعد ما خرج من الدار سلمتها على خذ الجار

٢٢٢
 سلم

وسلم والسلام الم من التسليم كالسلام من التسليم وبرسمي والد عبد الله بن سلام
 وكذا سلام من تسلمكم عن زهرري وغيره وهو انزل نبي وكان من البراءة ونسب
 لابي سفيان اشعرماني فو قال ان مكنت ائمة على فاما سلم بن سلم
 واسلم المحر تاوله بالبلد والقبلة واسم بالكت من السلم فقام المين وكسر اللام وهي
 الحرجة سمى بن سلم بن من سواد والله الموفق **مع الميم** الثم الطريق **ست**
 ويسمى لعنه اهل الخير فيقال ما الحسن سميت فلان والبر بنسب يوسف بن
 خالد السهمي من اصحاب ابي حنيفة السهمي الجواد وقول سليمان بن يسار
 سمى بغير هذا اي سمى اسهل او قول عمر بن عبد العزيز ان اذا كان سمى
 اي من غير نظير **والحق** ويقال سمح وسميح وسميح اذا اسهل في امر
 ومنه حديث علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه يسئل عن الوضوء باليمن فقال اياه
 باله اسمح سمح لك اي سهل سمح عليك السلام قائم في تحريمه حديث علي
 بن ابي راسم سلمه بن قال ابو سعيد كن عليهم قبا لهم قبل ان يروا امامهم والتماد
 بالحق ما فعل به الزرع من مزاب او ستر حزين وعن النسي اذا كان السهم القميد
 بالسهم لا يفيد صلوة لان السهم القميد وكذلك في حواشي الي بكر الزهرري
 وفي مزله القاري للقاضي القميد يفيد صلوة بالجمع لا في موضع
 على اعناق الثيران في لغة رامة قلت حكاية التفسير من عالم اجده في روض
 واما المنسب في القميد قال الليثاني يقال هو كذا اي كذا السهم
 الم فيك

مشكم

ست

سم

سمك

سمر

بمعنى واحد عن الزياتي كذلك وقال الفراء مثله وفي التفسير كذلك
 وعلى ذلك لا يخلو من انه ما يقع بوصف به كما لا بد من السرد ثم ابا
 اوتفة بالشارع وهو من جلد وسيم بالتحقق لغيره قال باب سمر
 وسمر ومنه وان كانت السلاسل والقناديل سمر في السقف
 وفي المشتري وسمر اعني اتيها مسامية فكلها اجبا والسمر من شجر الحناء
 الواحد سمره وقوله صلى الله عليه وسلم يا ايها الناس اني قد بعثت فيكم
 النبوة يعني بهم الذين في قولهم وقد اقدر على الله عن المؤمنين اذ يبعثون
 تحت الشجرة والسمور اكلة معروفه والسمور كسر بوزن المتوسط من الباع
 والمشتري فاسمعة مغر عن اللبث والجمع السامرة وفي الحديث كنا
 ندعى السامرة فاما التي صلى الله عليه وآله وسلم التجار ومصدرها السمر
 وهي ان يتوكل الرجل من الحاضرة للبادية فيبيع لهم ما يجلبونه قال ابو ذر
 قيل في تفسير قوله صلى الله عليه وآله وسلم لا يبيع حرفة لبادية لانه لا يكون حمارا
 ومنه كان ابو جعفر كثر السمر السوط ووقع في السير من فقه السبي في المليم
 سمور نحو حديثنا في السمر والسوط والدماح مدام تصفها في الصور
 والمضرب يقال فعل ذلك بكذا وفعلة اي لم يركب الناس ويضعه من قبله
 يكون ضد النقص ومع كذا نثره تسامو من الذين بين سمر الى على
 سمر الله به اسلم خلقه وحقه وصغره اي من بوه بجهل ونحوه ليله الناس

سمع

وسمى الله به نوره الله بآله وملكه اسلم خلقه وتعارفوا ففتنوا
 من اسلم جميع اسلم جميع ومع وهو من اسلم المصداق والسمع بال
 ولدا الذئب من الفسح ويصغره سمي ولدا سميل بن سبيع الحنفي يروي
 عن مالك بن عمار الحنفي وهو الثوري محمد بن السميع بالقياس الى الكا
 هذا الفراء السمي اي جلد مرقية فوقع في الراس اذ السمير الى الشجرة ثبت
 سمي انا في الحديث المسمى في سب السمك اي السفك سئل عنهم ايها
 وقيل بالسماء اربص من كذا اربص وجعلته سموا اربص والسمام المانفد
 من عبلات سوطا وقد ذكره صاحب الزهر في كتاب السمك ما يخرج من
 الزبد وهو يكون في لبنان والبقرة والمغرة كان بالقوم موضع عن العوفي
 وهو من سم الى يوتي وهو في شجر الحناء **مع سمر** السند يصح ما اسند
 البرص حانكا وغيره والمرفوع من يورين اصلا والسند بكسر السين من الناس
 يتأخرون الحنك والوانم الى الصفوة والفضاة فالرعية عليهم والسندان بالفتح
 السند الكونج والحنك الحار من او الذي الحية له قوس منقوشة في سلك
 في اصله من كس اسم السند الطريقة وفي الحديث فيجوز عن سمر السند
 اهل الكتاب اي اسلموا هم طائفة من بني اسرائيل سمائل هو لا في الحناء
 سمران ماخذ الحنك منهم وسمي الطريق معطاة ووسطه وقوله
 في السهم في سبعة اي في طرفة مستقيمة كما هو في سمر اي لم يرض عن سمر
 وتصغيره سمي سمين وكثيره السمر وهو في حديث الباقط في
 من عجل اوله في كل خطا ومن الما الى وجهه صبر سمي سميلا من باطل

سمر

بالكسر

سند

سمن

والسن هي المعروفة ثم سمي بها لاجلها كما قاله صاحب المسند من الترمذي ثم سمي
لغيره كما بينه الخليل وابن البلون ومن المنقول من اسنان وصف
الدواب ان تشبه السن التي بها لطيف صاحب اسنان اي كبير اذ
هو الشدة والنفوذ والشداء وكذا فيها الصلوع ومعنى مولى الدواب ومنه
اسم على معنى في الفهنا التي لم تشبه اي لم تشبه وروى هبة النون والخر
في الزيادات فان كانت الغنم اربعين احدث المسن الفقيه والقاف
والنون بصيغة وسان الرضخ معروفة ثم سمي سنان بن اسنان
الذي ولد له معتز بن سنان لا يجمع الحق في شهر رمضان وقتل
يوم الحرة وهو الراوي الصحيح لغيره من رواة الحديث وفيه من سنان
الثاني في السير وشارحه السن والحول معني واحذر جمعهم لسنو
وشواربهم وقد غلب على الخط طلبة الدابة على الغر ومنها
حديث لا قطع في علم سنة على الاشارة الى لا يجمع السائر في
الخط وفي الحديث ما سقى يوسف صلوات الله عليه والسائر الجبر
ينسب عليه اي ينسب من البئر وسنحاسم السواقي سور لا يقطع وفيما
للقرب مع ادوار سنة ايضا فالله اعلم بالسنن ليرد الى ما
من الواو وسور السوادة العروة السبع ثم نطم جله قالوا ولان
الابلاذ الخضرة جمل منها لاجل شجرة من ثمرها وقول
استقامها جنة يقيم بها العابد الذي اتى به الحبيب المحمدي المهابة
الابلاط ونحو السند في السور وسند السند من المعروف

حاشا لکرمی الاما، ویصفی لصفی الترخیم فی معنی الخاصه وشره قوامه

سورة وثب ورجل سوار يعرفه وبعثته والداثعت بن سوار الاثرم
 عن الشعبي وسراج القاضي وعنه الثوري وشعبة وسوار المدي
 معروف وبه سمي والد لقب بن سوار بن سريته والشعبي
 وكعب بن هذا وفي قضا البصر لم يقتل يوم الحبل السوس مات
 معروف يعني به البيوت ويجعل ورقة في القيد فيشتد كماله
 ولغة الرواة ارباب الخمر يطرح فيها الرخا يقال لما سوس
 كانه تحريف السوس بزيادة التور لانه من الريلين وذلك
 ليس خراو السوسه العفة وهي دودة تقع في الصوف والنايب
 الطعام ومنه قوله جنة مسوسه كسوا او مسوده ويقال الرجل يسوس
 الدواب اذا قام عليها وراضا ومنه الراي يسوس الرحمة بكسنة
 اي يلي ارحم من سوسها اي ضربة واحدة بالسوط على الطعام
 سوسا سوسا حوله في الحلق واستغفر انا اي ساعلي ومنه فخذ
 منه القوة لجعل يوكها ولا يسغرا ولا تاسيغ فخط الساق هو
 الصف من اللبن او الطين ومنه قوله الكرم صايط ميني ساق
 او تلك ساقا السوق الحف على السير يقال ساق انعم يسوقها
 وفلان يسوق الحديث احسن سياقي والسوقة خلقة والملك
 ناجر كان او غير ناجر يقع على الواحد وراشيس والجمع وبها سمي والد
 محمد بن سودة عن سعيد بن جبير عن الثوري وفي السير ابو جعفر
 والسوق معرفة وهي موضع البياض وقد يترك السوق ايضا جمع ساق

سوس

سوس

سوط

سوس

سوق

الرجل ثم سمي بالملبس عليها من شئ يتخذ من حبل او غيره وساقه
 اخوه وكانا جميع سابق لقادة في قاتلة السواق بالغ الشوق او صاحبه
 ومنه قوله وكذا معالي السواقين السواكر المسواكر والمراد به في الحد
 حين جلال الصائم السواكر استعمله على قتل المتصافت مثلا انه خذ ولا تن
 مولاي سام البائع السعرة او ذكره وساما المشري بمعنى اسماها سوا
 ومنه اليوم الرجل على حرم اخيه اي لا تشري وروي لايت لم و
 لايت لم وسامت المشيد رعت شوا واما ايضا الجمل المسكة والسامعين
 الامم على كل امرئ مل رعى واشتد في لاهل ومنه الكسبي في الرعية اذا
 تكتفى بالزعي ومنه ذلك وكان لا غلب من شأن الرعي وقوله لا يربها
 للسانه الصواب للاسامة ومنه بنو عجل السوم او سامة وقوله
 التما التما او السوم فبايها الظاهر ان يقال او بالاعامة والسم المثل السوا
 يلعب اسود من وروى السجج فاستوي وفي الحديث قدم من السوا
 بغير حين سوي على رقبته يعني وقها هو سوا لار الفعلا وقوله
 استوف به رجلا على البيل اي علق به او مات مقتولا على قوائم او
 عظام سوي سوي على لاد آديه ولا عيب وقوله فانا نأخذ الرهم على
 سواي على طريق سوي بان ظهر لم يخذ العهد لانهم وهم على قوائم
 نقاد العهد اي على استواي العلم بنقص العهد او في العداوة وهم سوي
 في هذا اي سوا وهاستيان اي شلان ومنه رواية يحيى بن معين انما بينهم

سوك

سام

سوي

المثلثة

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

شئت

كاشف والقطف هو الشا المشق شق مثل التفاح الصغار في بوقه و
هو كثر في الجبال والشب يتصف هذا النوع من الزجاج وهو صابغ
لاداع **مع الجمر** الشجر في العروق بالمساق من وصلبه وفي امتنقي كل ثلث
اذا ترك حتى اذا برز القطف فليس شجر وكل شجر يبين تروقه يتقطع من سنن
شجر وبالواحد منه حتى قاله عبد الله بن شجرة من ذى طيلسان مسعود على
بيت المال والمشرع من صنوه ونبتة وشجر القوم وشجر الجمل والمخلوق او تارة
ومن قول الله تعالى فيا شجر منهم اي فواقع بينهم من مختلف في اشارة العرب
الشجر من حديق الحديث من آواه الله ما لا علم لوكركو في قول اليوم انبا
شجاع اقرع من سيات يظن في يوم القيامة ياخذ المذموم حتى يثقله الخا
الذكر من الحيات على الاستواء ودرع الذي جميع السم في راسه حتى
ايحضر شعر راسه والزيتان البياض الملتصان السوداوان فوق
يغنيه وقيل هما الزيتان في شدة اذا نصب **مع الحناء** مستعملان
ملان من اجل اوصاف القطف شدة في دية تالطية وتخرج من وسنة
كالمشج طمخه يعني كالمشهد الذي تالطية منه في سبل الله **مع الحناء**
في اجناس الساطع لوقا باشي يابن ابي العجب على شجر هو في رطل
القارم الشرس شجر وهو الغار شجرة من الماشق وقد يقال باعان كانه اشجع من
الشجر المداجر البقي شجر اللين وكثيرا اذا سبال ينحني تحيا ونحشته او قوله
وهو شجر دنا على قول نصيب على التفسير وعلى الثاني بالفعولية وقوله
هو المشهور ومنه وفيه بقة شجر من اسوداد **شخص** جهر امتك والفح

شئت

شئت

وتعدي بالباقي مع الشخص ينصرف **مع الدال** رجل شديد وشديد القوي
اي قوي وقوله اللهم اجعل ظهور جاسدك لعدونا يا قريب و
شديد شديد الدابة وضعيف مضعف خلافة ومنه ويكر
فشدخم على مضعفهم ولا شدة في معنى القوة جمع شدة كانه في دفعه على
تقدرب حلف العدا وقيل لا واحد لها من لفظه ولا دخل في شدة بلادراك وقيل
ان يونس منه الرشد مع ان يكون بالغا واخره ثلث واثرون شدة ولا شدة
امر بكون وشدة العقل فاشدرك ومنه شد الرجال وهو كناية عن الما فر
وشدة في العدم واشد اسرع ومنه رمي صيدا بفرعه فاشد رجل فاخذ اي
على من شدة على قرة عيب كبر او عصا واشد عليه شدة اي جعل عليه حلة ومنه فان
شد العذرة على الساقه وفي موضع آخر فاشد على صيد فادخله دار **شدة**
رجل **اشدق** واسع الشدة من وجها لينا **مع الدال** تشريب
الزجاجين قطع شرب وجوه ما فضل من شعرا ومنه الشرب خب الطويل
الحسن الملقن كانهما يقرب وبه سمي والدعوى شرب عن عمر بنت
عمر وشرب من شدة عن الحياطة اقرع عنهم شدة في الشاذ كونه بالعلم
القرائن الذي ينام على ومنه خلف لا ينلم على حله الشاذ كونه ففقت
اي نقصت حياطه او عرفت فلهما من طائفتها **مع الراء**
الشراب كل ما يشرب من المشروبات والجمع اشربة مراد العسل
وجما حوم مراد وقال شرب الماء في كثرة وشربة في القليل ومنه الشرب شرب
الصبيح وقد شرب العرب اذا تشبه كانه شربه قليلا قليلا واستقام

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

شدة

آية لا تقرأ ليس من كلام العرب والشرب بالكسر التيسير من الماء وفي التثنية
 عبارة عن نوبة لا تقرأ بالمسحوق المزاج والرواقب والشربة بالفتح وتثنية
 الباء جانب الواحد ومنها حديث شغل ابن ابي حمزة ان اخاه عبد الله بن
 من زيد وحدثني في شرح العجبة فقصت عن اخا ومنه شرح الذي
 حذره اي جفده ومنه قوله الجفاسة اذا لم يدر في الشرح وتيسير الذين تصد
 وضعه الى بعض وفي جابر بن ابي صالح شرحا للذين وذلك ان موضع
 الميت في الحائط يقيم الذين قاتله بينه وبين الشربة والشرية شي من
 النخالة في البطن ونحوه عن الجوهري والشرية ايضاً ان تصيب
 يعمل للذين الذين ومنه قوله وجعلوا شربها ابقا لحياتهم
 ورجل اشرح له الحقيقة واحدة وادبه اشرح احدي حقيقة اعظم من
 وشرح الحوز موضع انفس يتجمعون فيه والشراب سحاري الماء من الاراء
 الى السهل ومنه حديث الزهري انه علم رجله من ماضيه في شرب
 شرح الحرة والشراب الدفن لا يبين ويقال للخصير والنبذ قبل ان يثرب
 شرب ايضاً وهو غريب شرب شرح الله صدره للإسلام فصح ان يصغر
 مصدره شرب شرح الخافض والشرية الشربة من مائل العول وشرب
 بن حاني الذي دعا النبي صلى الله عليه وآله وسلم واسم المفعول منه
 شرح من انسه من شرب الله على الله عليه وآله وسلم او من شرب
 وابعثوا من شرح من جلعان صلح معنيين الخافض واسم المفعول
 منه شرب شربة الصلابة التي جلد على اتم شرح المرأة بالفتح

شرح

شرح

وفا

فوجها انه موضع شرحها والذين من الصفة شر فافهموا ذلك
 من سؤيد الحاضنة وشربها سبيل يعني انك تهم قبل سؤيد
 انت تقرأ منه وكذلك كمثل هذه شرحهم في شئ قوله اسوي القلاق
 واسن القلاق شوقا لقال هذا غير من ذلك فذكرت من هذا وانما
 احسن وشرها شرب كرك الشوارب يجمع شربا وهو الذين الراب
 اذا استخرج من عاقلة وصحبت شربا احسن او من شربا ويحضر الى بعض
 من السير انهم وليت بعونه الذين من ماضيه من الشوك الشرطه بالكون
 والحركة حينما الحند والاول كتيبه لحظ الحوب والجمع شرطه صاحب
 الشرطه في بل الحوز اذ امير البلدة كاسير بخار او من هذا على عاقلة
 لان امير الدين والذين كاتبة الى صاحب الشرطه فلما كان ذلك ولا الشرب طي
 بالسكون والحركة فسوف الى الشرطه على الغدين الى الشرطه لا يجمع
 الشربة والشرية الطريق في الذين كاتبة فليفت شارب اي قريب من الشارع
 وهو الطريق الذي شرب في الناس علمه على من سأل الطريق او من علم
 شرب الطريق احسن وشرطه انا وشرعي هذا اي جبري وشرطه الشفة
 بالعامة يادبان شرح من قوى بخار اقريب جبر والعامة اي سبيل
 الشرعي في الزحف الشرط المكان المشرع الموضع وقد يثرب فاذات
 شربا والمساحد خا اي لا شرب من النساء الجاؤ الى امره في لها
 وفعل في جمع افعل وفعلوا يأس وقوله وشرطه العين وهو

شرح

شرح

شرح

شرح

شرح

الله الله

اي تأمل في سلاسل من آفة جند او عوق راجع الى هذا سر في تمام
 والسلامة وقول لمن غير طلب ولا استتلاف اي ولا حرص
 من قلم انشئت نفسه على الشئ اذا اشتد حذره عليه ومثله
 الشام فوكى من امرض العرب يذوق من الرقبة تحت الرها السيوف
 المشرق في اشرق اذ حل في وقت الشروق وفيه اشرق بغير كماله غير صالح
 غير جبل عليه المذبح اذ جعل في وقت الشروق وفيه اشرق بغير كماله غير صالح
 على سائر الارباب صلوات العبد من شريف الشمس ثم اذا اطلعت او من اشرقنا اذا اصبحت
 منه الى ان كان ذلك وقوا منه لشرق المظلي وسحب الم الشمس لصلوات يوم اخر
 وصار ما سواه متعالم الا ان لا ياتي بشرق في اي وقت في الشروق
 الشعل العاوة في المشرق لبحر والشرق من الشا المشققة مراد من شرقي
 كحل اشرق ماو شره وليم القاعل من شمس شرقي سما الذي مذهب اشرق
 حلال من ليرة وشكره فيه واشتراك في طريق شرقي ومنه ولا
 المشرق على ليرة اشرق ماو شره وليم القاعل من شمس شرقي سما الذي مذهب اشرق
 بعض ما اشرق ما اشرق ماو شره وليم القاعل من شمس شرقي سما الذي مذهب اشرق
 مع شرقي من دار واما في قوله تعالى ان الشرك لظلم عظيم فانهم
 من الشرك بالله اذ جعل له شريكا وشركا لربا في قوله ان اخوف
 ما اخوف على امي الشرك والشرك هو الخفية وهي ان توهم الصائم
 شهوة فيلزمه او مع سوره وشركه الشعل وشركه الشرا وشركه
 الذي على ظهر القدم وهو مثل في القلة والحدوث ان لا يملك على راسه

شرك

شرك

صلى الله عليه وآله وسلم الظاهر من صائر التي مثل الشرا فان عني به
 الفنى الذي يصير في اصل الحائط من الجانب الشرقي اذ ان الشرا
 وهذا القول ما يقتضيان به الزوال لا انه محله لشمس المراه المفضل
 الشرا في معناه غير مخرج الا ان صاحب الحكم ذكر انه يقال ان
 شرا ما وانان شرا ما اي شقوقه القيل فان كان مع ما ان شرا
 على الطعام شرا ما اشتد حذره عليه شرا ما به واستدركه شرا ما وشرا
 الشرا جمع الشاري يعني البائع كالفارسي والعاوي في الغرابة والخطا
 وهم الخوا ارجح كانهم يملكون الضم لاجل ما يعتقدون وفيه لا يتم قبول
 ان الله تعالى اشترى الفنا واما النوا وفساد لاجل من اشترى الفوس
 في قوله اذ الحج ومنه حديث السائل كان صلى الله عليه وآله وسلم شرا ما
 فكان خير شريك لا يشاري ولا يباي ولا يداري والمارة والمجادل والملا
 المشاغل والمناظر ومخيف الفز والمز مع الراي نظر الرشد وهو نظره
 في لواء من نظره المبعوض في الحديث فشره الناس للبحر اي لشره
 وتهيأ من الشرك القلق مع الفساد الشص الفقه والكس حذر من معققة
 تضادها السمك مع الطاء مرحل مشتط في وجهه ان السيف شط
 كل شئ صغير وقوله في الحافظ تفسر شط على تسمية بعض شط
 توسعا في الكلام واستكثار القليل وفيه في التوسع تعلق الفرائض فانها
 نصف العلم ومخرج الحيد في قوله ولا تخلف وشركه المار وشطت

شرا

شرا

شرا

شرا

شرا

شرا

شرا

شرا

شرا

شرا

شرا

فقدت من شظير عبيد منه قول مناد في شراقة القريب اذا
كان معه شظير جازفت شادته اي غريب اجنبي الشظير مأونة
القدر والحدود قول عايشه لقد كلتم من شططا اي لم اذ شطط
مع النظار الشظي عظم لا صومعظم الذراع فاذا زال عن موضع
قبل شظي الفرس وقبل الشظير اشتق العوض والشظية قطع من عود
او قصبة او عظم ومما قيل له افرى لا وراج من شظير حجر وشظير يقصف
انما هي واحد شظير الشام وهي ان تقطع قدرا او لا تقطع
مع العيين الشظير واحد شعب الخوخ وباشمى بعين الحاج
ومما سمعنا الرجل شظير خاء وهما قادمته واخذته وقوله صلى الله
عليه وآله وسلم اذ اعد الرجلين شعرا له من اعنل بعينه من يد ياد
وحله وقيل من حله او شظري فحرا وهو كناية عن كيد لا يحسب الشظير
الشظير وتغير لفظ التورند ورجل اشعث وبسمي اشعث بن سعيد
العماني عن عاصم هكذا في الجرح وفي الكنى ابو الراس الشان واسمه
اشعث بن سعيد عن عاصم وفي اول المختصر اشعث بن الراس التما
عن عاصم وهو تصحيف مع تحريف وعين له لابي ابو الشعث الجباري
الكوفي واسمه الكوفي واسمه سليم بن اشوج بروي عن ابن مسعود وابن
عباس وعنده اشعث وابو حنبل الشيباني في نزلة القاري والشعث
شعث لا شعث والى مصنفه بن محمد بن عبيد الله الشعثي بروي عن

شظي

شعب

شعث

الشيخ الفاضل والشيخ الفاضل

خالد بن معدان وعنه وكيع الشعث خلا في الدمار والشعث
الشعث والشعث العلامة ومنه اشعث الدين
اعلموا انما هذا وشعث الدم الحرة والفرج على الكناية من كناية
منها بل الدم والشعث في الحرب لا يعرف اهلها به ومنه ان النبي
صلى الله عليه وآله وسلم جعل شعار المهاجرين يوم بدر يا بني عبيد الله
وشعثهم يوم بدر ابراهيم لا يعرفون وهما الخوفان اللذان في اول النور
الشعث والشعث من شعثا عند الله تبارك عليه السلام ان ذكرهما لا يتطهر
بل على استنزال الرحمة في بعض المسلمين والشعث الحرام صلى الله عليه وآله وسلم
فخرج يفتك عليه بقيام وعليه الميقات في العيوب من خرافة الفقه لا شعار
بياض لا شعار وانا المذکور في عيني في من اشعث من الشعث وهو
بياض في طرف الذنب شعث اشعث اشعث لا ومن الليث هو ليكن
في الناصية والذنب وقيل في الرأس والناصية ولا سم الشعث ومن
اي بيده غرة شعثا تاخذ احد من العيين حتى تدخلها وكان ما
ذكر ابو الليث ماخذ من هذا لان اللفظ لم يضبط فوضع لا شعار
موضع لا شعث ل **مع الضمير** الشعثان الشعثان الرجلان وهو
ان زوجه حوكة على ان زوجه حوكة حوكة ولا من الاهل ولا حوكة
في المغرب **مع النظار** شعث كل شعث شعثه والتركيب عند علي فلك
ومنه شعث السيف شعث وشعث البثور والشعث حرفة وشعث البعير

شعر

شعر

شعر

واما تقدم اصغر النور شغلهم اي حياهم فمستبعد من الشغل وهي
 العينين العريضة تدهن في روعا كالمسحوق هذه في قطع اللحم وغيره
 الى الصفة قال الناجي من روج المراه لا سكتان ولطيفها الشكران
 العينين بالتم ايضا فثبت هذا في روعا الناجي من روج اشفا
 العينين الزيادة اذهب الشعر ولم يثبت وهذا طاهر واما الفطر
 الملبوط وفي اشفا العينين التي تامة اذ لم يثبت فالصواب
 فيه ثم حذف المصاحفة من علامات اي اذ لم يثبت هذا في
 ان الشعر وان صغ الفصح فعلى معنى اذ لم تفت احدنا ثم حذف
 المضاف وان اسند الفعل الى ضمير المضاف اليه وانما السط الكلا
 لم يعلم ان احد من الثقات لم يذكر ان مرشفا راحدا والعجب
 من القيسي انه بالغ في ذلك حتى قال قد ثبت العلة في اشفا العينين
 انما الشعر وذلك غلط انما الاشفا حذف العين التي ثبتت
 عليها الشعر والشعر هو المذهب ثم انما انتهى الى حديث لم يقيد
 في صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم في عينه دجج اي سواد وفي اشفا
 غطف او غطف او وطفت فمتر لا فاطر التلذذ بالقطر ولم
 ينسج من الاشفا انما حقيقة ههنا او حمار فكتبت الوجه ان
 يكون على حذف المضاف فانه قيل وفي شعر اشفا ثم وطفت
 وانا حذف من الالباس وان الملاح انما يكون في راحدا

لا في مرشفا نفسا الوصفي النبات الملبسة فيها وذلك غير
 في كلامهم كذا الصلوة بين مرشفا يعني الزاوية كانه جمع الشفع
 خلاف الوتر ومنه شاة شافع من اولها راحة شافع في نظرا
 ولها وتلوها اخذ عن شمر عن القراء والشفع اسم للملك المنوع
 بذلك من قوام كان وثرا فتشفعه باحدى جعلته زجج له ومنه
 الحديث لتشفعها ونظيرها لا كلمة واللفظ ان كلامها فعل بمعنى
 معقول هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن تلك مخصوصين وقد جعلها
 الشفعي قوله من بيعت تشفعه وطرف حله فلم يطلب ذلك فلا
 شفعه روعا القيسي كان الرجل في الجاهلية اذا اراد بيع منته اياه
 حابره فتشفع اليراي طلب فيما باع فتشفعه وجعله اولى بالمبيع ممن
 سببه فقلت وماذا اخذ من الشفاعة لان فيها طلبا ولاول صف
 راحدا ولم يمنع منها فعلا واما قوله ولوباع الشفع دار النبي
 شفع بها ابو زيد الذي يشفع به من لغا القفا وعلى ذلك قوله اذا
 اراد الشفع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض يعني الدار
 التي اخذت بالشفع شف الثوب مرقا حتى تراثت ملوكة
 من باب ضرب ومنه اذا كانا فحين لا الشفان وفي الشف
 ناكذ للثخان واما شفعان فخطا او قوت شفع رقيق والشف
 بالكر الفضل والزيادة ومنه نقي عن شفع ما لم يعزل المراد الرج وفي

باسم النبات
 شفع

كما
 الطول المشفوع
 في الرضع الكثر
 شفع

٢٤٤
 حديث مرافع وكان الخطابي اشرف من قليل اي افضل من الدار
 واريدنا في حديثه جلد السلام لا تشق بعضا على بعض اي لا تشق
 الشق الحزم عن جماعة والتابعين من الصحابة وهو قول
 ابي يوسف ومحمد بنهما الله وعن ابي هريرة انه اياهم والرياح
 ابو حنيفة وسأول قول اهل اللغة وفي جميع التقاريف الوجيه **القول**
 الشق الجزء والشقوق معنى الردي في جملته جلد تشق وشقا
 عظم الشقين ويقال هم اهل الشق اي الذين هم على السرب
 بشقهم وان يسقوا او انهم وصلح المشافاة هو على
 انحق الخطابي لانه زعم ان ما ذكر من التقدير كل مستلحي
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وكأنه شافه به رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 وهو الميزان مع **القاسم** اشق الخط وشق اذا انفرق البر
 الاصغر بعد ان حضر الشقور لا موزر الملهم جميع شقور المثل
 اخذت البر شقوري والعين تصيف ومعناه ان يشق مري والجزء
 بجميع اموري الشقص الجزء من الشيء والنصب الشقص من وقته
 الشقص الجزئية وفي الحديث من لعب بالنرد فلنشق
 الخنازير اي فليجعلها آخذة واعضا لا يذول والبيع والمعين ان
 من فعل هذا كان مكن فله ذلك لانها سوا في البيع والشقا
 بالشم شق الجلد ومنه مطلق شقاق جلد وهو خاص ولما الشق

تشق شق

شق شق

شق شق

شق شق

٢٤٥
 لواحد الشقوق فاعلم ومنه شق القبر لصرحه وفي التهذيب قال
 اللث الشقاق تشق الجلد من يرد او غيره من اليدين والوجه
 وقال رافع الشقاق تشق الجلد من يرد او غيره من اليدين
 في اليد والرجل من يرد من لسان واليدين واما الشقوق في
 صدره عن الجمل او ردفه وفي النظم عن يعقوب قال سيد فلان
 تشق في ليقال شقاق لان الشقاق في الدواب وهو صدمع
 في حواجرها وتساغها وهكذا في المقابيل وما في خزانه الفقه
 لقول اللث وذات الشقوق موضع بقرب نيل من الشعلة
 وما له وحى المنزل العاشر من الكوفة بقرب مكة والراء الحرم والشق
 بالكم الجنت حول به محسن سواديس والصف والجان في قوله
 فلما شق ما بل اي هي مفلوجة وكذا في قوله تطاري شق محمل
 ومنه شاق شاقه اذا خالفه كانه صار شق منه والشي ايضا
 حصن وخبره روي الفتح والشق القطعة من كل خشه ومنه حديث
 عدي قد جبه شقو العض او بالضم القطع من الثوب وتصغيرها
 حكا الحديث وعلمه شقيق شقلا يرد ويجمع بالمشق وشقاق الكسر
 يقال فلان يبيع شقاق الكتمان ومنه قول في الزيادة اشترى
 مثاقيل جلد شقها والشق ايضا الطريق شق على سائر الشق

شق شق

اي فيستد عليه وقد استسقى العبد غيرة مشفوق على احد
 الصلوات في المذود بالصواب **اشارة مع الكلام**
 شكر لغني شاك له وفي دعاء القنوت **شكر**
 بحري على البز العائز ليس ثبت في الرواية اصلا الا شكر بونلا ق
 ورجل شكا اذا سئل المرأة انزل قبل ان يباشره لا يشترط ذكر
 الجماع من يذبح في وقت يوجب العتق والتشكك في الجماع
 قول فشكل حل مع ركابه اي شكا او انظرها **الشكل** بالفتح المثل
 والشيء والجمع اشكال ومنه **اشكال** مراد الشبه وحل اشكل
 العين واشكل العين وفيه اشكال وعجز في بيضا وشكا في سراجا
 ومنه مشكوك به مشكال وهو ان يكون الباطن في بدو خلع من
 خلا **شكا** الزالة الشكالية ومنه سلونا الى رسول الله صلى الله
 عليه وآله وسلم حذر الرضا فلم تكن **مع الامم** ثلث يدك فسلنا من باب
 ليس وهي شكا ومن قال شكا المازن وثلاث ماذن في معنى بيت
 الطيب المصير دعوه اشلا واما الشكيرة بالصبر وعلى الصبر مع
 اعزته فقد انكر فشكل واجازته غيره وعلم في رافض مسلم ام
 عليه فزمن معنى واشلا على الصبر **مع المسيم** الشراج في
 عن المسند الشمسية ثلثانه وخمسة وستون يوم وربع يوم لا جزوا

شكر

شكل

شكوك
مشكل

شمرخ
شمس

من ثلث الله جل جلاله يوم والقرية ثلثا له واربعه وخمسون يوما
 يوم وسدسه وفضل ما بينه ما عشر ايام وثلاث وربع عشر يوم بالقرية
 على ارجى بطلاميون بخل شمس هفتين جمع شمس وهو الذي يجمع
 ظهرو ولا يكاد ينفق والشاس شديدا لم من زوايا الضمير الذي
 مخلوق وسطره به ويكون لا رفا للبيعة وبه سمي حديثا
 شماس في حديث الخلع والجمع الشامسة رجل الشمط خالط شعوه بين
 والفارسية دقوي وفي ابن عباس الناطق **الشمط** عبقال وهو شكل
 شعر راسه في مكان واحد والباقي اسود قال ابن فارس **الشمط** اختلاط
 الشيب في راسه او الشباخ وخل خلط من خلطته ما فقد شططه ما
 ومنه قيل للصباح شمس اختلاط بينه بياض ظلم الليل والليل
 الشمس في الرجل شمس الكبر وقيل الشمس بياض شعر الرأس في
 سواده ولا يقال للمرأة شمس او كمن شمس وتفضل الناطق السيل
 مق يكون عبا لانه عندك لغوي **الشمل** كاشف له وفيه معنى
 شمل اي انشفت من امره ثم الراية معروضة من الشمل وقد
 حاق بآب طلب في الواحلت حل **شمل** الخاطفة
 ما شمله فاختل في حلقه مراد استشف فاستشف ذلك على استعارة
الشم مع الشرا شمس البصر وهو شمس في معنى شمس
 جلد شمس اقبح من شمس البصر فشمع شمس

شمط

شمل
شمم

شماو شمس

شئ وفي المتن من استغنى ولم يزل اصغر فليس يتطوق قال يعني
 الشيخ الطاهر وهو صاحب المخرج من عاصم نحو تسخير القبا الشار
 العبد المشرق بن يونس من المذنب هو الحبيب السرداء الشنايه الشيخ
 ومن الهند والى الطفره استغنى بقراب الحبال اى القبيح من شرب
 عليه مراد اقمه على الشئ بلين الوضوء من في الزرع وقامه في وف
 فيه ولا يشافى اى لا يوحى عن تمارد على الحشر الى الشئ مثلا صر الى
 سعيد المزهر هو مثل الخياط وفيه نظر واما الحديث لا حذر مقام الاقرب به
 فاطلق حيث اكرم في مثالا كما راد به الوكلاء الشئ السفا ابا في والياكون
 وبارد وجه شكان والسوى مصدر شرب الما اذ اصنه شرفه ومن
 باد طلب ومنه ولسنوا العاصم اى في قوما والعاصم هذا الجدل
 المعبر وفي المثل شئنه او من اكرم من حرم وهي الطيور والعاصم يفرش
 في الشبه وقد قيل به لا من عباس شئنه اليه لانه مما قال في
 كان لو شئ مثل ابي العباس واول من قال هذا جلد حاتم لانه ابي عبد الله
 بن سعد بن الحارث بن امرئ القيس ابن مدي بن اخزم الطاهري
 على البيت نعمة في الشئ وذلك انهما جارا نشا وقيل
 اخلاق اخزم في الجود قال حاتم شئنه فرا من اخزم وقد قيل
 به عجل من غلق الذي بين جرد بن فقال شرف ان في
 حزم جرد بالدم من يلقى اسد الرحا الى كليم شئنه

شئ

شئ

شئ

شئ

شئ

الوفاء

اخرجها من اخزم قال الجبري يمين ادعي ان المثل لم يزل
 مع الواصلين الشاود جمع شئود وهو العاصم شاملا للابنة
 في المشوار عن صفا السبع ومنه ما عليه رجلا شئود اى فحل
 وطالب ينظر كيف يجري ويصدره سمى واللا لقعاقع بن شئود
 المخرقوت به المثل وحين الجوار وشاود زميت فلا تلى للاداء
 واوا شئود مرط والشئوري الشاوير وقولهم ترك عنده الجلالة
 شئوري اى شئود لافرا لانه ربحي الله عنه جعلها في شئود ومن
 لها ولحداد ومعثان وعلى وطاعة والنير وعبد الرحمن بن عوف
 وسعد بن ابي وقاص الشئود مصدر شئوس وهذا نظير
 عينه تكثر او تعيط او بتصغير من شئاسي شئوش وكثيرا بن الرما
 والشئوس الغسل ومنه الحديث كان منورض فاه اى يلقى الشئالة
 وتصلها وفي قوله من شئت العاطس اومن من المشوص
 واللوص والعلوص الشوص وجع الفرس واللوص وجع
 والعلوص اللويج وهو القيد لا شواط جمع شوط وهو جري
 مرة الى الخاية سعت بن اسوع قاضي اللوقد من قبل خالدين
 عبد الله القسري الملقب طلائيا حيا شئود لزوجها اى
 تنزل بان فتلو وجها وتصل خنقها من شئان الحلي

شئ

شئ

شئ

شئ

شئ

شئ

شئ

شئ

شئ

اذا جلالة امراءه شوقها يتجه الوجه وقد شرفت شوقها الى
 جحش شاه **مع الحاء** الشب ان يقال اليامن السواد
 تغلظ شهابا شهابا من روح الخين به على وفي انساب الطاليت
 شعره انبت يرد جزه من كبري ام من العالدين وقال الحاء
 شعره انوبه وجعله ومن الله الشهد الخ يترشح الفقه شهابا
 حصو شوقه او منه شوق الحبه اذا حركها وتكون عاقبة لا حياء
 عند الرحمن شوقه كمانه شوقه اي لو شاعرك حاله الحيق لما
 رزقك عبد الوفاة واما قوله فمن همد منكم الشوق قلبي
 بانقلبه بالظرف على معني فمن كان حاضرا مقيما غير مسافر في الشهر
 فليصمه اي فليصمه والتمادة لا يجزى بجمه الشيء عن مشاهدته
 عيان يقال شوقه كند الحاكم فلان على فلان بكذا شهادته فثبت
 وهم شوق واشرا دوهو شوق وهو شوقك واما الشوق المستشهد
 المفقود اصله ان شوقه مشهود اليه الجنة او لا تخرج عند الله حلقه فذكر
 الشهادة فخرى الحلق فيها يرا ديه من التوكيد في الرحا شوقه
 شوقه بالظرف لا يفد ان شوقه ما يؤتم بالله في موضع اقتران عليه قوله
 تماموا شوقه كند رسول الله في احد الوجهين وبه استدل الرافضه
 ان اسعد عين وشوقه على كذا جعله شاهدا له واستشهد له طلبه

شوق

شوق

شوق

شوق

شوق

شوق

شوق

شوق

شوق

شوق

ان يستعمله ولا شرا في الجايات ان يقال الصلح الدار
 ان حاطك هذا الملك ناهيه او نحو ذلك والتميز في النزل
 لا شوا على الشرايين **شوق** بكذا وشوقه وهو مشهور وشوقه
 معني شوقه ثبت وقد تعالج الخ شوقه على اي وقت الخ
 مع وفات عند الناس وهي شوق ودوا الصدق وعشر ذي الحجة عند
 ابي حنيفة وعند الشافعي سبع ذي الحجة وليل يوم النحر وعند مالك ذي الحجة
 كله واصل الشعر الطلال قال لبيت الشعر اي جلاله قال ذو الرمة
 الشعر قبل الناس وهو غيل وتسمى بذلك طالع من الشعر وهي امر من
 ومرا في عن الشعرين وهما الفاص من اللباس الرفع في غايته او الزد
 الذي في غايته والشقرة البراذين والشعر خصل الشعر الخلي من الدوام
 مقدار عرض الكف الشاهين كما يرعوف واما الشاهين في قوله
 ولما وصي له شاحين من عمود الميزان وكلاهما معرب **مع الهمزة**
 في اللغة ما فعل ويجوز عنه وفي الحساب عدد صحيح يصير في انشاء العمل
 خذرا وقول دهل لك مع هذا من شئ في جلد وفي حديث ابن عمر
 في العرفه لاس اذا افرقتما وليس شوقا شوقا اي يبيد ويبعد
 شئ من العمل الواجب حكم عقد العرف من قبض النبلين او كذا
 الشيب بياض الشعر عن رومي وغيره قال عبيد افقر من الجوز

شوق

الشعر الزنبرك
 جود والبر
 او سرع الزنبرك
 شوق

شيب

ورجل اشيب على غير قياس الج شيب وقال الكائنون هو واشيبان
 لا يضاف من يور من الجليد الثلج وبه سمى والعلوي شيبان وهو صافي
 يروي حديثا قلما الضرب في الركوع والسجود الشيع في الدعاء المكنون على الكفار
 هو الذي اترى شيبه والجمع اشباح وشيوخ وشيخة تسكن الباقية الغلبة
 ومودة في جمع غلام ومودة منه قوله في المتنق وقوله للوكيل تصديق على
 الشيعة الضعيف الذين يحطمهم الكباري كسرهم يعني استروا واشيخنة اسم الي
 الجمع والمناجح تحتها ولما اقبلت شيوخ المشركون واستحيوا شيوخهم فقولوا ان احد
 ان الشيوخ المسان الذين لهم جلد وقوة على القتال والشرح الصغار الضعفة
 بين الشبان والراي انه لم يرد بالشيوخ العربي الذين يمتنع بغير الشرح
 الشبان لا قوا على طاهر اللغو وهو جمع شارح كركب في ذلك وتفسير
 الاستحيا بالاسترقاق توسع وبجاز وذلك ان العزم من استيقاظه
 احدا استرقاقهم واستخدمهم في الحديث فيم الحسن بشير شوقا اخذوا
 يروي شير نفع الشين وشاية اليا والصلاب سيرة السيرة ونفع اليا
 سماعا من مشايخ الصغار الذين نزلت بها تحت انا المهدية الرسول صلى الله
 عليه وآله وسلم في المتنق يقطع في الشري في كنوس هي خبيثي عن
 الدثوري وقيل خبثه سوادا في شرا لا مشا والحنان قال السيد
 محققان شري مودة من سلام شاط منه بطل من بار ضرب
 اسلمه السلطان ابلا واحدا منه ومنه قوله نفعنا انا خبيثه

شيع

شيع

شيع

شيع

شيع

شاط الدم بالفساد ويناظ تصحيف المشية الشاة التي تتبع الغم
 وعنه بلد يحتاج الى شيع وسابق من شيع الرائي المدا اصاب منها
 متساق ونيانغ بعضا بعضا وفي القابض بلسانها وهي التي سارت الشيع
 الغم ولا يلحق احد لها من شيع الضيف اذ انبع رجل شيع به شانه و
 يثره الى السواد في الحدائش من ضها ورس **باب الصاد**
القصاص مع الب فلما انصبت قداء في الوادي اي استنقا
 مستعرا من انصار الجا ابر ضبا به في قريضة معناه الصبوح من با شيع
 ومنه قوله **باب** انما يصح على قبيل الكبر **باب** انما يصح على قبيل الكبر
 وانما قل في قبيل الكبر يعني معقول كما ان رقة الله قريب على احد
 الاوجه ووجه صبيح حسن وهو يسمي الدار ربع من صبيح عن الحسن وعطاء
 وعنه الشوري وكذا والذمرة نفع صبيح والطبع تصحيف واما مسلم بن
 صبيح ليس صبيح صبيح والذليل صبيح صبيح بالضم على الفتح تصغير صبيح وكثيره
 ابو الفتح يروي عن النعمان بن بشير وشروني ومنه حديثه هذا في
 النقي والرجع والكنى واستصحب الجراح واستصحب الدخن منه
 قوله ويستصحب به اي يتوربه الجراح دراجه اسهذه نوع من
 دراجه العراق الكلب مثل في الصبر على الجراحه واصلا الجراح
 لدرام صبريت نصي على اي حبيشة ومنه حديث شريح اصبر نصي لعم

شيع

صبيح

صبيح

المجلس ويروي أيضا من الصدوق وليس بذلك ويقال للرجل
 إذا شذت يداه ورجلاه وامسكه رجلك حتى يقرب غنقه
 قتل صبرا ومنه يروي عن المصنوع وهي البنية المحبوسة على الموت
 وبين الصبر وبين المصنوع وهي التي يصبر عليها الإنسان إلى خمس
 حتى يحلف ويقال صبرت عني أي حلفت بالله عهدا بغيره ويروي أن
 أياضا وقع في يوم ثلثين ضربة ما صبر فيها يمينا ولا سال فيها يمينه أي
 ما أجبر أحدا عليها والصبر بكسر الباء هذا الذي المروق بوزن القلعة
 شقي والد لقطر من صبر في حديث المصنف والصبر النيران في
 الحمام هو قصير المائتين الموصى إلى الحصن وبالفارسية ما زال وضع
 الثوب يصنع حسن وصباغ وهو ما يضع به ومنه الصبغ والصبغ
 من الأدم لأن الخبز يفسد فيه ويلون به الخبز والخبز يقال
 وأما ما روي عن علي اصطبع الخبز في الخبز ولا يقال اصطبع الخبز
 على أنه كان أبيض ناصبا وهو يسمى والد ما صرنت بل اصبح الصبر
 اصطبع الخبز قبل الغلام وهو صبي صغيران وتصوم من خاسم حتى صبي
 روي المصنف الكلباني سلم ولقي زيد بن صوحان مع الحاء الصابغ
 عن أم خدائش الصاحب وهو صاحب ومفاجد من عائلته التي صرحت
 قالت ما ريت عليا مع يخرج ومن روي صوابا فقد قاسمها على ما كان في رجاها
 الخبز من سله ويصطبغ بخل خمره

صنع

وذلك

وذلك قليل مخرج إلى البحر أو قصر عند منوع ومنه فان قطعت
 عنهم شربهم البحر وروى أيضا من البحر من البحر ولا وجه
 صحاح واحد جعفر بن زيد بن صابر بن ربي ابن صوحان ولا وجه
 الصنف وقطع من قرطاس مكتوب وهو أصنف وقد جعله على السبا
 لغير المكتوب في قول ثاني كانت الصنف طحا ليس في الكتاب المكتوب
 والنسبة المصنوع في بعض من وهو الذي أخذ العلم من الصنف والصنف
 الكرامة وحقيقته تسمى الصنف والصنف أن يكون الشيء على خلاف
 ما أراد كاتبه أو على غير ما اصطغر عليه الصنف بجزء الصفا
 وهي صنف كبيرة تنسب تشيع الحسنة الصنف أو بالفتح والكسر الضير
 هو القامريته ما هيا به مما الشكران صنف أو صنف من الشكر
 ومنه الصنف صنف الطعم وقد صنف السبا إذا ذهب عنهما
 وانكشف من صنفه ويوم مصر وعن الكسائي هو صنف واهل
 مصنف مع الثلاث صلح من المومن لهم ينسب يادون
 الحرف الصلواتي ومنه ان اخذنا صنفه الحرف ما واهل
 المختلط بالدم ومنه القفع المختلط بالدم حله مضطرب
 صنفه ومنه المختلط بالدم المضطرب ان ينثف وعن سفيان و
 حل يستطع من بر صدره ان ينثف وهذا ان ينثف على حذق
 المختلط بالدم الشق ومنه تصدع القامري إذا تفرقت ومصدق

صح

صنف

صحن

صحن

صد

صد

صد

صدع

ابو يحيى الخوارج الاضاري مفضل من الصدوق الوليد الذي ثبت له
 سبع ليا لانه صدق في شدة الصدق في اليقين في اليقين في اليقين
 الى الجانبين الخشني واما الاتواني الفتوى اجدته وصدق
 اللزوم غشاء وها في كتب الطبانه من حيوان البر وهو صنف
 صفاق المنة معها والكرايم وجملة صدق وصدق في قياس
 لاسماع واقصد لهما في كمال الصدق وقدره صدق في الصدق
 ما اذا تصدقا عند الحديث ان الله تعالى الصدق عليهم ثلث امور الكمال فان
 فقال انما في صدق كان محال على التفضل وقوله في قوله من كمال الصدق
 الصدق على عظم صدق في قوله من صدق قال الصدق اي صدق على وان لم يكن
 الصدق في ما كان له حتى لا يتضاد الحديثان وهذا احسن من تأويل من قال
 العطية التي اي من لا مشارة التي تؤخذ في الصدق والصدق في الصدق
 بها يقتضي ويبلغ ابو بكر الصدق في كمال الصدق الناجي في حديث
 واما الحديث الشهد وانه كمال الصدق وادان بن قيس يروي عن اس مكي في سعيد
 الحديث الصدق في الصدق في الصدق في الصدق في الصدق في الصدق
 الاذوية الصدق في الصدق وان نقيب النبي محمد في الصدق في الصدق
 قتل الصدق في الصدق في الصدق في الصدق في الصدق في الصدق
 واصطلم القامران صدق اخذها لاخذها اضره في الصدق
 عطش صدق من باب الصدق في قوله ابن سبويه في الصدق في الصدق

صدق

صدق

صدق

صدق

صدق

صدق

الكمال فادوية حتى تصدق مع الملوك صدق الصدق اللين
 الحامض واما العرب كما هو في بعض شرح الجامع
 الصغير في جمع عفا من جبل ورجل واما العرب
 التوفيق واخلاطها صرح صاحب ميسغيت من باب طلب عفا
 وصرحوا منه ليس بشرط ان يصرح بالقلبية ويقتضي اي نصيب
 صورا شديدا واستقر في فاصلة اي استغاني فاصلة
 استقرح الحجة على الميت ان استعان به ليقوم ثابان الميت
 من حديث امير المؤمنين فاستقر على امراته وبامراته خطاوا المعنى
 استعان على تجهيزها ودفعها ونحوه ان ملأ انه اخبر انما اشرف
 على الطول في حديث السيل اسرع في الطول طائر يقع بعض البطون
 الطول ولا يمتدحى في حق الامراء من جهة المتعار ولا يتركه وهو
 القاربه في العظم ويحيى في خطبه طهره ولا يخلد الاضلا
 لونه لا يتركه في الصدق في الصدق في الصدق في الصدق في الصدق
 العاصم في صدق الطير في الصدق في الصدق في الصدق في الصدق
 الضالقة ومنه الحديث في الصدق في الصدق في الصدق في الصدق
 منقول من الصدق في الصدق في الصدق في الصدق في الصدق
 تنقل في غيره الذي لم يخله من الصدق في الصدق في الصدق في الصدق

صدق

صدق

صدق

صدق

صدق

صدق

صغر قريه على فرسخين من بغداد الى المداين الصغار في خطه
 صرغ الدار نعم الجهاد برهم او يدانير واهبطها اشتراحو
 للدرهم على الدرهم صرغ في الحيرة والقيصه اي غلظت وسد مسامير
 هذا الفضل وعنه من الجوز والعقد صرغ في صرغ وصنفي
 اصل من الصرغ التقليل ما فضل صرغ عن النقصان وانما هي
 بيع سلاثان صرغ ما املان الحال على كفه طلب الفضل والزيادة
 لا خفي من هذا العقد تنويعا للبدلين من يدالي يدوي مجلس
 العقد والظرف بالكسب الصرغ منه صرغ عن الكثرة الصرغ
 الجبل تعرب جرم ومنه القمام صرغ قطعه منه العرصة لقطعة
 من صرغ ويطايع صرغ به بن بن او ابن قيس وميل صرغ به
 كلتا الروايتين عن الواحد في سبب نزول قطعه على حق نبي
 لكم الخط لا يضر ورجل اصم مقطوع طرفه من رفاقه
 سلاطيه عرفت حتى انقطع بها وتضم القفا لا انقطع وسكن الطر
 نفق منق من الفرائص وصور تجاني مثل مع العين
 الصرغ خلاف العمل وبه سمي الصرغ من حمله وحفل الصرغ
 من شاذ احد حصون خيبر الصرغ وجهد من ثرايمان
 او من مال الزجاج لا علم اختلاف بين اهل اللغة في ذلك ومنه

صرغ

صرغ

صعب

صعد

هو صغر يعني صغر او قل من الصغر ففرد الصغر في العنق
 وانقلبت في الوجه الى الحد الشق من اللب ويقال اصل الصغر
 وصغر وهو دالموي منه غنق وقال النكسر فيه صغر كوصين ومنه قوله
 نكسر لا تصور ذلك الناس اي لا تصور عنهم تكبرا والظلم صرغ
 ومولده وفي الصرغ الذين املوا انه منه باعوج الى الصرغ
 الصرغ الفقير حل صرغ صغير الداس واصغر ايضا والكره في
 الصرغ صرغ الصافية الواحدة صرغ وهو امر الراس مع العين
 صرغ صرغ وصغائر اذا ذن وفي التبريد ومع صاعرون اي رحلهم
 على الصغار والذل وهو ان ياتي بها بنفسه ما شغل ركبها
 وهو نام والمسلم جالس والمصغرة عن شمر فيا اي عن في يضا
 من الصغار والصغار وعن القتي المصغرة بالقاضي المراد به
 وقبل المتصل لاذن ويروي بفتح الفاء وكذا هو من الصغر الى
 مع الفاء صرغ الشيء وصغرة وجهه جابده ومنه صرغ
 الى صغرة بغيره وقوله صرغ عنه اذا عرض عنه وخفيته واد
 صرغ وجهه ومنه قوله في طلاق ماص صرغ عن طلاقك
 ونقص الشيء تأمله وطره صغرة وصف انه عليه السلام

ص

صغا

ص

ص

ص

تصيف الرقيق فداي فدم امرأة والوجه وصح بيده ضرب احدنا
 على برقعتي ومثله الضيف للمناقير وفي التصنيق وهو
 والمضغ الذي كانه من صحتها راسه اي احتياجه خرج نقده
 ومؤخره والصفحة الوح وكل شيء عرض وصفا اشترى دار
 فيها صفائح من فضة او ذهب وقوله صفحت له صفحا
 من اراي جعلت له قطع من مثل الصفائح صفحت او ثقه
 صفحت من باب ضرب ومنه حديث ابن مسعود اذ ما في هذه
 سورة صفحت ولا تترك الغريب الصفوحه يكون في النظر ومنه
 قول اعشى باهل شعرو ولا يعجز على سبيله الصفو وهو
 الملقب به في الحديث واصفا احد القولين وقيل هو دود
 يقع في الكبد وفي شراسيف يرضاع ويصف الانسان
 منه جذا الصفو او اذ في طريق مكة الحامد بن وسام على لفظ
 وتقال له لاصا ووصفت القوم اقمنهم صفاق صفوا فانهم
 اصطنعوا ومنه تصيف الناحل الرحا ولا تصف مع الصفيف
 في كتاب سليمان الم طرته وصفيفه والحجر وفي اللغز
 الصفيف

الصفيف
 الصفيف
 الصفيف

وصف على الجرب البشري ومنه قول امرئ القيس صفيف
 سورا او قد ير محمل وعن اللث على لقد اذ اشترى بيضا
 وعن الكسائي مثل والصفوات في جمع ضم البيت لكفاف في
 جمع فقه جيا من والسماع الصفات وصف السرج ما غشي به لدم
 بين القرون بين وها قد من مؤخر الصفقة ضرب اليد على اليد
 البيع والبيع ثم طفت صفر عن العقد نفسه وقول ابن عمر البيع
 او حيا سري مع باب او مع محمل وثوب صفيف خلاص
 صفيف وهو صفيف من الصفين بالضم حيلة الراعي كقولهم
 طعنة من زلادة وما يحتاج اليه وقيل هو مثل الركعة وتلاوة
 هم لف يقيت لا سني بين الناس حتى يني الراعي حق في صفيف
 لم يعرف فيه جبينه وبروي حتى يكون غايبا واحدا في صفوا
 واحد في العطا وهو فعال من باب كوكب عن ابي علي
 وعن بعضهم تانا بالياء ولم يثبت الصفيف بانصطفة الرثمن من
 العنفة قبل العنفة من جرس الصفيف او جليد والجمع صفايا وصرحت
 عن كائنات رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم صفايا بنو النضر
 وخيبر قال ابن عرفة الصفيف تلك المبراع من اوصافها وحكمك
 والنشيطه والنشون فالبراع الرنح والنشيطه بالضم الجحش
 في الطريق من الغنم قبل ان يصل الى جسد العذراء والفقير افضل

صفيف

صفيف

صفيف

بعد القصة وكانت هذه كلها للرئيس فخطبوا لسلامه الا الصقي
فانه نفي لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فخطبوا وقالوا انما دار
فلان اذ انفسها وخرج من الصفوف ومنه قول محمد اذ اصابني من امرها
شرب رجل او ارضه وقطعه ارجله لم يجر ونما مع العرب
مع التائب الصفا ليه في سيق الصفا من الرطب منه ولو
جعل التمر صقرا في الحرف ومن ربيهم لم يصفقوا انفسهم
ومن زني ثم تيب فخرجوا بالاضام اي ضربوه وزنوه من شفعه اذا
ضرب على راسه ومنه ومن اوقع على راسه يمين ولا يستغفر
استغفار من ومن وافق اذ اهدا واسرع واتضح التيقية
ورأى ثم جابها الحار ثم جمع ثمانية والمائة الرخم مع الكتاب
شكل الصفا التي يضطك عزقها وياصكك لصلك من الصفا
شئ مثل كاتما واما الصفا للثنا لا ابر بالمال او غيره فموجب مع اللائق
يعبد **صلى** الصفا لان من علاماته في احد ثمانية ان النبي صلى الله عليه وآله
النصارى ومنه وسلم كان اذا راى الصفا فخرج فصفه اي قطع موضع او نقشه وصورة
كمن الصفا اي عن التسمية بالصفا والتصليب الحان النبى صلى الله عليه وآله
تصور الصفا حال الصفا لم يلبس به غير ثوبه وصيغة الرجل من كان من
صفا اي ومنه قيل ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم الذي حرم عليهم الصفا
م صلبه في حاتم وبنى عبد المطلب بعد الدين من عليهم الصلاح

صلى
الصفا للرئيس
اي من المدة صفا
صفا صفا

صفا

صلى
صفا
صفا
صفا
صفا

صلا

صلى

خلات الفنا ووصح الشئ من لا يطلب فخطبوا في اي صفا
صفا وخطبوا واصلى عنهم ومنه ملك وخطب اي صفا
صفا وخطب خطا وخطب باي في قوله دار الفنا وخطب
الراعي تخرج على احسن والصلح اعم من الصفا والصلح اعم
الخاص والعام وقول علي عنه لو انه صلح لردته اي صلح
او ما خذ بطريق الصفا وقوله كانت تشر صلحا في شئ وخطب
ثم وقوله فان اصطلاح ذلك وقوله على المخلص الصفا
اصلاح ذلك الصفا الذي الصفا بوزن البلور الجوى
اصلاح فوق راجل وهو الذي الصفا بوزن راسه الصفا
والسبب في الشا والفقير كالزور في لا يدر اصل الصفا
ولا ذنب الصفا فعله من صفا كالرق من زكي واستغفار
الصفا وهو العظم الذي صفا لا يدر اصل الصفا في
الركوع والتخوض وقيل للشئ من صفا الشياق الصفا لان راسه
على صفا في السابق ومنه سبق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم على ابو
ولكشتر وقوله عن سفيان الرعا صفا لانها ومنه واذ
كان صفا وخطب اي فليدع وقال سفيان سفيان صفا الذي
صفا فاعقضى يعني من صفا سفيان صفا اي لا

صلى
صلى
صلى
صلى

صلى

صلى

صلى

بما العرش ويجوز ان يكون في موضع حمام واحد في بيت
كلما اتفقت وضع ما اتفقت لهما ان يرميه فيقول من يدبرني
ويعلم ان لا يبعد ما عليه ثم موت **مع الزمان** الصنيع ما
يقتضيه من صفة تدور ضرب احد هما بالآخر ومنه قوله في كتاب الصنيع
والكلمات فيقال لما تجل في اطراف الارض من الحركات المروية
صنيع الصانع وهذا ما لم تعرفه العرب واما الصنيع ذو الزمان فخص
به الجمع وكلها مترادفات للصناعات في جميع صنعة التمكن من الخلاء
السين انفع وانكره القتيبي **صنيع** بضم السين اسم بطن من العرب
الهم نيس عبد الله الصنابي الصائري دل الصنوبر شجرة مثل
الوزن الصنوبر وقد هددت بفتح هاء من عروقة الفتحة **صنيع**
حرف الصانع وهذا الذي يعمل به وعن علي بن ابي طالب من كل ذي صنعة
صنعة صناعته معناه ان مع الحديث يؤخذ من كل ذي صنعة
طلبه مضبوطة واستصغرت حاتم بن ابي مخنف ابن سنان في
ان يصنع واصطنع عنده صنيعه اذا احسن البر وقول الرضا
واذا استصنع عنده الرجل قلسوة ولفظ الرواية واذا اصطنع
عند الرجل قور في سؤول عنده زيادة وفي الثاني لا يصنع
لا في عمله ورجل صنيع صهيدي وضع اليد في اي حاد في رصق

صنيع

صنيع

صنيع

صنيع

صنيع

المبدعين وامارة صنائع وخلافه الخزانة واما قوله في زيد بن ابي
ابن مسعود انما كانت صنعة المبدع كانه ما سمع في ايامه
وصنعا وامراده وصف الموت مراد اليه آفة الساع على ما هو عليه
في القنات ولم يبق القياس اتصال عند السماع وصانع
بما ان المراد والحق فيكون من تحت المظلة وسما اليه اليمن
فشيء **مع الروايات** اصحابه لا يراكون قول عاصم بن ابي
اصحابه اشرف الى حديث من حديثه وقوله ان صلي الله عليه
الرواية اصل من كناية عن التقليل وفي حديث خطبة كانت
منه انه اصلي على اي حاله وفي حديثه البياض كنت
مرجلا اصلي من الشاة لا يصيب عذري اي اجماع كبر او صوب
راسه حفظه وقول لا اله الا الله اسفل لحي ما منه ومنه قول
لا يصعب شويب سطوح الى الميزاب لان يكون الحق التيسيل
المراد شغل واعطاطه لسيلان الماء وراى صلي الله عليه
في كل احد جعفر بن زيد بن موحان بعث اليه مضطربا في عشرين
وسمجان خطا وفي مفرق واحد بضم هاء بن زيد بن موحان
كانت الصواب في زيد بن موحان من اصحاب علي فقتل بغير موجب

صنيع

صنيع

الجلال وكان قد قطع في يوم القادسية ومن غلب من قتل يوم
 حنين فقد انقضى غمام في كل ما كان من شياطين الله تعالى
 من ذوائف الروح وعذرها وقهاهم ونكر المتقاة وبراد
 التماثيل بل عليه ما في المنطق ان اهل هذه الصور هم
 القبايل بعد ذلك وقال لهم احيوا ما خلفتم من النسيب الذي تبه
 الصور لا تتركه الملائكة من صوركم القدر اسمهم في الصاع
 ثمانية اربطوا عند اهل العوام ومن عند اهل الحجاز فاطوا
 ثلث رطل ومن ما في الصاع المدينه ثمره عند اهل البصرة
 الى صاع ثمر او في صاع اصنع وصنعان واما ما في الصاع فاصنع
 بالهمزة الواو كاذر في اذ ورجع دارين ابي علي الفارسي
 الصوم في اللغة تترك انسان رطل واسباه عذم جعل عبا
 عن هذه العباده المخصوصه قال صام صوما وصياما فهو صائم
 وهم صائم وصيام وفي حديثك انا صاع شرا في صومنا الي في
 نهم صومنا ومن صام صائم الفرس على آثره اذ لم يمتنع
 ونه في القامع حيل فيكم وحيل عن ضلالتهم ومن لا يترك
 البكرات شهر من الصيام يعني النبي سكت فلا تدفع ربحا

صور

صاع

صوم

صوم

كبر البئر وصام سكت وخصايم وقائم ودايم ساكن وصام
 اذا قام تمام الظهيرة مع الماء الصبر والضمير والضوية
 حتر في شعرا لاس قد لمع في اذا كان في الظاهر حتر وفي البطن
 اسوداد وهو حديث وفي شهاب والفعل صبر كبر الحار
 من اضمهيب تغوير لا صبر وفي حديث هلال بن امية ان حلت
 به اضمهيب اتيه وروى ابن ربيع حشر الساقين سابع لا ليش في
 للذي تربيت به ولا في الثاني النسخ ودرج السلس الصاد
 الانزال وهذا الذي ايل على كذا والحشر الدقيق وروى في رادم
 والخدر الجدل الى الشف والحشر خلا في الشيط والحشر في كرم
 العظم الحشر الحشر والسابع لا ليش خلا في الحشر في حشر
 مع الياس في حديث العبد اسود ما رسول الله صلى الله عليه
 عليه وسلم ان هذه الغز عند في فقال اخبرنا من العسكر وصح بها امين
 الفقيه وضع من سويحيه الفقيه ابن الصايغ في حرو والضميراني
 ضرب من المداينه اسود صلب المضعه الصديد صداد اذا
 اخذه من صائد وذا كرم صيد المصيد الكسرة والجمع مصائد
 وهي المصيد صيدا في صيد واهو كل منعه من حشر طعا لا
 يكون اخذ الاحياله ولا مطياد افعل من الصير في صيد

صرب

صرب

صيح

صيد

صيد

صيد

البروق في الصيف وجها سميت غزوة الروم لان سلتهم ان
 يغزو شيفا ويقبل عنهم في الشتاء ومن فترقا بالموضع او
 بالحين فذروا واما قول محمد اذا كانت الصوائف وسجوها
 من العساكر اعطاهم لابي اسير الخراج الناصب على الترحم والنق
 واما علم **الفصل الثاني** في خروجها
 من اول حادثة اللسان وبالماء من الفم من ولا اخت لها
 عند يمينه وقال صاحب العين في احد الاحرف السبعة والخ
 مفتوح الفم والطاخر يخرج من طرف اللسان واصول اثنا عشر العلى
 وهي اخف الذال والفاء بالانفاق وتسمى هذه الاحرف الثلث التي
 لان مبداء جاسن الله واتقان الفصل منها واحدا لان سرفه
 المتعبد على ان وضع احدها موضع اخرى فيفسد الصلوة
الباء الضباب جمع ضبابه وهي ندى كالغمام يهبط على الارض
 بالخرور والضياب بالسر جمع ضبب وقد جاء اشد وعبد
 ابن عباس ان خالته اهدت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 سمنا واضبا واقطعت مشدودا بالضباب جمع ضبة وهي
 خديمة العريضة التي اصب اعلى بالمتحركة ومنه ضبت اسنانه
 بالفتحة اذا شدتها بالاضبار جمع ضبان بالسر لغني في ارضها

ضبيب

ضبر

وهي الخ من الكلب وجها اضباير الاضط الذي جعل يكتفي يدا
 وهو الذي يقال له اعرس بئر الضبع لضم الباء وجرع الضباع وهو
 السباع والقبضان الذكور والضبع بالسكون لا غير العضد
 وقيل وسطه وباطنه ومنه الاضطباع وهو ان يدخل ثوبه
 تحت يد اليمنى ويلقيه على عاتقه لئلا يسرقا الاضطباع ثوبه
 وباطنه وقوله اضطبع رداه سهوا واما الصواب
 بردائه وضباعه بنت الربيع بن عبد المطلب عم النبي
 وقوله ضباعه عمة رسول الله صلى الله عليه وآله
مع الجيم الضبح خلق من ثم وضيق بعين مع كذا
 وقد صخر من كذا وتضمر منه واضمح غيرة الضمخ في اليه
 هو التردد فيها وان لا يثبتها من ضمخ في سرور اذا وهن
 فيه وقصر واضمر من الضمخ ولا تضطلم في السجود
 ان لا يتجاني فيه ومنه كره ابن سعد ان يحل الرجل
 مضطما او مشركا رجل ضمما يلف الف الى احد شفقيه
مع الخاء الضحك مصدر ضحك من باب ليس ومنه
 الضحاحك لما يلي من الضحاحك وضاحك وضاحك
 فقال من وبه شقي الضحاحك بن مراحم الذي ولد لابرج

ضبط
ضبع

ضجر
ضجع

ضحك

سنان وقيل لستة عشر شهرا والضاكن بن عمرو الدلي روي
 عن ابيه انه اسلم ونحوه اخذ الحديث ومن قال بان سنان
 هو صاحب الواقعة فقد **ص** صحت جميع الحديث ويقال صحة
 صحها بالقدية وهذا يا واصحابه واصحابها طاعة وارضى
 وبه شتى يوم الاصحى او يقال صحى بكسب او غيره اذا دعيه وقت
 الضحى من ايام لا صحى ثم كثر حتى قيل ذلك ولو دعي آخرها
 ومن قال صحى من التضيعة معنى الرفق فقد بعد وتمامه
 في المغرب **مع** **الضربة** بالسيف وضارب فلان
 وتضاربوا واضطربوا ومنه لو اضطرب العبدان بالعصا
 اى ضرب كل واحد منهما صاحبه بعصاه وقوله
 يجنب عن منزله ولا اضطرب في امور بمعنى تردد و
 ذهانه في امور مجاشد وضرب القاصي على يد محرم
 وضرب في سرح ساريا ومنه واحذرون يقرؤن
 في سرح معنى الذين يباؤون للقارة ومنه المضاربة
 لهذا العقد المبرور لان المضارب يسير في سرحه
 غالبا طلبا للربح وضارب فلان لفلان في مال الخ
 له وقارضا ايضا قال البصر وكلا الشريكين مضارب وضرب

صحت

ضرب

في

الحية وهو المضرب للبعية الميم وكسر الراء ومنه كانت
 مضارب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الحبل
 وصلاه في الميم وضرب الشكة على الطائر القاها عليه ومنه عن قتبه
 القاها وهو الضمير ونحوه يظن ان الضمير عن ضربه القاها
 وهو المقاص على اللابي وذلك ان يقول للتاجر انك غشوة
 فاحزبت لك من ذلك هكذا وقوله لا اخذ الي عليك
 الاضربة واحذ اي دفعه واحده وضربت علمه ضربه وضارب
 من الخزية وغيره الي اوجبت ومنه قوله ان المسلمين لم يضربوا
 على الفضايع اي لم يلزموا ان يعرضوا بغيرهم القتل و
 هذا جازا ليقضض بالقدح على الجور وضرب في الجور
 بهم اذا شرر فيا واخذ منه انضيب وعلى اقول امر في القين
 وما ذرفت عيناك الا لتقضي بينهم في امسك قلت قتله
 قالوا اراد باليمين المخلية وله سبعة ايضا من الجور و
 الرقيب وله ثلاثة والجور هو وتقسيم عشرة اجزا فكانه قال
 ما كنت الا لقلبي قلبي كله ونحوه في جميع احزانه والباقي
 للملاد اقله اقله لا صلح ثم تفرعوا في استقامته ومنه
 استقام والسهم النصيب حتى قال الحريري وضربت في
 مرعاها بنصيب وقال القفا فلان يضرب فيه بالثلاث اي

الضرب

ياخذ من شئنا حكم ما اذن الثلث وقالوا ضرب في كل واحد
 اى جعل وعلى ذاق في المصنف اربعين لا يضرب
 له ثمانية على الثلث على حد في المعقول الصحيح كان تقديره لا يحل
 شيئا فيه ولا يعطيه والكفر في المصطلح الخاطيء لا يصدق
 احد العددين بقدر بل في العدد لا حزم من واحد وطرب
 النجاذ المضرة خطها مع القطر ومنه سائر مضرب اذا
 كان مضربا الصحيح في صق الضرب الشئ المستقيم في
 القبر الحديث كما اثبت في الفردوس من مضرب ولا يقدار
 في بسلام اى لا يقدار الرجل اخاه ابتداء ولا حزم
 الضرب بمعنى الضرب وهو يكون من واحد والضرب من
 اثنين بمعنى المضاربة وهو ان تضرب من ضرب وفي الحديث
 فانكم لا تضاربون في مذبذبة وروى لا تضاربون ولا
 تضاربون بالتحقيق من الضرب والضم واما الظلم الى شي
 في الرقبة حتى لا يضرب بعضكم بعضا ولا يضرب وروى لا
 تضاربون بفتح التاء وفيها مع تشديد الميم من الضمان
 المضامة اى لا يرام بغير نص فنفذ في امره كما في رواية
 الجلال ويجوز ان يراى بالضارب الضرب والضرب لا يقدار
 الذي هو سبب الظلم يعنى ما احتلوه في ذلك حتى

ضرب
ضرب

بينكم اراوكم يلحقكم ضرب ومشتق في رؤيته لوضوحه لا
 بما سوى الثمانية من لسان الواحد ضربه وهو من
 وقد يثبت الضرب بمعنى الضعف في حديث الى امر الله
 والحكمة كانضام مخرج هو اللب والفرج من ذق الخطب سيج
 بالتهاب لا يكون له ضرب ضربى الخطب بالصيد ضاوة تفره
 وكث ضارب واصرا ضاحا اضرا وضراة تضرب مع الزاى
 سائر الذي لصق حزمه على الاسفل اذا نطق كادت له
 العليا غسل السفلى مع الجوى في حزمه الدخلى عن اى يور
 على لطلان دراهم مضاعفة فدية شته دراهم وان قل
 اضفاف مضاعفة فدية على ثمانية عشر لان اضفاف الثلاثة
 ثلاثة ثلث مرات ثم اضفها حاضرة اخرى لقوله مضاعفة و
 عن الشافعى في حزمه فقال اعطوا اهلنا ضعفنا ضرب
 والذي فقال يعطى مثله من ولو قال ضعفى ما نصبت والذي
 سبطان كان اصابه مائة اعطيت مائة وظهر ما روى
 البرم وعن ابي عيسى في قوله تعالى ايضا ضعف العذاب
 ضعفين قال معناه يحل الواحد مائة اى تعذب بمائة عذبة
 واما سائرهم وقال هذا الذي يستعمل الناس في حزمه
 كلامهم وتعارفهم واما الذي قال خذوا الخوارج بها
 تعذب مثل عذاب غيرها لان الضعف في كلام العرب

ضرب

ضرب

ضرب

ضرب

المثل الى ما زاد وليس تلك الزيادة موصوفة على مثلين فيكون
 ما قاله الوعبيد ضلوا وبطل علم ان ما قاله الفقه اعرف علي
 على موضعهم في كف فقهها ضعيفا في وقت **مع الغيب الضفت**
 ملك الكف من الشجر والخشب او السليح وفي الترتل
 وضد ميد كضغنا فقل انه كان خرمه من مرسا وهو نك
 له اغضال دقاوق ورق لها الضغط العطر ومنه غطاة
 القبر لتضيقه والضغط بالضم الدرس والجا ومنه حريث
 شرح كان لا يحجز الضغط وهو ان يلجى غربه وضيق
 عليه وميله ان يقول لا اعطيك او تدع من مالك على شيئا
 وفيد هي ان يكون للرجل على الرجل دلاهم فجد وضال على
 بعض ما لم يجد البينة فاحذر جميع المال لئلا تضل **مع الفاو**
 الضفر فقل الشعر وادخل بعضه في بعض متوقفا والرائب
 يقولها شد ضفر راسي انا فقطعه الضفير وهي الدابة
 تنمية بالمصدر والضفر خيل من شعر ومنه فليبعها والضفر
 والضفر ايضا المستكة صفة النبي جانية الكبر والفتحة
مع اللام الضلع ليكون الله وجركتها والجلضلع و
 ضلوع وهي عظام الجنبين واضطلع بمحمل اطاعة وقول
 الحضا في ملازمة العزيم بالدين لذلك ان كان مظلوما
 على حقه كانه حقه من قاذر او متدن فعدا بعلى ما في

لحق
ضفت

ضغطة
عصية

ضفر

ضلع

مؤثر لذلك فغناه مطبقا له ولو اطلق لكان احسن والفتح
 يصح من نحو حاج من بار ليس وقول ولا يصح بالمرضة
 البين ضلعا الضرب طعنا باطاء المفتوح وكون اللام و
 هوشية بالفتح من بار مع ضل الطرفي وعنه تضيد
 وتضيد في الضل الى البر وضل عن كذا اي ضاع وعنه قد
 تضل اليك اي غلبت في ضيع الملكوت بسو ضللت التي تبينه
 ومنه من لم يزل في الضل وضلت ايام حيفا واضلح **مع الميم**
 ضمه بالطلب فتضخ اي طعمه متلفع من الزمن حتى يظن من
 الحذر الضم وضن وضن الخطة اذا قلت طلبة استغنى
 واذا قلت بلسه ضمت الي الضفت والطف وحض ضامر
 دقيق لطيف والمال الضائر الغائب الذي لا يرجي فلذا
 برجي وليس بغير عن النبي عجل واصلا من لا ضل او هو التعجب
 وسر حفا ومنه اضمر في قلبه شيا واشتقاه من النور المحرمان
 بعينه وتظهر في الصفات فقل هذا ان احيى الحق وناور
 لئلا يبينه وضمر على الفظ تصغير الضم من قوتى الشام و
 وضمر نون المدة منحي من العرب الهم نسيتم وبن امية
 الضمري والضمرى الضمير الاقسام في ضمير انضامون في ضمير
 الضمان الكفالة يقال ضمن المال منه اذ كفل له وضمره ضمير
 ومرا صلى الله عليه واله اسما حكاية عن الله سبحانه وتعالى

ضل

ضمخ
ضمخ ضم

ضمخ
ضمن

من خرج من الجاهل في سبيل الله فمات من
 اوهو على ضامن شك الراوي والمعنى ان في ضمان ما
 من الحرجة وميتا وعدي يعني انه ينظر في معنى ما
 وقوله وهو على ضامن من سبيل الله انما
 الضامن من سبيل الله في سبيل الله على
 واحب الحفظ والرعاية كالشيء المضمون في
 سلام ضامن والمؤمن مؤمن بمعناه على الطي او ايا
 صلوة المؤمن به متضمنة لصلوة في حق او ضاها في
 سورة فيا و **قيل** انما كان ضامنا لانه قد علم القراءة
 القيام عن ادركه ركعا وفي سبيل الله
 صفة وهو صفة المفدي في ضمن صلوة سلام حتى وفاء
 اذا قال وهو معنى قوله سلام ضامن والضامن لا يتحقق
 والمضامين في لوق **مع النون** ضامن على ذلك
 تضمن ضما وضمانا وهو ضم اي بخير الضمان
 ومنها قوله ضمة من سورة والطاء تضمنت اضماء المضمون
 الضمني وهو الحرف ال ومنه قوله والواقي في التام خرج
 مضني وهو **مع الياء** ضامن مضمون اضماء لان
 في ضم ضام الشيء ضامنا بالفتح وهو ضام وهو
 ضام وفي الحديث من ترك صلاة فليتركه عني من كان من

ضمت

ضمت

ضمير

جمع

نزل

تركوك دينيا او مينا وزوي ضبعة فليأتني به فانا
 مولاه كلاهما على فقد حذف المضاف او تسمية بالمصدر
 والمعنى ان من ترك عينا لا ضيعا او من هو بغيره ان الصبح
 كالذرية الصغار والرمي الذي هو مؤن بشارة
 فانا ولهم والكافل لهم ارضهم من بيت المال ولو روي بكم
 الصاد لكان جمع ضام في جمع حاج والمضمر والمضمر
 بوزن العيشة والمطية كلاهما المعنى الضام في قول ترك عينا
وقيل قوله المارق لا يقع في المضمر ضاقت النفس و
 ضيقت وتضيق ما التفتت وفي حديث عفرة وحين
 تضيق الشمس للزوب اي تضيق وتضيق بالصاد عن
 تضيق وصاف العزم وتضيق من نزل عليهم صيفا وضايقه و
 تضيق الزنوب وعلى هذا الحديث ان السكت ان حلاضيف
 اهل من اليمن الضوايق تضيق لان المراد التوق
 عليهم لانهم مؤمن في ضر والله اعلم بالصواب

الطاء

مع الباء الطابع نوع الطاعون من لم يصب قال الكوفي
 ولا يكون طين لان الطبع ما لم يق وخرجه عن فاما القلة
 اليابسة ونحوها فلا والمضمر من طبع الطبع كسر جوا الفم
 حنطا والباء معناه ما لم يدرهم طبعه من طبعه الى طبعه وهي

طابع

طابع

طبع

فصبه لا يردن بالشام ولقي بصبين ثلثا درهم الذي هو
 اربعة اوتق طبريا فيقولون وزن طبريا في كتاب المشع درهم
 بطبرستان وزن خمسة وهو نصف مثقال قاري التي هي الطرية
 والشهيرة الطبع استلضعه الشئ قال طبع اللقي والسفاد
 عما وطبع الدرهم صرحا وقول المرحي ما يدون في طب
 اي يفتل الطبع وهذا جاري في ان لم يسمي في النجاشي ح
 الطبع المسمي وهذا الثاني في الطين ونحوه قال طبع الكتاب
 على الكتاب في اخذه والطابع الخاتم ومنه طبع الله على قلبه
 اذا ختم فلا يغي وعظا ولا يوفى في طبع الحبيب وضع عليه
 الطبق وهو الخطا ومنه اطبق على ما جمعوا عليه لطف
 عليه الخي وحي مطبوع وجنود مطبوع بالسرو ومجنون مطبوع
 بالفتح واطبق الغم السما وطبق واطبق الراعي لقيه جعلها بين
 فخذاه ومنه في عن التطبيق وقول العياشي اذا استحضت
 طبقت بين الفروين اي جمعت بينهما اما من تطبيق الراعي
 فيه من جميع اصابع والفتن او من طابقي الفرس في حجرة
 اذا وضع عليه موضع يد يد والطابق العظيم من الرصاص
 والطين تعريب تلمذ ومنه بيت الطابق والجمع طابق وطوا
 سلاطنج ملي وهو الضرع والكثير ما يكون للبناء مع الماء
 الطاحونة والطحانة الرحي التي يد بها الماء عن البيت في

طبع

طبق

الرقم من القنار
 والغائب الذي
 يطبق فيه
 طبقى

طحن

جامع الغوري اخلا وفي السب التوسط الطحانة ما تدبر الدابة و
 الطاحونة ما تدبر الماء ودلوها ما يجعل فيه الحب مع الماء
 طيلاد طحاري مشهور الحظا رستان وقد قال الطحان رستان
 وهي بلد معروف الطحان ظلم الخج وقال البيهقي اي تدبر الظلم
 وما طحن الظلم في حديث ابن عمر عن ابيه وفي ما نفسه او زيادة
 مع الماء شوطي بين الطراد والطراد وقد ذكره في
 وغيره عن الغوري وكذا في مراسي وعن ابن ابي عمير في طرائق
 غير موز وقد ذكره طراوة وطراوة وهكدي عن ملاحري وطراة
 فلا جاس من بوجاهة مراب منع ومصر من الطراد وقوام طري
 الحيون والطاري خلاف ماصلي والصواب المنقول لما الطران
 فخطا اصلا الطرح ان ترجم بالشيء ولفظه من باب منع فالطرح
 الشئ من بين وطرح به وبترادف قوله وضع الحجر لا يثبت عن
 الرمي والطرح قد ينوب الطرد من لواء والتضيق طرده اذا
 سحاه وطرده السلطان جعل طرده لا يامن وقوله لا يامن
 بالساق مالم تطرده ونظير ذلك قال ابن عبيد كما طراد ان طراد
 سبقني فلذلك كذا وكذا وان سبقتك فلي عليك كذا والمطارد
 الرمح القصير لا يطرد به الوحش والطراد منقذ ومنه قول محمد
 في قصيد السدح لا اعلام والطرايات وقوله مثل ان
 سرحه طرادين اي ان منهم من يطرد الناس بطواقيهم

طحن

طحن

طرى

طرح

طرد

٣٨٢
 قرأها وان منهم من طالت قراءته واطردت احيى تاجع من قول
 يوم ملاذ اي طويلا وروى عن قتادة الطائر الذي يطير
 الهامين اي يشقها ويقطعها الطائر بالعلم الثوب ونزب
 طائر من منسوب الطائر وهذا اسم موضع ومعه وصل
 يقال لها طائر ايضا واما الطائر دان لعلك المنزلة
 مغرب طرس من بلاد نجر الروم الطرس كالقمر وقد
 طرس من باريس ورجل اطرس به وروى جابر طرسك
 وعن ابن خلدون انه ليس بجري صحيح وفي سحره في حكاية
 الى خازن القامحي في الحكومة امراه فطرس في ارضه
 لها طرس في حديث سعد بن الربيع بخبركم ان وصل
 الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلم عني نظرف وروى
 شقراي دوعن وشعر الطرف تحريك الحرف بالنظر والمعنى
 وجود الحى وكونه بغير مطرفة ما يطرق به الحريد اي يضرب
 ومنه وان قالوا النظر فترك او لفتمك وقيل للنظر فترك اصح
 من وضعه بطرفة اذا اخذ من الفاعل حركه الكلم المورد والطرف
 اما المستفهم الذي هو صفة الدواب وتوالت فيه ومنه قول
 الفصحى الوضوء بالطرق لحيات من القيم في خواصر راده حرام
 حيث يمكن لا ستطرق بين الصفوف الى الدواب منها
 استغفار من الطريق وفي القدرى من غير ان يستطرق نصيب

طرس
طرس

طرف
طرق

الاخرى بطرفها الطامة سب كالفية من الج طامرات
 مع الحبيب الطست مؤنة وهما عجم والطس نقر والج طست
 وطيس من وقد يقال طيسون الطيسون الناحية كالقود ونحوها
 مغرب يقال اذ دبل من طمسح طلوان مع العين الطعام
 اسم للملوك كالنراب لما يستره جمع للعلم وقد عك على البرق
 من خلد بن ابي سعيد كذا يخرج في صفة الفطر على يدك
 صاعا من طعام او صاعا من غير وفي حديث الطرس او دهاو
 في صاعا من طعام لا سماء اي من غير احتفظ وقوله
 في باب بلادان وكان اذ اطماع اي كولا والطعام اضم الى
 ونما جعل السلطان فاجرا كذا طلع الفلان وقول الحسين
 القائل لئن قتال على كذا وقال للداوت على هذه الطيرة يعني
 الخراج والخراب والزكوات وفي السير اطمع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عدو ارم طلع وفي موضع طلع على الجمع وفي آخر طلع او
 طعاما وفي بعضه عن ابي جندب ان الاطعام مختص بمائة
 الارض للزائر ومنه بعاونة انه اطمع عمر اخراج موطر اي
 اعطاه طمع وطبع السيل كل وفاقه طلع بالفتح والفتح لا
 بان الحامري على السند في عدة الررا العم ومرادهم كون
 البقي مطعونا او تماطع وفي كلام الشافعي في كلامه
 الحشون كذا في مال الطمع مع الحشون وقد قطعها اذا داه

طرم
طست
طسج
طلم

طسج

طسج

ومنه الخلل تطعمه اي ذوق نشته واستطعمه سال اطعمه و
 قوله صلى الله عليه وآله وسلم اذا استطعمكم اسلام فاطعموه اذا
 ارجع عليه واستغنى فاطعموه عليه محاربا واطعموه الفداء وكرت
 نين م كورادون ومنه اي عن مع النعم حتى يطعم ونحوه مطعم الى من ومنه مطعم
 تطعمه مع اننا تطعمه طعمه وطعمه من ان تطعمه بل اذا
 خاصه وقوله افان زالت يوتيه او طعمه وقيل التوشيه فوق و
 الطعمه الى فوق طفت الصاع وطعمه وطعمه من الناقص
 من ملته وقوله صلى الله عليه وآله وسلم كل من شرب او طعم الصاع
 منناه ان طعمه في سائر طب الى ان احد منكم ثم يشرب في وقت
 بالكلية لم يبع الى يلا الملكا ومن سائر طعمه اي
 طعمه من بعض من بعض من طعمه الصاع فبعض من طعمه
 طعمه طعمه بعد كذا اي اخذوا من طعمه الصاع من سيقط
 من العظم الى ان يحيد ويقار طعمه وطعمه طعمه الطعمه
 فوق الماء يطعموا اطعموا الا اعلا ومنه السكر الطعمه وهو
 الذي يترك في الماء فيعلو ويظهر الطعمه من طعمه
 ومنه الطعمه من افعلوا الطعمه من ولا يترك وهو الطعمه
 ما على طعمه حيطان اسود ان الطعمه من ولا يترك
 الذنب مع الامم الطعمه الطعمه من ولا يترك
 اوجع طالع كخدم في جمع خادع الطعمه الطعمه المعني

طلب
 طعم

واصله الخليل فويل معنى مغفول الطيلسان نعيم الشان
 وجمع طيلسان وهو من لباس العجم تدور السور ومنه قوله في
 الشتم يابن الطيلسان يراذلكم عن اي يوسخ في قلب
 الرذال في ساستقا ان يحمل اسفله اعلاه فان كان طيلسانا
 لا اسفله او مقلبه اي كسا ثيقا قلبه يحول عنه على علم وفي
 جميع التفاريق الطيلسانه سحرها وسلاحها صوف الطيلسانه فيه
 قال سائر من سفير شمس وففت لرسا الحبال فافاري الطيلسان
 وطلمه كالتيلسان طلمه الشمس وففت وقال ابو زيد كل ما يدرك
 من علق فطلمه وقوله كرم حتى تطلمه الدرجه قافلا اي يخرج
 منه على خذ الخبار ومن طلمه الجبل اذا اعلاه واطلمه من
 باب الحزم الخفي اطلع معنى الشدة ومنه قوله التي اطلع في
 طالق بالعنف والتقدير والظلمه واحده الطلائع في
 الحرب وهم الذين سعتون ليطلمه على اخبار العدو ويخبرونه
 قال صاحب العين وقد سمي الرجل الواحد في ذلك طليعه في الجمع
 ايضا اذا كانوا معا وفي كلام فخر الطليعه للثمة ولا يردون
 السيرة والطلع ما يطلع من الخيل وهو لكم قبل ان ينشق وقال
 لما يبدون لكم طلمه ايضا وهو شئ ايضا يثبت به لونه الانسان
 ويراحه المتن وقوله طلمه الكرم ايضا بيان واطلع الخيل
 خرج طليعه واطلع بنت سحر من حرج وطلع لا تلموه لانه طلع

طلس

طلم

من فراجية عند استلامه الطلاق اسم بمعنى التخليق كالطلاق
 ومنه تركة الطلاق وتزنا ومصدر من طلق بالضم الفتح
 كالحال والعيادة من حمل وقصد وامرأة طالق وقد جعل الله
 والتكليف على الحلال ولا يحل ومنه اطلقت سبيلا اذا كانت
 اسيرة وطلقت عنه وطلقت الناقة من العقار وطلقت بالفتح
 رجل طلق البدين مخي وفي منه مغلول البدين سبيلا
 قيس ابن طلق ويوم طلق وتليد طلق اذا لم يكن بها قود
 ولا حر وشي طلق بالسر اي حلال مطلق وطلاق الرجم
 هلك اي لا يخلو ولا يقبض الخبر من قال اطلق وخمنه
 والطلاق ومنه قوله ونسعى القاصي ان ينصف الخصمين ولا
 ينظرون جهة الى احدهما في شيء من المنطق ما لم يفعلوا
 يعني ليس ان يكلم احدهما بوجه طلق وينطق عذوب ولا
 يغير هذا اصحبه ويجوز ان يكون من سرائر طلاق القاصي
 على معنى ولا يلتفت الى احدهما واما الطلق بالفتح ايح الا
 فعلى التقادير والفعل من طلق بضم الطاء هي مطبوعة و
 اس منه قول عمر لا ولو بطاوع على لوطا كمنه وقوله انطلقني
 او لا تملكك بنون التاكيد الخفية مدعومة في نون التاكيد
 السفينة جلا لها وهو عطا انفسه به كالسقف للبيت والجمع
 الحلال ومنه ومن وقف على طلال تعدي بالامام في سفينة

طلق

طلك

وطل دم فلان على النبال المغرور اذا اهد ومنه وشدة لطل طكرو
 في الحديث ان للقرآن لطلاوق اي بحجة وحسن وقبول في القلوب طلى
 وطلبت بالنبوة او غيرها الطخنة واطلقت على اقبلت بترك
 المغرور اذا فعلت ذلك بنفسك وعلى قوله اطل شقار رجلا
 وانما الصواب طلى والطلبة المرة ومنها استأجرة على ان يتور في
 الحمام عشر طلنت والاطلاء كل ما يطل به من بطن او نحو ذلك
 عما يشبه هذا اطلأه وبقا لطل اختر من الاشربة طلاء على الشربة
 حتى سمي به المثلث **مع الهم** طلت المرأة وطئت خاضت اقتضت بالفتح
 اي اخذ بكاء بها من باب ضرب ومنه ثورت مجمع طلث اي عذرت في
 الحديث ردت في طمرين لا يؤبه له لو اقسم على الله لا يتره الطلث الثوب
 الخلق والجمع اطارا وقيل ما وقع وما اقيمت له اي ما فطنت له
 معنى لا يؤبه له لانه ولا يبالى به لبقائه وهو مع ذلك من الفضل في
 دينه والخضوع له بحيث اذا ادعاه استجاب دعاه والتمس على التماس
 يقول بحكم فافعل كذا واتنا عذري بعلي لانه ضمن معنى التحمل والطمع
 مطبوخة وهي خمرة الطعم وعن ابن ذر بندي فلان مطبوخة
 اذا بنى دار في بر من اوتيت وهذا الذي اداده محمد في السير الطامسة
 الجزر عن القرمان بان ضرب بخصفه في المغرب طم البر او النهر بالزنا
 ملاها حتى جلاها بالزنا من باب ضرب بخصفه طلب وطم النهر
 في مطاوعة قيس طم الطمانينة السكون من اطم ان اذا سكن امر

ط

طس

طم

طن

مطهرين والمطهر من المارحون لم يخفض سائر موضع الطمانينة
 مكان مطهرين **مع الرن** الطهر بالسكر يزيل الطول في الحزنة
 من القصب **مع الوان** في عن المني يش على طولها هذا الغائط
 يقال طافطونا اذا احدثت قوتك تجامس لم يستطع منكم طولا ان يخرج الحنا
 الطول الفضل تبارك لفلان على فلان طولا اي زياده وفصل
 فيه كان التصور منه الطول في الجسم لانه زيادة في الجلاء وسعة يبلغ بها الفاح
 قد وسعها والغنى الحرة فليست له وهذا نفس قول الزجاج ان الطول القدر على الطول
 ومن لم يستطع وقيل هو الغنى وفتر الغنى مال فيصير الى سؤل ويكون الحرة تحريمه
 نظر وجعل ان يكل النفس ان الجز على خذف الجلة او اضافه وهو على
 او الى وتطهير الجناح عليكم ان تلحقه من ولا فخر قول الجليل
 واليه ذهب الصافي ومن الشعمي اذا وجد الطول الحلة طهر
 ركاح المارة فعلة الى وكذا عن ابن عباس وجابر وسعيد بن جبير
 لا ينف وج سائر الامور لا يجلد طولا الى الحرة واما من طهر
 الحرة فتسع فيه **مع اصاب** الطهارة مصدر طهر الشيء وطهر
 خلاف نجس الطهر خلاف النجس والتطهر لا غشاق قال طهرت
 اذا قطع عن الدم وتطهرت واظهرت اغسلت وقيل حذري
 في صفة منبه تطهر بها اي مبيح طهر الدم من تقدر اذا تنق
 عن سائر ما وجب في تطهير النفس وفي التنزيل جازحتي
 ان تطهروا قلوبكم ولا تستفادوا الطهور بالغيم مصدر تطهر

الطهر الغايط
 الجناح اد اذهب
 الى الرز
 طول
 من

طهر

تبارك تطهرت طهورا حسنا ومنه فتح الصلوة الطهور طهور
 انا احدكم حتى تضع الطهور وتوضو واسم طانطة بك السجود
 والوطور وصغفي قوله طحا ماء طهور وما حكي عن ثعلبان
 الطهور ما كان طاهرا في نفسه طهرا لغیر ان كان هذا زيادة
 بيان لانه في الطهارة وضوء حسن والاولى من التعديل
 في شيء وقياس هذا على ما هو مشتق من سواها المتعددة وقطوع
 وقنوع غير سديد والنظرة اسم من التطهير والمطهر يتوداوة
 وكذلك كل اناء سكر به وفتح الميم لغیر **مع الباء** الطيب خلاف **طيب**
 الخبث في الخمير قال شفي طيب اي طاهر خفيف الخبث يستدل
 طحا وريحنا وخبثنا نجس او كبر الطعم والرائحة قال الله تعالى
 فيتموا صبيحتا طيبا اي طاهرا عن الزحاج وغيره ومنه والميل
 الطيب يخرج سائر ابدن بربه والذي خبث لا يخرج الا بالكل
 يعني سائر من العذارة الكبرية الثرة والذي خبث سائر من البنية
 التي لا تثبت ما ينفع به وقوله قل من حرم زينة الله التي اخرج
 لعباده والطيبان من الرزق يعني المسكنات من الماء كبر
 المشايخ وقوله ويحرم عليهم الجناث يعني كل شيء نجس
 كالدم والمني وخونها وفي الحديث من اكل من هذه الشجرة
 الخبيثة فلا يقر بين مسجدنا وقيل هي الكراش والشعر والفيل
 هذا اصلها ثم جعلوا عينها عما يقارب ذلك من الحرة والحل

طيب

تبارك

والصلاح والقصاد والجودة والالفة والالتفات فالحق اما طاب
لكم من النساء اي حلل وقال عز وجل انفقوا من طيبات ما كسبتم
اي جادوا بكم او من حلالها وفي صدقة ولا تهموا الخبيث
الروبي او الحرام يعني لا تقصدوا فسادا بصدقاته وقوله
تعالى لا يستوي الخبيث والطيب عام في حلال المال وحرامه وصلاح
العمل فالحق وصحيح المذهب فاسدها وحيد القياس وورد في الطير
اسم جمع مؤنث وقد قال الواحد عن وقطر وكذا حكاها عن ثعلب
عن ابي عبيد ايضا وجمع طيور وقطر محمد بن المحرم بن الطير
المسروق وقوله استري باسرا على انه صيود وطير على انه
سراي وقوام طائر من ضيئه كذا اي صمد وحصل محمدا
واشد ابن ابي شمر فاني لست بشكر ولست بمق اذا
ما طار من مالي الثمين تقول امراته اذا هلك وصار لك الثمن
من مالي فلتحسني وانا مسك والله اعلم بالطير

طير

الظباء مع الماء الظباء الحاضنة والحاضن ايضا وجمع اظفار
والظفوة في مصله مما لم اسمع وظفار النافر عظمها على غير ذلك
ومنه قولهم اوامر النبي نفاضا عليك اي عطفنا وتلقنا
مع الماء ابو طيان في بعض **مع الماء** الظرب سمع الظار وكلمة
واحد الطرب وهي الروابي الصغار ومنه خطبتنا على الخراسان

ظرب

عنه ياتي على طرب وقوام على ملا الظلام الطراب
الظرب صلبت عند وجهه طرارا وطران وعن التطر الظار
واحد ونحوه طرة قالوا لظرب محمد بن عيسى كسبه الرجل يجر
به الجوز وقول الكسبة منه مطرة وجمعها مظنة وهي كالكسبان
للبرق الطوف والظراف الكسرة والذكاء وعن ابن زياد الطر
في اللسان ومنه حديث طرطان المصنوع لا يتوكل على كسبه
الظلام يد المحدث عن نفسه لحيته وقد اطرحت احاطة باو لا طراف
وقوام الظرف فخر في العبادة خست الكعبة يعني ان كانت الرقاب تخرق
عن الثقات خرج له وجهه ولا فاعا الطرب اطروبا لظفر محاي
جاء طرفة وهي كل شئ اخرجت في العبد عن الاضرام
بالنار طرد مغيرة لما ترى والظرف الرعة وجمع طرود ولا طر
تخريف **مع العين** الظفر المارة واصلاها الهوى والجمع الطعن
وطعان **مع الفاء** من طراف جمع الطفر لحيته في الطفر والظفر
نفسه كما نال الظفار في قنانه موسى صنع ردة في ضربه والظفر
نفسه من حليته ثبت في بيان العين وتسميها لاطبا الطفرة والظفر
وقيل عن ظفرة ورجل مظفر واشد ابو العباس في القول في
عجبة كالحرمين من البكاء طفره حلال في الحبس وسط الكفر
ولا طفا رضى من العطر سقيه طفره متلف من اصله لا زهره
ولا يزد منه واحد وان افرد يسمي ان يكون ظفرا وجمع

ظرب

ظرف

ظعن

ظفر

العصران حجازي الف الذي صلى الله عليه وآله وسلم في موضع من موضع
من المدينة وليست هي بالواحدة وذلك اسرع من ارتفاع الشمس عن
المستحاضة فتستطير هكذا اي تستوقف والظهر ما بعد الزوال واما
ابو داود بالظهر وصلى الظهر فعلى حذو المضاف والله اعلم

تستوقف

باب العيب

العيب مع الباطل العيب من باطل طلب ان يشرب الماء فتركه من غير ان يقطع
الجرع ثم ابرأه من الجراح تشرب هكذا خلا في سائر الطهارة فافقا
تشرب شيئا شيئا العيب من باطل ليس هو اللعق وتخليطه ولا
فائده فيه من دواء في الحديث كنعى الفقة جليسا اي يلبسها لبيتك
وان دخل عليك فكثر عبد الله المقتول هكذا صح وصعد للنزول تصف
وابن ابي عمير هو عبد الله بن مسعود وفي كراهيته رفع الصوت عند
الحيازة فيسب عباد بالضم والتخفيف وهو تابع يروي عن علي بن ابي
الحسن البصري وعبد الله بن محمد بن عيسى السلمي مراتبهم
نفخ الحين وواصفه من معبد مفضل من العبد متعدي خريف وفي
السيران عبادتي نظائرا اهدى الى رسول الله صلى الله عليه
عليه وآله وسلم لورث خبالي وقوله في سحره ان مذهبا مروى عن
العباد له الثلثة ابن مسعود وابن عباس وابن عمر وكذا قوله لا
مها قبل من غيره يروى بها هؤلاء الثلثة هذا مرأى القول واما في عرف
المحدثين فالعباد له اربعة ابن عمر وابن عباس وابن عمر وابن الزبير

عيب

عيب

عبد

عباد له

ولم يذكر فيهم ابن مسعود لانه من كمال الصفا ومن طائفة في قضا
رأيت العباد له يفعلون ذلك عند الله بن عمر وابن عباس وابن الزبير
اما جعفر بن عبد الله بن كزير في زيل واسم جعفر بن عبد الله بن كزير
وقوله انتم العباد لي اي متفرقين وعبادان حصص صغير على
شط البحر عند النهر وغيره جاوزه من باطل طلب ومنه حلف لا يظلم
هذه الدار من عابري سبيل اي لا يلازمها ومجازا من غير وقوف ولا
اقامة وعابري خطا والمعبر بالفتح موضع العبور ومنه معابر حكوى
لمواقع الخاسر منها درعان وهي حد جوارزم ثم انور وهي قلعة
معروفة ثم كركوم ثم بلخ وفي الجبال النجالي كلاءة ثم قرطبة القاربع
الواثم ثم زرم سميت وتكون الزار ثم تودج ثم ترمذ العباس ما
جفت على الفخا دلائل من العباد جوارا بها وتتصغر كنيتم
عيسى مولاة ابي بكر وفي احد كنيات في الله وبالله فقه منتهى
والدعوى من عتبة راوى قوله سحر في احسن دم عبيط طري عتيق به
الطيب عتيقا من باطل ليس اي لزوم ولطف به راحة العباية
كسا واسع مخطط ويجا من عباية بن رطله كسر الروا العباية لغرفة
والجعباء مع النساء قوله لو وقف على عتبة الباب يعني لا يفتح
ومن حديث اللعنة لعنت كذا والعقت العتبة بالارض والعب والموت
والغضب من باطل صعب ومنه حديث جندل ما عتب علي بن ابي
في دين ولا خلي ولعبة فقه منتهى وبه سمى اخوان مسعود ومرة

عباد ان
عباد يد
عبر

عبس

عبيط عتيق

عباية

عتب



حدثنا انه بعث بعدي مع علقمة وامره ان يتصدق بالثلث وكل
 الثلث ويبعث الثلث الى ائمة من مسجود واما بقية الثلث
 مروى في شرح الكافي هكذا وفي سوا حكمه والرسالة ببرأي عن
 لفظ الخبر من العتق وهو الصحيح وهي تقرب من الهدية سألين
 الاستقانة من التصغير قوله وعنده ما يوافق طلب الرأى عند
 اي هيلت لما يحتاج اليه من طبيب ومشت ومراة وغيرها
 والعتق من اولاد الميرزا البذخ من اولاد الفان وهو
 ما قوي وعج العتق ذبحه كانت تدعى في حجب تقرب بها
 اهل الجاهلية والمسلمون في صدر الاسلام ففتح العتق ليس التبرك
 العضبان فلعيل بالسكر من العتق وهي سراج مشد وبه يمي
 عتق بن عرقوب سلم اليه يزيد بن حليد في قلاص الحق
 الخرج من المملوكية قال عتق العبد عتقا وعتاقا وعتاقه وهو
 عتق وهم عتقا واعتق مولاة وقد بقي العتق مقام لا عتاق و
 منه قوله انت طالق مع عتق من ذكر اياك وهذا هو اصل
 ثم جعل عبارة عن الكفر وما يتصل به كما الخزية فقل من عتق
 رايه وعتاق الحيل والطير كما في وقيل مدبر الميرزا على العتق
 من مدبر عتق الويس الحيل اذا اعتق ما فيها من ايمان لما بين
 الملك في العتق لعتقه والعقيق القديم وقد عتق الف عتق
 ومنه الدرام العتق بعتق والشديد خط الانج عتق

عتق

عتق

عتق

وتمام الشرح في المغرب في الحديث لان اعق الناس لا
 هو افضل التفضيل من العالي وهو الجبار الذي جاوز الحد في استب
 المعنوية الناقص العقل ومثل المدحوش من غير جنون وقد عتق عتاق
 عتاقه وعتاقه مع الشاة عتق عتاقا سقط من باب طلب من قولني
 اللاهية وقد عتق على موسى امه اي طلع عليه باوطفه بلان العتاق
 مطلع عليه وفي التتدقان عتق على الحق استخفا انما اي طلع على حياتها
 في محله المخرج افرقوه بعثا ل فيه ما شراخ العتاق العتق العتق
 النخل والشمراخ شعبة العتاق ولد الحيرة وبه سمي عثمان الحنف
 وهو الذي ولاه عمر المكنون وامره ان يبيع سوا ذهاب عن ابي نعيم وغيره
 قال هو اخوه سهل وقد ساء اما العتاق من مسائل الحديث فذلك مشوبة
 الى اهل المؤمنين عثمان ويسمى الحاجة ايضا العتاق الدخان واكثر
 ما يستعمل فيما يتجرب به ومنه عتقت الثوب دخنة وقد سمي العتاق
 مع الجيم افضل الجاليج والنجاي افضل اعمال الجاليج وهو وضع
 الصوت بالقلبية عتق باللسان عتاقا عتاقا عتاقا بالتم سيد
 ثقا وارا ديه ارا ديه ارا ديه ارا ديه ارا ديه ارا ديه ارا ديه ارا ديه
 واحق الجرحوه العقل في عودا وعينه وبجاستي والدكعب بن
 عتق والاعتقان لا عتاق ولا عتاق ايضا واما العتق المكنون
 عتق في الصلوة في حي العامة على الراس من غير اذاعة نحي الخت
 كالا مقاطع عن العتوري ولاهوي ونسب من قال هو ان تلف

عتق

عتق

عتق

عتق

عثمان

عتق

عتق

عتق

العام على راسه وسدي الحامه اقرب كانه ما خوذ من بحر الماء
وهو ثوب كالعصاة تلتف المرأة على استداره راسها وفي رواية
عن محمد المعتمر المشتقب بجمامة وقد عظمى الله عن النبي
عجرا ومجحة لعن الحمر وكهنا ومنه لا يمتثلوا بل يمتثلوا اي
يقبلوا للحمة عندها عجا واما المعجمة في اصطلاح المتكلمين معرفة
وبان اعجاز القرآن في المعرب والمعجمة والمرأة ضاحكة وقد
يستعار للرجل واما المعجمة في اصطلاح المتكلمين معرفة
او اذ المقربين تصغرهم الى شجر والجمع عجار واما المعجمة
فلم اسمع والعجرا شدة والجمع عجرا وعجرا وعجرا
وهي ما يوافق مثل المحفة يحل عليه الاثقل ويحل أسرع عجرا
وعجرا وهو عجرا اي شجرة ومنه لا يمتثلوا بل يمتثلوا
فانه ربوا العجرا وبنه شتى القيد المنسوب اليه يعرف بالعجرا
الذي نزلت فيه آية اللسان واعلم انه على ان يعجز وقام
العجرا عن استدال سيفه وعلى اقول انه رأى صيدا فرب
ففيه عجرا عن حديثه اوسطه سوا اما الضد وتجلد الالف
مبني المفعول وقوله هلال المال اعلم عن ادائها اي
منه عن اداء الزكوة توسع في حديثه ثم كانت لا يمتثل
تجلد اي يدركها قبل اناة وعجرا من الكرا عجل
تجلد اي اعطاء آياه عاجلا فاحذر ومنه تجلد من السلام

عجرا

عجل

اليه فضل درهم واملو كفى لا جارات من قبله اجلا وتجلد
التمن فالصواب عجل لان المراد اعطاء لا المخذ وقوله
قد يقدم سودا كذا اذا تجلد الحزاي الى عجل من تجلد في كذا
واستعمل معنى عجل عجم الركب بالتحريك حبة وكذا عجم العنت والتم
والربان ومخى الواحد عجمه والجمع عجمي وهو خلاف العربي
وان كان فصحا والجمع الذي في لسانه عجمي اي عجمه واضح
بالعربية وان كان معربة وقوله ولو قال عجمي باعجم لم يكن
قاذفا لانه وصف له بالكنة فينظر ولا عجم مثل عجمي ومنه العجم
وقد غلب على البرية غلبة الدابة على الفرس قال عليه السلام العجم اجبار
وفي شرح السهري ح العجم كسار ومنها صلة النار عجمي السبع
الغزاة العجمي اجود التما العجاية عجمي في قوائم الخيل كذا
منهاها الرسخ مع الدال العبد العبد وفلان عجمي
اي يبعد عنهم وسرايام المعجودات ايام التشريق وتبع
عجرا بن نصر بن عبد الله الشبي بالسر مثل من حبه وفي المقدار ايضا
ومنه عجل الحمار وعجله بالفتح مثل من خلا حبه ومنه قول ابو عبد
معافى في شعر وهذا عجل عجمي اي متعادل متساو في الجود غاية
ولا في نهاية الرذالة وعجل الله اليه بعد لا سواه وبالمفعول
لرب ومن جملة المعجل معنى الدوسين والملا وسعد الله كان
هو كذا القلوة تفكين الجراح في الركوع والسجود والقوة

عجم

عجمي

عبد

عجل

فقال اعذر من انذرو منه كان ابو يوسف يعالج بالاعذار
 وذلك اذا كان قبل السلطان حق لسان وهو لا يجلي
 القاضي فانه رحمه الله كان يبعث اليه من قبله رسولاً ينادي
 على بابه ان القاضي يقول احب نأدي بذلك يا مافان لقا
 ولا جعل لذلك السلطان وكلمة فينا هذه المدي وعذرة
 الملة كما رتوا العذرة انما وجع في الخلق من الدم
 سميت القبيلة المنسوبة اليها عبد الله بن ثعلبة من صغيرة والى
 صغيرة العذري ومن روي العذري ومكانه نسبة الى حدة
 وهو عذري من صغيرة والعبد في معرفة الصحابة لم يسم ولا
 هو الصحيح العذري بالفقه الفقه ومن عذري حقيق لنوع من
 الترو حديث انيس فتشأري القوم الى ظهر عذري وكذا قوله
 العذري اخبرهم من الوصف واما العذري بالكسر والكياسة
 هي عذرة القوم ومنه حديث عذري لا قطع في كذا وفي عذري معاني
 وعذري بصحف **مع الراء** العربي واحل العرب وهم الذين
 المذنب والفرق بين العرب ولا يجراسهل اليد واحتمل في بينهم
 فلا صح انهم تسبوا الى عذري بنقده وهي من جهة ان ابان
 عليه السلام فشاها وقال فرس عذري وخيل عذري في الجح
 بين الناس والرايم وعن ابي عن النبي صلى الله عليه واله
 اي تشاها مشركين ولا تقشوا في حاتم عذري عذري لا تشاها

عذري

عرب

من تهامة

ولا لمبشرا فيا من رسول الله صلى الله عليه واله وسلم على الحسن وعمر
 لا تقشوا فيا بالعزبة وعن ابن عمر ان ينقش عليه القرآن وفي
 الحديث لا تقشوا فيا بالعزبة في لا رجوع الى المدون ولا يصير
 وذلك انه كان في ذلك الزمان فمضى عن راي والتعريب بانه ومنه
 الشيب يورث لسانا وقول ابن ستر الكسح وتقرض صاحب من حقه
 اي عن ضعف التقدير في ان اعربت عنه فقال اي انك
 عنه والحق في التعريب هذا المعنى اشهر والعربان والعزبون والادان
 ولا رجوع الذي يقول العامة الرعيون وهو ان يشتري السلم
 يبيع شيئا دينا او درهما او اقلاما او غيرها على ان تم البيع شيئا
 من الثمن ان لم تم كان للبايع وفي الحديث في بيع الغرban
 ما والكم صر ان يشتري الرجل الحداد كما يري الدابة ثم يقول اعطيك
 دينا على اني تركت السلعة او الدابة فما اعطيتك فلك واعرف عذري
 اذا اعطى الغرban عن الفراء وعن علي ان كان منى عن راي
 في البيع العزبون عصب عذري الكعبيين وقول صلى الله عليه واله
 وقيل للعزبيين النادرين ممن يركبوا غير مصلو العزج سكنون
 الدار من اصل طريق المدينة وتقول من ريت به فاعربت عليه اي وقت
 عنده ومنه المعكف من عرس ميا لسة ولا تخرج عليه وانعز

رد

حقيق

واحت

اعطيك

عزوب

عزج

عن الطريق ما انتهى ومنه العرجون اصل الكياسة لانها جبهه
العرج مستد هو من دق الخطب جميع لا لها في الامكن له وواحدة
سبحي في راسه من كرسب الذي اصابه يوم الطلح بالضم
المعرة المساة ولاذي معمر من العز وهو الحوب او من عترة اذ الطح
بالعرة وهي العرقين ومنه الحديث عن الله بالغ العزم ومشيها
يقال عزمه من اذا اصابها بالعرة ومنه كان ابن عمر يجابرا من رضى
على ان لا يزوجها عرس الرجل بالعبارة عن عليا ومنه حديث ابن عمر
متمم الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فعل ذلك ولو كفى
ان نطولو الجفن مغرسين هكذا بالتحقيق يعني للثمن والغرس بالهم
مكاه ومنه اذا دعي احدكم الى وليمة عرس من عليا الى طعام عرس
وعرس الرجل بالسرارة ومنه ابن عرس وفيه بالفارسية راسي
واما عرس بها في حديث ميمون يعني عرس فخطا انا التوريس والسر
في آخر الليل وكذا حديث ابي سعيد مولى ابي سعيد عرسيت وانا عرسيت
من عرس الرجل بقبه في القطار اذ الزمة او من عرس النبي اقمه اذا
الفر الخطا فخطا ان المراد في الحديث شلخاد العرس او العرس
من بافضل لا غير العرس الشقف في قوله وكان عرسه المسجد
من جريد النخل اي من افنائه وعيلته وفي قوله لا يلبس عرسه

عرش

عرش

عرش

عرش

من مسمى المظلمة نشوي من الجريد ويخرج فوقه الثمام ومنه حديث ابن
عمر انه كان يقطع التلبية اذا نظر الى عرش مكة يعني بيت قبل
الحاجه منهم وعرض المكة ما يندنا ليرفع عليه والحج عرش العرش
الطول وشي عريض ويقال انه لعرض القفا اي احمق ولقد ذكر
المسألة اي حجت بها عريضة واسعة والمراد انهم بلا رضى مني
عرضا فيصيب خلاف النقد والغرض بالضم الى جانب ومنه او حمان
ينفق عليه من عرشه الى من جانب من غنيته ومنه ولان العرض ايضا
من عرش العشي اي من شقة ثمن حميم او مراد الفقرا اقبل العشب
واستعرض الناس الخوارج واعترضواهم اذا خرجوا ليلا لئلا
قتلوا ومنه قول محمد اذا دخل المسلم مدينة من مدائن المشركين فليأكل
بان يعترضوا من نقواي ياخذوا من وجدوا فيه من غير ان يميزوا
من هو وراين هو وامانا في المنتقى رجل قالت له امرته البختك
وعرضت منكنا لطلوب غرضت بالعين المجر والسر او من قولهم
فلان كذا اذ امته فخرج منه قال ابو العلاء اني عرفت من الذي اقبل
مغطى جيتوني ليعزوني يا عريضا ومنه فاذ ان موقفا اي اسكن ان تمن
امكنه من استدانه منه وقولهم عرس علي التاع اقاله يريد طوله وعرضه او
عرش من اعراض ومنه اعترضه من الجبل العارض واعترضه من العارض
اذا نظرهم ومنه قوله عرس على رجل من بهر دوي فاستاذ في المحيط

عرش

عرش

عرش

عرش

عرش

بهي آيات الله التي يفيض بها الواحد عز وجل عليه وعلى آله
 أحاديث المعززة فهو نوع من الطبايع يتخذ أهل اليمن الغزل
 من الجارية معروفين عزلا به عزلا وهو مثل الدليل الخاخذ
 شجرة والعزلة في المزاولة الأسفل والجمع العزالي وقوله السحاب
 ارض من البراءة أرسلت دفعا عازرا من مسعودان الله
 ان يوتي برحمة كالحق ان يوتي بعزلة اي عزلة التي عزلة
 وتحتل الجاد ووتها ومنها حديث علي بن ابي طالب عن
 اربع وفي الجامع من اربع السحر واي في الزنة وهي لم تنزل وجمع الجمع
 بعزلة الجاهلية والخ وافر باسم ركني الحديث من عزلة او اعزلي اذا انتب
 فاعضه من والعزلة اسم من المزاولة في الاستغناء بالفلان فاعضه
 ابيه ولا تكسرا لي قولوا له اعضض يا بوليك ولا تكسروا عن كثير بالهوى وهذا
 عن الامير الحسن ومباغزة الزجر عن هوى الجاهلية **عشرين** اي عن عشب
 حال تعزلي **عشب** الفحل هو ضاربه فقال عشب الفحل الناقرة بعشب اعنت اذا وقعها
 والمراد من عشب الفحل عشب الفحل العويج من شجر الشوك
 ثم قد ركانه خنزير العقيق فاداعلم فهو العزلة **عشرون**
 اعسلوا افقوا والعسار في معناه خطا محض والعشرون
 وهو الذي يعول بشاره العسكوت بشاره عسكوتي جمع في الحديث
 التي يصير لمن هو الفرج العظيم والجمع عسكوت العسكوت
 سلطان عسكوت ظلم ومنه العسكوت لا يجر ويجوز
 العسكوت

عزل

عزله

عزلي

عزله

عشب

عشرون

عشرون

عشرون

الحديث بعثت سيرة مني عزلة قتل العصفاء والوصفا واصلا من
 الفلاة واعتصم اذا قطع على عزلة لا طريق مسلوكة ومنه
 قوله هذا كلام من تصف وصفا من موضع على رجلين من مراكبي
 حديث امرأة زنا عازلة عليه السلام قال لها اني تريد ان تزجي لي
 رقيقة لاحق بذي عسيلة وينزق عسيلة انك فانه
 يا رسول الله قد جاني هبة العسيلة تصغير العسيلة وهي القطعة من
 العسار كالحمة والشحمة للقطعة منها وقد ضرب ذوقا مثله لاهله
 جلافة الجمع ولذته وانما عازلة شارة الى العزلة الذي يحلو
 ارادت البهية مرة واصلا من قوله احد مرهبة السيفاني
 وقصته يعني ان العسيلة قد خفيت بالولع مرة وحسبى الهوى
 العشم اعوجاج في اليد من ينس في السبع او في المرفقين
مع الثمن في الحديث طفي عن قضاء الصوم في ايام الشهر
 اي في ايام البيا العسكوت الموسوم والعشرون اي احد
 الاجزاء العشرة ومن سئل عن العشرة والعشرون معناه ومنه
 الحديث ان يقول اترقي بي في المدينة مومي في حاضرتك
 من امر غير عشر الدرع نصبا والجمع اعشراء ومن روي في الجاهلية
 على لفظ التصغير قد اخطا والعشراء الناقرة التي اتي عليها
 من حين حملها عشرة اشهر وثلاث عشرة في طوله عشرا ذراعا وكذا
 الخاسي والساعي عشرا لظا الذي يجمع على الشجر من خطم العبدان

عزل

عشم

عشرون

عشرون

لا الشوفي اخذها العضم قطع الشجر من باب ضرب ومنه العضم
 شجره والعضم كما ليسف من قطع لا شجره العضم
 الانسان من باب ليس وعص في العظم اذا انقزعجا
 والتاجد من العظم وقوله عليه السلام عليكم تسقي وسر الخلفاء
 من تعدي عصفوا عليهم بالنواخذ امرها التزام السنه ولا عظام
 بها وفيه تأكيد لقوله عليكم بسنتي فما عصني في غير **مع الظاء** العظم
 معني الملاك من باب ليس قولها اذا ترك التسقي حلك العظم وخرج
 بعظمه جابها امر اعطشا اي دقيقا محتاجا الى الماء وروي عطشا
 ولا تروا من عظمه عطشا امه واستعطفه كذا ومنه قوله استطف
 باقة اي عطف فان حذب بها التمثيل راسا وعطف نفسه عطفه وانه
 قوله في الدرات فان عطف عينا وتمايز الى العطف ومالت وقام
 عطف عليه معيهم من ذلك لان في الرواية ميلا والعطفا الى المرحوم
 ومنه حديث الحارث بن عطف اعلم اي مرحوم فاحسنه وروي
 فقطعوا عليه وهو تحيف وعطف الانسان بالحيوان من راسه الى
 وركبه او قدمه ومنه جم الين عطفه واما من قال في عطفه الجواب
 فقد روي بالفتح الكسر اسم المصداق او ضل عن معنى عطف العظم
 والجوطين مناه لا يروى من كذا حوال الماء والجوطين
 ومعاظن وهو جرم من العظم ارمعون ذراعا وحرم يد
 الناصح سترن فانما اضاف ليعزق من ما يستقي من العظم العظم

عضم

عضم

عطب

عطش

عطف

عطن

وبي ما يستقي من الناصح وهو البعير العطا اسم ما يوطى الحج
 اعطيه واعطيات وبه سمي حطاسن الى راح وقوله لا يجوز
 بيع العطا والرزق مفروق بينهما ان العطا ما يخرج لكل شئ
 عن المخلو الي كل سنة او شهر والرزق يوم بيوم وفيه العطي
 في الجاهل الدنيا في عطيا تهم ثلث سنين فان لم يكونوا اهل عطا وكم
 تم اذنا في جيلك الدنيا في ارضهم قلا والفرق بينهما ان العطا
 رخص للعامة والرزق ما يجول للمفقير المسلمين اذا لم يكونوا
 والعطية مثل وجوه عطا وفيه التثنية اعطيه لافادته **مع الظاء**
 اعطيه واستعظمه راح عطا ومثله الكرم كبر واستكبر وعظم الشئ
 وحده وكلمه بمعنى **مع الفاء** المعفوح كناية عن الموطوء من العفج
 وحده لا عفاح وهي لا مع العفو وحده الا من يتصعب في
 ابو حنيفة محمد بن سحر الحديث العفو الثامن بالتراب الى المرام
 والعفو بياض ليس بالخالص ولكن يكون العفو ومنه طي العفو
 ويتاينه سميت معوزة عفا ومعادى عفا وروى حديث
 التي عن الصلوة بعد العفو ومنه العفو لتيسر الطبا اولاد
 البقرة الاحفيم وبه لفظ حمار النبي عليه السلام وثور معاوي بن مسعود
 الى معاوية من ارجح من طر عن سبويه ثم صار له اسم العفو مشبه
 عن اصمعي وعليه حديث معاوية بن معاوية بن معاوية بن معاوية
 الحبس وتعاوية زيادة الباء ومعاوية اليه ومعاوية بن معاوية

عطر

عظم

عظم

عظم

كل من العفو العظام الذي يكون فيه العفو من جلد او خرق او غيره
 ولقد استعمل الجلد الذي تلبسه اسل القارورة العفو من جلد الوعا
 لها وفيه هو الهام وعن العفو في علاه في اول اختيار العفو من
 الشياشي مدور يخرج بالفرج ولا يكون في مبركها وانما يصح
 بعد تلبس عن اللبس لمرارة عفا في عفا وكذا الناقه وكذا العفو
 وهي شئ يخرج في جرحا شديدا به عفن الشئ فنانا باليسر اذا
 بلى في ترويه وقوله اصاب الشئ العفو فنانا دواسه خاخر
 من لا ولا قال عفو عن ظلال او عن ذنبه اذا صفي عنه
 واعرضت عن عقوبته وهو كما ترى تعدى بعن الى الجاني والى
 الجنابه فاذا اجتمع غدي الى لا ولا الام فبعد عفو فنانا عن
 ذنبه على اقول عفو عن القطع او عن الشئ خطا وباسم الله
 منه سقوا فافهم القامى لا ولا في كذا في صان الى حنيه والتابع
 فاعلم منه وقولان عفو عنهم عن بعض واما عفا في الجرد
 فمما سقم فلا اصل لعفا في الجرد اى لعفا في عفا عن صاحب
 الا انه اخذ عن عفا واصل العفو او عن معنى الزر فعدى
 تعدى وقد جعل صاحب المقاييس هذا التركيب دال على صلب
 وتركه طلب الا ان العفو على تر عفو من استحق ولا عفا على الزر
 مطلقا من اعفاء الله وهو شر قطعا وتوفيها وقام عفا
 من الجرح معك اى عفا من راسه في مبرك جلد شئ عفا

عفو

عقل

عفن

عفو

عن كعب بن الجراح عن ثابته في الحايطة وان راسك تقوى امر
 من اليمين فاعف عفا الى مد عفا ونقدرة ومنه روى ابو
 اسد المؤدق عن عفا وقوله العفو العفو صح لان الشئ
 اذا ترك فعدى وراى ومنه حديث على امرنا ان لا نأخذ منهم
 الا العفو وحذ ماصفا وعفا اى فعدى وتسهل ومنه قول
 ر عبد العزيز والورى ما البراز من ما عفا عن العوس فيها كان ومنه
 وحسن معنى لعلها يسهل من ربه من ذكر واختلف في تفسيره
 تتألف عفا من اخبر شئ فاتباع بالمعروف فاكثر على انه من
 العفو حلة العفو وان معناه فعدى لم يخرج من اخبر شئ من
 العفو اى عفا بان يعفى عن بعض الدم او عفو بعض الورق
 سراج ولى المعفو ومن هو العفو والمفرغ له واخر لم
 في الراح او للبع الدال عليه فاتباع لان المعفى فليشبع الطالب
 بالمعروف وليؤد الالم المطلوب احسان وقبل عفا ترك
 ونحوه فليس اعطى ولاخ القائل ومنه للبعض او للمد
 وقد ذكر وقوله عفا وحل الا ان يعفون او يعفو الذي عفا
 النكاح والعفو من مستقر للجاني عن الحق وطلب كفى قوله
 صلى الله عليه وسلم عفا الم عن صدقة الخيل والرفق بها نوا
 صدقة الرقة والذي بين عفا النكاح الزوج وصلى الولي
 وقد ذكر عفا لعلها اعطى عفا التفسير للابن في

المعنى

عفا

عقب

مع الثالث العقب عتق من في عصب والعقب كالعقب
 مؤخر العدم وعقب الشيطان هو لا تعا وعقب الرجل نسبه
 وفي سبها سم اولاده الذكور وعن بعض العقب اولاد
 النسل عقب لغيره كما وحمل كالمه باقية وعقبه وعقبه من باب
 وهو معتقوبه بتبعه سمى عقيب بن الى فاعلم الذر سمى وركز
 البيا النافيه خطا وعقبه تتبعه وتخصر واستعمل الم اياه في معنى
 عقبه غير سديد وحاشد اعقب السام بطرح هذه الذر وعقبه
 ندما او ربه وقولهم الطلاق عقب العدة والحدة لعقب الطلاق
 الاول من باب الكرم والثاني من باب طلب والعقبه النوزة وما
 عاقبه عاقبه وقولنا انا وب وعقبه لاجل ان سنر المستاجر صانعا
 مثلا في كرم الاجير وقول صاحب المصاحح فان امك ان عشي او
 كيزي عقبه طيس على الحج فيه توسع والعقابان عودان ينصبان في
 في كل رشح منهما المصوب او المصلوب الى المذنب والذنب في
 يعقوب وهو ذر الصبي واما يعقوب اسم رجل فانه في قومهم والتم
 ينسب اليه يعقوب الذي يسمى الحجور في عقد الحبل عند اوجي
 العقدة وما عقد الكاح والعقد العهد وعاقده عليه
 وفري والذره عاقدة اياكم عقدت وعقدت وخف وعقدت
 وقدم القاصصه واعقدت لاجل احدى وتاخذ ومير العقد
 الضيعه عن لا يجرى الحائط الذي يخلو من سائر عتقه
 الكرم

عقد

عقر

عقرا جرحه فمقر الناقه بالصفيف ضرب قوامها او بعشره والجمع عقر ومنه
 ولا تقرون شعر الخي لا تقطعون وفي حديث صفير عقرى خلق على فاني وتل
 المالف للوقوف وهو صاع قطع الرجل والخلق او صلق الراس ومن
 الى عبيد عتق حبلها واصيبت بل في حلقها والعقير صاقر الما اذا
 وظلت لشبهه وعقر الدار بالفتح والفتح اصل المقام الذي عليه معول القوم
 ومنه حديث علي عليه السلام مكرى قوم في عقد ارجلهم الادلوا والعقد
 الضيعه وقيل كل مال اصل من دارا وصنفه العقص خطوط
 تصليها المراه شعورها وعلى الحلولي في حديث عمر بن الخطاب
 كل ما تملك الا العقاص لم يردع من العقاص وانما ارادها الذر
 لان الرجل بما قطع شعورها وذلك اصل العق الشقوق قطع
 ومنه عقيقة المولود وهي شعرة لا تقطع عنه يوم السبعة وباتت
 المشاة التي تدح عنه وانما قال النبي صلى الله عليه وسلم فيها
 قولوا اسكروا بقولوا عقيقة كراهة الطيرة وقد رخص هذا في
 رسالي والعقيق موضع عذار ذات عرق وهو الذي في
 حديث من عباس انه عليه السلام وقت لاهل العراق بالعقيق
 وفي كلام الشافعي ولو اهل العقيق كما احب الى واصل طيس
 شقة السيل فوشع عتق البعير لا شدة بالعقل والعقل
 والمعلقة الذرة وعقلت القليل اعطيت ذرية وعقلت عن القادر
 لذمة ذرية فاذية عنه ومنه الذرة على العاقلة وهي الجماعة

عقص

عقوس

عقل

التي تفرغ الدية وهم مشر الرجل او اهل ديوان الدين
 عن ديوان علي حذو وعن الشغبني لا يعقل النصارى عدا
 ولا عبد ولا اهل ولا اعترافا يعني ان العبد اذا اكل من عدا
 محضاً او صوغ الحاي من الدية على مال او اعترف لم تكن العاقلة
 الدية وكذا اذا احب عبد لمح على امان لم تقوم معاملة المولى حيا
 وعن ابن المتنب لمرة تعاقب الرجل الحيلة دية اي تساو وفي
 العقل اخذ كما اخذ الرجل وفي حديث اي يكره مغفوني
 عقابا فيل هو صدق عالما وفيه هو الحيل المودود وفيه اراد
 العلم الحق بغير العقل شك وهو الملام للعلم وسرته رواد
 البخاري عن ثعلب وهو ينفى من اولاد المغز وفي رواية اخرى جريا
 اذ وط وهو القصر الذوق وكلاهما لا يؤخذ في الصلوات
 عشر وعقل السرخ واعتقله بني رجل على مقله وقوله شيب
 شكر باصيلي عقب وعلق مصوغ عنده مسموع واعتقل السان
 منهم التا اذا احلقت عن الكلام ولم يذرع عليه والمعتقل
 والمجاوبه سمي والد عبد الله بن معتقل من قريش المربي ومعتقل
 يسار المني الذي يضا اليه النهج بالهجرة وسب اليه التمه المعلي
مع الكاف عكرك اذا كركه رجع من باب طلب ومنه
 الحديث بل انهم العكركون اي الزارون **والعكرك** يعنن
 دروي الزيت ودردي التبيد في قوله وان صب العكرك

عكرك

فليس بنبيذ حتى يتغير عكبة امرض يسود بعدا وقد نقص
 وقال في النسبة عكبة اوي وعكبة عكاشه صها لشربها على
 والمحدثون على التقيف وعن الفارسي بالتشديد كعنه وهو عكاش
 من محض الغني لاسدي قال عشيته اذ ريت ابن اقوم فاشا وعكاش
 الغني عند صبا وهو الذي قال في رسل الله صلى الله عليه وآله
 وسلم سبكتك بجماعك اشيعي بالدمعة التي دعاها له الاعكاش
 اعتقل من عكف اذا دام من باب طلب وعكف حبة ومنه والم
 معكونا وسمي بهذا النوع من العبادة لانه اقام في المحراب
 وموسى قال الله علي ان اعتكف اعتكاف رمضان فضاير ولم
 اى فيه انما حدث حرف الطرح على التوسيع العلم العكف
 سمي والد عبد الله بن عليم اللينى وهو الطي الذي في البطن من السمن
مع اللام العكش لغة العين وسكون اللام وفيه موقر
 على العلوية وهي اول الفراق شفي دجلة العجل الصبي من كفا
 البحر وعاقل الحسن علوج وراع لا يطلون اهل الوقت اسحا
 بهم ولغيرهم والمعنى ان اذان بلال كان مثل طلوع الفجر للنسبين
 كان مثلما باق من الزاقل اما هو كما ملبس من منهم ذلك واما
 الصلوات المكتوبة فحسب العلم من الزرع ثم العلم انظر
 في الجاهل وقيل شئ يلبس في بلاد بني سبيد له اصل فحسب

عكبرا

عكش

عكف

عكفن

عكث

عكج

عكرك

البردي العلفين فيعين عن الغوري والجوري جبهه سوداء اذا
 احدهما بالناس طينها والكلوها وقتل هو مثل الزلا
 انما العلف لا سبعا يكون في الكاهن حستان وهو طعام اكل
 صنعا العلفين في شوعلف الدابة في العلف كرام علفا
 اطعمها العلف واعلف الغز ومنه قوله فان اعلف السالم وقوله
 في العلف فانما العلف بالحق لا وزن ثلثي حظ ولا تعلق
 للمعروف فاسد معني وانما الضم لا تعلق والعلوف ما
 تعلق من الغنم وغيرها الواحد الملح سول والعلوف بالضم
 جمع علف والتعلق بطلب العلف في خطا من العلفا في اصحاب
 العلف وطلبه كالملاح والنبال اصحابها ومنه قوله في كسبه
 وليست لا ميرة قوما يتعلقون او يحجزون مع العلفا يكونون
 ردائهم وموتوا والولاء كالصناعة وهي طلب العلف وتلا
 والمحي بدوامت اقوله في طلب العلفا فالصلو العلفا في
 موضع العلف ومعدله كالملاح احد الملح ومثله علف الشيء
 بالشيء متعلق به وقال علف بالشيء اياه اذا نصبه وكره وقوله المشركون
 اذا اعتوا الحائط وتعلق اي حفر واحترق وتركون معلقا علف
 بالشيء مثل تعلق به وعلق المراه اذا جعلت علفا وقوله
 العراس مثل العلف مستعار منه والمعنى ان ما يدور من صير

علف

علف

علق

مستند الاله منور وسيموا ذاعلق بالامر من وتعلق بها اي ثبت وثبت
 وعلاقه السوي بالسم معروفه وبها سمي والد علاقر العلفاني والمعا
 ما تعلق به الذي وغيره الملح المعالين وقال ما تعلق بالزامل من
 نحو القوبه والمطرقة والقوبه معالين ايضا والعلق تشبيه بالز
 اسود متعلق بحبل الدابة اذا امشرب ومنه تيج العلق بحوز العلق
 ايضا الدم الجامد الغليظ المتعلق بعضه ببعض والقطم منه
 علقه ومنه قول بعضهم دم محب متعلق وهو قائل لا يسلح حظه
 علكه تخرج كالعلق من جود ربا وصلابا رجل علفا وعلفه
 معالون مثل من شجنا الي علي وامرأة علفه دارت عليه في
 سميت علفا بنت الكنت من العلفا في عريام المعلوم علف
 دي الملح وقوله بعد اعلام الجنس حاله الوصف هو من قوام
 اعلم العلفا والشرب اذا جعله ذاعلامه وذلك ان يقال دار
 بجمل اقلان وجماله الوصف ان لا يذكر صيغها واسمها وحمل
 اعلم مشقوه الشقه العلفا تعلق المرأة من فاسها وتعلق
 خرجت وملت تعلق وتعلق من العلف لا من قوام ومن
 الحان تعالى من فاسها وعلي في الشرف علام من باب
 ونصا رعه كني الوتحي بن منطلق من تلامذته الي سيف
 واسم المعلى بلفظ السابغ من سهام الميسر والعلمه ما فوقه
 الى تمامه وانما ما روي في حديث الي بكراية مثل علفه كذا

علف

علف

علم

علف

علم

وسبقا للعالمية فالصناعات الغريبة على لفظ غايه لاسد والعول الموضع
 على نصف فرسخ من المدينه والعلاء السندان ونصفها حاصت
 ام اسماعيل بن علي بن بكير لاقتاح والعلاء معلق على
 التقية بعد حمله من مثل لاداق والسفوف وقوله مصر علاقه
 راسه حبان **مسلم** العمود ما يجتمع من الحديد يقرب به
 مجموع المدة ومنه قوله الصنوع على المساجع ولا عجلة والغير
 المعجبه بصفه العمود ايضا عمود الخيز وفي حديث علي بن ابي طالب
 جلبت على عمود بطنه فانه سبع اين فناء ومضى شلحي النظر
 لانه قوام البطن ومشاركه في الليث هو عروق عديم الدما
 الى السرة قيل ابو عبيد هذا مشا والمراد انه ياتي به في عقب
 ومثله لا انه يحل على الظهر او على هذا العرق والمعمود ما
 للنفاري اصفه كانوا ينسبون به اولادهم ويعتقدون ان
 تظهر للبولنوك كالخشان تعرفهم ولم اسمع هذا الا في التفسير
 بالعمارة والفرق البقاء الا ان الفقه عكس القسم حتى لا يجوز منه
 الخمر ويكفر بالعمارة لا فعله ولا فاعله على الاستلزام
 من ومنه وتبصره سمي عمر مولى الى اليه اي عتيقه وكثير ابو
 عمر اخو اسن لم يره وهو الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم
 يا ايها عمر ما فعلت الخير بروي انه كان عامرته لاسد وذكر
 انه رآه يوما حزينا فقال ملا فقل ما نفعك وهو صغير

عمر

عمر

عمر وهو منخ العصور وقيل طائر شبه العصور وجموعه طائر
 لضرب وورد ان واعمه الدار قاله هي كذا وكذا ومنه مسكنا
 عليكم اموالكم لا تعمروها من امر شيئا فهو من ومنه العمري وعن
 حابر انه عليه السلام اجاز العمري والراقي ومنه لا ترقى ولا
 عمري وعن شريح اجاز العمري وبقه الرقي وتاويله ان
 نواد بالرد الطال شرط الجاهلية وبالا اجازه ان يكون ملكا
 مطلقا وعمارة سواد من معروف وبها سمي والى عمارة سواد
 من الصحابة هكذا صح في النفي وغيره يروي عنه عمارة سمي
 الشامي والعمارة اسم من عمارة واصلا الفقد الى مكان عامر
 ثم غلبت واعمه اعانه على اداء العمارة وهو قياس اسماع ومنه
 حديث عائشة امراخاها ان يعمها من النعم وهو موضع
 عند مسجد عائشة وعموديه سبعة بيوت من بلاد الكاظم عمواس
 بالفتح من كور الرملة مدينة فلسطين احد اجناد الشلم وطائفة
 عمواس وقع ايام عمر بن الخطاب على عماد رسول الله عليه السلام
 فقلني اي اعطاني اي عماله وهي حجرة العامل فخلد في عماله
 حطبة عليه السلام كان اهل الجاهلية تدعون من عمر قبل
 عزوب الشمس اذ اتممت باركون الجبل اي وقع على الصخرة
 حتى يغير لها كالعمامة عبي عليه الجزاي حتى يجاز مع عمي البصر

عمارة

عنت

مع النون العنت المشقة والشدة ومنه ترس من المسلمين
 يود الحروب اخشي العنت على نفسه والفخر باباس لمن يزوج
 امرأته منهم وتنفيد بالزنى تدبره اسنة اغنانا او فتنى العنت
 وفيما يشق عليه محم ومنه عنت في السؤال اذا سأل على امر التليس
 علم ولعن الشاهد ان يقول ان كان هذا ومثي كان واثي
 ثوب كان عليه حين تحدث الشادة حقيقة طلب العنت له ومنه
 لاسنى للقاى ان يعنت الشهود ويتعنت على الشهود فيف
 نظر من جل عانده عند ذوات الحفيا به ومنه عنت عاندا
 يرقا دمة ولا يمكن العنت معزوف وبه سمي السمكة التي تجد
 من جلدها الترس ومنه الحديث قال في النجدة ابى يقاتلها
 العنة العنز شبه العكازة وهي عصا اذا خرج ومنه صلى الله
 الله صلى الله عليه وآله الى سنة بالنون عن بعض التابعين
 العنزة يذهبها التعنيس وهو مصدر عنت الجارية بمعنى
 عنت عملها اذا صارت عنتا اي تصفا وهي كرم لم
 تتزوج وعنتها اهلها عن البيت ومنه ما في رواية عنت ولا
 عنت ولكن عنتت في محنته بكرة عنتظنة اي انه
 طويل العنق مع حسن القوام العنق خلاف الرق يقال عنت

عند

النجدة
النجدة

عفس

عنظمة

عنف

بدو عليه عفا عناه من باب ركب وساق عنت اي غير فني
 ومنه قوله اذا عنت عليهم في السوق وقوله واذا استعذر اليه
 فازلفت منه غير ان يعنت عليه والشدة بخط العنقه شعر
 الشفة السفلى وقوله بادي العنق اراد الموضع في الحديث
 دفع عليه السلام من عوات فكان يسهل العنق فلا او جد جوة
 لعن العنق مسيح واسع ومنه عنتوا اليه عناقا اي اسروا
 قوله في السند برسر وعنت ليموت الام فيه للتعليل والنص
 ارفع العنق منه السبر والفرجة الفرجة والسحر والعناق من
 من اولاد المعز وعناق من ارض بالقار سبه سياه فوسن العنق
 زعمهم اسم من العنق وهو الذي لا يندر على بيان النعانة عن اذا
 خبيثة العنة وهي خطرة بل او من عن اذا عنت لانه يوصف
 وشمالا ولا يقصد ولم اعثر على الذي في الجوهر وفي النصار
 لابي حبان التوحيد قال فلان عنتي من التعبد والاعتق
 بين العنة كما لقوله الفقهاء فانه كلام مرذول وشكر العنان
 ان يكثر كافي شئ خاص معلوم قال ابن السكيت كان عن لها
 شئ فاشته كايته واستد لامري الفيس فخرج لها من كان
 الحاجة عدل في دار في ملكه انزل السربيل الجلود الطبا
 والمبرق والحب اسرب النعاج من غير وهي بدنية الرضو
 العناري منج عذرا من النساء والدوا ضم كانت تنصب

عنقة

عن

عنن

بين ورجوله والملا جميع ملاءة والمزمل الطويل الذي وانما
 ذكره حملا على اللفظ وقتل هو مأخوذ من عنان الشمس
 اما ان كلاهما جعل عنان المنقوشة بعض المال المصنوع
 اوله بحوزان ينفذ وانما وقت العنان في ميله والحد
 للملح لا يضاهي وعن ان السابا الفتح فاعلا منها وانرض
 والجنات المشقة اسم عناء تعينه فكل من عان من العناء
 اسير وامرأة عانية من النساء العلوي ومن اقول على القوا
 الله في النساء فالهن عندكم عوان اي منزلة لا يهرج
 وقوله يبرئ ماك ونفل عان الضوب عانته ويرى عتو
 وهو المصدر الثعا وحصل عني عتوا اذا ذل وحضه
 العبد اجمع عود وهو الخشب وخرب عادي قديم والعود
 الضير ومما قيل او ثانيا من لا اول حتى عاد كالعرجون
 ومن انما كان له عودون وتعدى بنفسه وجوز في الجارية
 وعلا وقت وباللام لقولهم ولورة والعاذوا بما لا ينفع
 وقوله فاعلم عودون بما قالوا اي مكررون قوامهم ويعودون
 مرة اخرى على معاني الذي كانوا يقولون في الجاهلية ثم يعودون
 مثلث في اسلام فتحيرت قبل التماس ويحتمل ان يريد
 ليقضوا لغيره او لغيره ما هو على خلاف المضاف
 تنزيل القول تنزيل القول منه وهو المظاهر كما في قوله

عن

عون

عود

ما بقول وهو مخفي قول القوم العود استباح وطهر واللفظ
 يحتمل كذا الظاهر في اسلام الا انه ليس ينبغي انما
 على السكون عن الطلاق عقيب الطلاق وليس من غير
 معود ومعادين عواء فتكون بغير ومعادين عود
 المجموع المقطوع يده عاتل الى تر من عثمان العوار بالفتح
 والحصف العيب الضم لغز وقوله في الشرط ما مر الدال
 عيبه صبح الزايد وكل ما العوار فلا يكون في
 آدم وانما يكون في اصناف الشياطين وهو الخرق والخرق
 والعفن قلت طحا حذفت هذا النفي لصاعدا اباسعبد
 فالعوار العبد نظر الثوب على روعه ابي حاتم مشد
 وفي الصحاح سلعودات عوار وعن الليث العوارق
 او شق تكون في الثوب عوار لوكه دفن حتى تقطع ساها
 ملحود من تعوير العين المبصر ومنه قول محمد عور والها
 اي افسد واجارية وعيوره حتى يضرب بها والاشي
 واستنوزة تداولوه ومنه قول استور القليل رجلا
 اي ضربه كل منهما والعادية فعلية مستنوزة الى العادة اسم
 من ساعده كالخاتمة من سوغارة اخذها من العالم العيب
 او العوي حط وتعال استمر من الشئ فاعارني واستغرت

عور

اياء على حد في الحار **عوز** العوز الضيق وان يعوز كشي
 اي يقل عندك وانت محتاج اليه فمعه قولام سلا مخرجو
 ويقال ايضا اعوز زحاما المطلب اي اعجزني واشقل
 علي وهو قريب من لا وار ومنه قول مسلم بخلافه ما اكملها
 لعوز فقها اي يستل علم او عس محمد بن سعيد العوفي
 منسوا الى العوزة لعمري وهو حي من عبد القيس بن زوي عها
 بن يحيى العيال جمع عيل كجاء في حديثه وعال عيال قاتل والفق
 عليهم ومنه انما يفكر ثم يقول واعال كثر عيال وعال
 الحاكم مال وجار ومنه ذكر ادعي ان انفقوا وعال المنز
 مال وارتفع ومنه عاكف العوز عوا وهو ان تنفق السرايم
 وتريد فدخل النقطة على اهلها كما قال مالك بن نعيم
 ونفال عاكف زيد الفرائض واعالها اي جعلها على ايام
 في الماء سيج ومنه الحديث ان ليوم في الجزع عوا اللعوا
 ونفال من لعمري العوام بن مراحم بالراء والهم عن خالد
 بن سيجان بالياء بنقطتي من تحت بين السنين والحيا
 غير محتمل ومنه شرمال محلاها غير معروف وفي الجرح
 عن يحيى بن محمد بن عوام ثقة في حديث بني قريظة من كانت
 له عانة في مبتلوه وهي الشعر الدابت فوق العرج وتصفوها

عوز

عوز

عبدال

عووم

عوز

عوز وقت كل هي الملبس وانما اسم الناس الشربة لك
 وهو الطوبى عن كذا من صرح وحي يكون في الحديث
 توسع ومعناه ان من ذلك لا ينك على بلوغه فلقنوه
 واستغفروا عاني ولا سم العوز في كني ابو عوز النقي
 واسم محمد بن عبد الوار الكوفي يروي حديث السجستاني
 عن ابيه عن المغيرة بن شعبه عن النبي صلى الله عليه وآله
 وما وقع في شرح مختصر الدرر في ابو عوز عن ابيه عن النبي
 سهران كان على ظن الاستاد وان كان على علم انه مر
 اليه وهاهنا ثبت في معونه وهي قريظة المدينة والله اعلم
مع الهم العهد الوصية يقال عهد المرء اذا وصاه
 وفي حديث سريدين غفلة عهد يال ما آخر من مريض
 شيئا اي فيما كتب من العهد الوصية فاحضر محمدا
 العهد العهد والميثاق ومنه ذوالعهد الحربي يدخل بها
 وعهدته مكان في القية وقال في عهدته فبلاوي
 متى عهدته ومنه في عهدته الحلف اي لمسه يعني متى لمسه
 تعهد الصيغة وتعاهدا اتاهوا واصليها وحقيقة عهد
 العهد بها وقولام عهدته على فلان فضايع يعني منعونه
 ذلك لان معناه ما ادركه من ذكر فاضلاجه عليه هكذا

سل

عهد

عن الغوري ومثله عن أبي العيث بن أبي العيث
 العبد أي ما أدركت من غير عيب كان موزوناً عند عبد الله بن أبي
 النخاع العبد يعني العقد والوصية والعاهر في فسي
باب ولا عيب في ذاك العبد الموزون أو لا بل يحل الطعام
 ثم غلبت على كل قافلة وعاد الفرس فغيره ههنا وههنا
 من نشاطه أو هام على وجهه لا يشتر شي ومن قوله وفيما يجوز
 بيعه لذو الألف والفرس العاير والعاير من العاير صحيف
 وتقال سم عاير لا يدرى من رماه ورجل عاير كناية الجحى
 والنخاع ابن ذر بن عن ابن سنان بن أبي العيث
 من الرجال الذي يخلو بفسه وهو أهله لا يدرى عنها ولا
 يفرها وفي اجناس الناطق الذي يتردد بلا عقل وهو
 مأخوذ من قوله فرس عاير وعينه وقوله استأذنا
 لنفقه بها صيغة أي ليسوي الطول بغير قياس عاير
 المكائيل والموازنين إذا قايستها والعيار المعيار
 الذي يقاس به غيره ونسوي بمعنى الدقة والذات
 ما جعل في كل النفس الحاصلة والذهب الحاصلة وهو نقد
 أمر العيار الذي وقع لا اتفاق عليه ومغيرة مغيرة
 وهو والمد الذي يحد ذرة الموزون ومعين تصحيحه

عائر

عيش
جداً إلى

الإنسان ما يقبض من ماله وعيانه فقال منها وبركني الو
 عيش الذي في مختلف في اسمه ونسبه لاكثر ان
 اهلكت صحابي بروي حديث صولة الحوزة ذات الرقاع
 وفيه يقول الروحية لا قبل حديث زيد أي عيانه عيني
 سمع الرطب بالتمه وسمي به والد القسم بن عيانه وعيانه
 بن حليس بن حم الحار وهو من السهم وعيانه بن الحليس
 نصحه امرأة عيطاً أطول من العنق عاير المالك كرهه
 عيانه بن عيسى بن عيسى ومن قوله هذا ما عفا الطبع عيانه
 من باب السوء من قوله هذا ما عفا الطبع عاير المالك كرهه
 من باب الضرب وهو عاير وهم عاير العباس بن هاشم
 وجهه العيين وعايران وعيون ومن قوله عاير المالك كرهه
 عينا بغير جعل عليه الخطوط ومن ابن عباس لقياس
 العين في يوم غيم وانما هي عن ذكرك لان الضم يحذف في
 السامع الواحد فلا تقع القياس وتنقصها من عيانه
 حصن الفريسي وبنو أم النسيم وهو الذي قال السدي
 حفيد وقد رآه ما ذكره جليله في يد أبي العيث بن أبي العيث
 يعين العباس أي الجعفر بن العباس بن جليله واسم
 العيين وبه سمى من اضيف اليه جليله العيين وهو بطل قريش
 الكوفة والعين الموزونة من الذهب خلاف الورق والعين

عيط عيف

عيل
عين

النقد من الدرهم والدنانير ليس بعرض قال شعرون
 كالخالي الضار من حلا بان عطاة النقد الحاضر
 كالحائب الذي لا يترجى وسرا عين الشيء نفسه فاختل
 دراهمك باعيا بها قال فما اعين ولا عينون ومن المستع
 خيله واعيان القوم اشتروا املا لا ينظر سلاهم او
 سانه كانهم غيرهم المبصرة ومن ذلك قولهم للاخوه منكم
 سوا عيان ومنه حديث علي عليه السلام اعيان بني
 يتوارثون دور في العدا لا اعيان ما ذكره بنو العدا
 الحق لا يارب واحد واما شتى واما الحديث الاخر
 بنو عدا معناه انهم لهم خلفه ودينهم واحد والعلة
 الفقه وفيما للراب وكلا التفسيرين صحيحين سوا
 اصح وحققها المرة من العكس وهو الشرع الثاني
 من تنزوحا بعد من فاعلم من سواي وعلى الثانية
 وقولهم وان كان البئر معينا لا تنزع اي في
 عين جارية من قولهم عين معبزة حكاية سلا زجري
 وكان الفناس ان تقول معبزة ان البئر موشة
 وانما ذكها حلا على اللفظ او توهم انه فعل
 بمعنى مفعول او على تقدير ذات معين وهو الماء
 نحري على وجه الارض وفيه كلام ذكرته سوا نضاح و

هذا البيت من شعر
 كوكب الهمام
 في وصفه
 كوكب الهمام
 في وصفه
 كوكب الهمام
 في وصفه

والعين السيف ويقال بالعين من عين الميزان وهو
 وعن الخليل ايضا زيادة وقيل لا فاسح العين بالرج وقيل هي
 باع باقل بماء واعتان احد العينين ومنه قول ابن مقبل شعره
 لنا بالشرب لم يكن لنا انك انك ام بعتان ام يذبح لنا اغر
 كفضيل السيف ابرقة العمد وقول ابن تراد ايتيهم بالعين
 اذ ناب البقر الحديث العين للذكر والشاء اذ نابت البقرة
 للزنا والمعنى اذا اشتغل بالحق والوزاعة وتركة فلام طمع
 الكفار في اموالهم واما قوله لقن على حري الي ستره سبع العين
 فلم اجد لها العكس الا في العجوز فابليس ولا عيا
 ومنه فيعتمد اذا عيا ويقعد اذا عجز وقوله لرجل صلى طوعا
 وقد امتنع قائما ثم يعيا الطوب اعياء او يعي والله اعلم

باب الغيب

الغابر الماضي والباقي وقوله جوف الليل الغابر اي الخرو
 لا خيرة منه والغيب كسر السكرته ومنه الحديث اياكم
 والغيب انما يغاب عن العلم اي هي مثل الخيال التي تتعارف
 جميع الناس لا في حيلها وسر في حديث معاذا بن عمرو
 السكر وانما اصف ليل لا يذهب عنهم الى غيباء البصر

والله اعلم
 درهم عند
 ابرق

عبي

غير

انهم عن غيرة
 غلبش

على لون الرماد وفي شاة الحبل وزد اعين عند غيب الصبح
 البقية الليل والجمع غيباش صلبون الذين هم يد فاع وكه باط
 جمع مغرب بكسر الميم عن الليل وغيره من غير النسي اذ غيبته او من
 غيب الثوب اذا ثناه ثم ظلمة مثل خيمته وكلمة **مع التاء** الغيبة
 عجب في المنطق ورجل اعلم فلا يفتح شيئا وقوم غتم واغتنام
 والغذاء غراب القبط ويكون ضمي او ابي الجحش
 والغذاء الدار غزوق كم غم ومنه الحديث ثم اغتربا بنفس
 غاديا ليهود الجاهلة التي تعود منهم ويهاكمن الوالغادة المكر في
 والغذاء طعام العذر كما ان الغطاء طعام العتيق هذا هو المش
 في حصوله واما قوله المخرق الغداء كما كل من طلوع الفجر الى الظهر
 والعشاء من صلي الظهر الى نصف الليل والسمور من نصف الليل
 الى طلوع الفجر فتوسع ومعناه اكل العذار والعشاء والسمور
 على حذف المضاف **مع اللام** كما غدا اذا سارع ومنه فاقبل
 خالد بن جواد اي سر عا مثل من جواد ومثل حديث سليمان
 بن مرد بن جواد الغري الجبل او الحديثي تحلل بلبن
 غيرة او شئ آخر والجمع غيزا واغلا ذكر الغيرة في ان الغيرة العدا
 كماله على وزن المفرد **مع الراء** الغرير الذي له الغيرة

غيب
ر
خاطئة
غم
غذ
غدي

غذ

الغرب

ثور ومنه فيما يسقى فلا يقطع مثل الناسور ومنه صمغ بعينه
 غرب اذا كانت تسيل فلا يقطع ومنه غارب التحريك ومن
 في الماتى على ذلك صمغ التحريك والتسكين في العيوب ومنه
 بلاضارة وغيرها وهو الذي لا يدري من رماه ويقال غربه اذا
 البعد ومنه جلد مارة وغرب عام وغرب بغية بعد ومنه وهل
 مغربة خمر على سواها وهذا الذي جاء من بعد الغار ما بين الغن
 والسقام وفي امثالهم جيلك على غاربك اي اذهب حيث شئت و
العشر اصل في الناقة العرة فلو عسر من سن غز وبه غرة وهي باخري
 جبهة تدل لهم وغرة المال خياره كالفرس والبعية النخ والعبد
 وكلمة الغارحة ومنه الحديث وجعل في الحيين غرة عبدك
 او امته اي موقعا او مملوكا ثم ابداه عن عبدا او امته وقيل اطلق
 اسم الغرة وهي الوجه على الجملة فاقبل برقبته وراس فكانه قبل و
 جعل منه نمر عبدا او امته وقيل اراد الحنكة وون الرذائل عن
 ابن عمر ومنه العلاء لولا ان رسول الله صلى الله عليه وآله اراد
 بالغة معني فقال في الحيين عبد او امته ولكنه عنى السبا فلا
 يدور الحيين بل غلام ابصر واصلية مضا والغرة بالكسرة
 ومنها اتهم الحيين وهم غارون اي غافلون واغرا كما نواك
 الخفل اقبل التفضل منه وقوله لغرة بالله اغز على من سرقة اي
 حجارة عليه على الشدة سرقة وفي الحديث يحي عن بيع الغرة وهو

ب

ع
عز

عز

الخطر الذي لا يدركها يكون ام لا كبيع مسكنه الماء والطريق
الهدى ومن على هو عمل لا يؤمن معه العرفه وعنه لا يجمع
يج العزبان يكون على غير عزمه ولا ثقة قال لا يهرى وتكسر
البيوع المجرى التي لا يحيط بها المستاعبان والعزاة بالكسر واحد
العزاة العزير مصدر عزير عودا في تاجه اذا اخرج وثبته
ومنه العزير كاد الرجل وقيل في العزيرة العفارة في بعض
وهو في حديث السمار وعزيرة تصبف عرس من الشجر عرسا
ومنه ذن لم في النسا والعرس وقوله يا عرسه امراد
المعروس وقد جاء في الكسر العرس ما يعرس مثل العرس وفي
قوله العرس تبدل بالعلوف جميع غراسه وامراد الحبس فانك
عزوا على بيتهم بدل العزوبان كعزوق طوبى عتري في
الزل ويدهم في بعيد فتخرج منه وتقتلع ويتجدد من
الحاكة كالعزاق من عزاق وهو الجذوف وعزاقك في عز
العزوق بالضم الماء المذوق وبالفتح المرة من العزوق العزوق
مصدر عزوق في الماء اذا غار فيه من باب ليس من عزوقهم
عزقي الغاد يقول من لا دور على منتهى لا يجذان وهو
وانفي وفي مله من خلاوة العزم والمزم والعزاقه ان مله
لا انسان ما ليس عليه وعزيرة وعزيرة او عزي العزاة ومنه قوله
في سلا وار لو قال اعزمتني والتمتني والطلوب عمتني لغز الف

عزيرة

عزيس

عزض

عزف

عزم

العزاة ما يلصق به السلي يكون في من السمك والعزاة الفتح والضم
مع الزايع عزير الماء انشر عزرا وعزيرة وقوله عزيرة كثيرة
الماء وناق عزير الضا عزوق العزوق وقوله للقال عزوقا
وهي العزوق والعزاة والمغزاة والعزوات والمغاذي والغاري
واحد العزاة وبه سمى الدهشام من العزاة الا ان اليا لم
كما في العاص والمغاد والكبير المتعل والغري كالمير الحيش اذا
بعث الى العزوق واغزت المرأة اذا اغزلت وجهها وهي مغزية
مع السمين غسل الشيء انزاله الوسخ ونحوه غسل الجسد
اسم الماء الذي يغسل به الضا ومنه غسلت له غسلا وفي
حديث ميمونة فوضعت غسلا للبي في الله له وفي حديث زيد
حارثا اسمهم ليس له غسل والغسل بالسرا يغسل بالواو
خطف ونحوه كظية الرأس والغسل بالمعاشلة ومنه قوله المرأة
يسج تراها بالغسل والمغسل موضع يغتسل وفي الراها
وهي جنازة ومغتسلا قال هو الغار من حوض معين وفي
الحديث من غسل يوما الجموع والغسل ويكره ان يغتسل
اي غسل اعضاه متوضيا والتشديد للماء الغزيرة على الجاه
والثلبث ثم اغتسل الجموع وعز الفتى ان اكرم من حبلى
الحان معني غسل جامع اهلها فان يرى في خطبة ما يغسل

غزا
غزير
غزو

غسل

قلية قال المزهري وكان الضو في هذا المعنى المحقق كما
رواه بعضهم من قدام غسل المرأة وغسلها بالعين واليمين اذا
حاصرها ومنه تحمل غيرة وكذا التشديد والمخيف الى الصلوة
في الاروقه ومنه كبر والصلوة المعزلة اي صلواتها عند سقوط الفريضة
وانتكر اذكر في الخطبة من لا يتكلم وهو طاهر ما كونه العاكفة في
التفصيل بحمل المرأة على الغسل بان طهرت حتى اجبت فقل البر واجعل
مع تراب من صخر عليه **مع الشين** تعظم في تكبير من غشوش
مخروط بالياء الغشوش تعطل القوي الحركة والخصاسه تضعف
واجتماع الروح اليه سبب محقق في داخله لا يجد منفذاً في
استداد ذلك استلزامه اخافوا او مؤذ بامر او خرج بشد يد او صر او
اكثر في عضو مشترك كالقلب والمعدة والفرق بينه وبين رعا
ان الغشوش ما ذكره وهو انما استلزامه بطون الذراع من يلفم باليد
غليظ هكذا في رجاك ابن مندويه الاصفهاني والقانون وفيه من
المتكلمين سماعهم من يسمي رافسان مع فتور رافسان العبد
الغشوش واحل الغشوش بالفرقون بينها كما سلاطون والغشوش من غشوش
وفي الغشوش على لفظ الحرة فتدريج وهو مصدر غشوش غشوش
غيره والغشوش بالكر لانيان يقال غشوشه اذا اتاه ثم يني
به عن الراج كما لا يمان ومنه بالغيث قد به **مع الشاه**

غشوش
غشوش

الغضب اخذ الشيء ظمأ او فحر او فوضه وهو غضب وقال ان غضبت
فلاد بفساد اذا وطئت مغنورة غير طالعة **مع الفساد**
الغضار جمع غضارة وهي الغضلة الكبيرة الغضاضة المذلة
والمنقصة لا غصفت المنكسرة اذن مخلقة الغضون مكاسر الجلال
جمع غضن يكون الضاد وفتحها **مع الطاء** الغطف مصل
لا غطف وهو لا وطفر وتصغيره غطى والد عبد الله غطف
التفقي في الوقعات الزلزال تحت الغطار فيه يعني الدمار
الغطفية وهي كانت من اعلى النقود بين الراوي تحت الغطار
التاريخ انها منسوبة الى غطاف بن عطاء الكندي امير خراسان
ايام الرشيد **مع الفاء** المغفر ما ليس تحت البيضة والبيضة اي
واصل الغفر السرة ومنه قولهم في مصيب المسجد وهو غفر
للخاسر اي اسره وغفاري من العرب يسب بهم الورد الغفاري
والوصيفة الغفاري وفي كتاب الخراج السطير والعوز ما
سلاخ في العشر وهو من من البيط الخدي غفل الشيء كثر وحل
مغفل على لفظ اسم المفعول من الغفل وهو الذي افعله لوبه
سبحان الله بن المغفل من العصار ومنه كثر في التعريف
في مثل جابر في امتحان السمع يغفل ثم ينادي اي غفل غفلته
وتباعد او تغافل في معناه غفلاً **مع اللام** غفلان
على الشيء اذا اخلد منه بالغفل قال مكس غفلون على غفل سيفه قد

قوله

غض
غطف
غضن

رطل الغشوش
الوظف وهو كثر
العين وهي جفن

غفر

غفل

خزفة صلح حران ثابره من قوله فان استطعت ان اقلعوا
 على صلوة قبل طلوع الشمس وقبل غروبها وهو حث على ان يترك
 في اداها حتى لا يفوت ذلك فيقول رب عزهم وبنو تغلبهم
 من شركي العرب طاههم بالخزفة فابو نصر الحنفي اعلم ان اقلعوا
 الصدقة مضاعفة فوضوا فقتل المصالح كردوس الغلبي قيل
 ان زيدا ودهكنا في كتاب موال الى عميد وهو اقرم قيل
 ربيعة بن النعمان او النعمان بن ذريرة الغلبي الخرج غلبس
 وهو ظلم آخر الميل وقال غلبس بالصلوة اذا صلح على الغلبي
 الغلظ اختلاف الرقة والدرقة يقال غلظ جسيم وثوب وجلد غليظ
 استعمل هو مسببه وهو القوي والشدة فقتل ميشان غليظ وغلا ب
 غليظ ومنه طحيد وتيم غليظ اي شدة في الجلاء والقتل وركا
 واغلظ له في القول اذا عنف به وامام اري في حكاية عائشة
 فاعلظ عليها ابو بكر فان صح معنى التضيي وقوله الموم غلظ
 الجرمية اي اغلظها وعلم اناس لاسماع الغلظ والغلظ الخلة
 التي يقطعها الخائن من غلاف اسن الذر ومنه ذلك غلظ ولا
 للذي لم يخش وقوله الخنا يغلف الراس اي يغيثه ويغيطه يقال
 غلف لحية بالغاية وغلف ابن ذريرة القلوب غلاها وغلاها
 واما اغلف لحية كافي جمع الغفار في فلم احده فمما يندى من اللب
 الاغلاق مصدر اغلاق الباب فهو يغلق والغلق السكون اسم

غلبس
 غلظ

غلظ

غلظ

اسند الحوي وباب له اما لرب الغلق يبرق اي يبرق ويقترب
 وعليه ما في السرة من جميع التقاربي ولا يغير الغلق اذا كان مرفوعا
 اي اذا كان التام مطبقا غير مرفوع والغلق بالتحريك المغلاد
 هو ما يغلق ويفتح بالمفتاح ومنه فان كان للبيتان باب
 علوي ونحلي والغلق ايضا الرجاج وهو الباب العظيم ومنه
 مقام في الشرط ومفاتيح اغلاقها يعنى سرها وباب سر في الخلف
 لطلوع في اغلاق اي في الكثرة لان المذكر مغلق مغلقة ومنه
 ابن الاغرابي اعلقه على شيء اكرهه ومنه اوله بالحنون وان
 المحزون هو المغلق عليه فعلا اعد على اي لم احب في رص
 ونفسين اي داود ومثلاق اظنه الغضب من اياك والغلق
 الى الضم والغلق مغلق معناه لا تغلق التطلقا كما
 دفعه واحد مناسي ولكن تطلق طلاق السنة وغلق الرمح
 من باب ليعلى الاستحقة للمحقق ومنه اذن ليعلى في التحلة فغلقت
 رقبة الدين اي استحققت به فلم يبق على تحليته ونشد
 ونار فتك برخص افكالك يوم الوداع فامسى الوهن قد غلقا
 ارتفعت قلبه وعليه غرمة تفسيره عز اي يوسف ان الفضل
 في قيمة الوهن لرب الهوى ولا يكون مضمونا والغلق وان كان
 فيه نقصان رجع بالفضل وعز اي يميل لما يعنى واحد يقول
 يرجع الوهن الى ربه فيكون ثم له ورجع ربه الحق عليه يحكم يكون

يغلق

عمر عليه وعنه النخعي في رجل دفع الى رجل هذا فاحد من درهما
 فقال ان احسبك محسك الى كذا وكذا ولا فانه من لك محسك فقال بل
 لا تعلق الرهن فصار على المسئلة الغلر كل ما يحصل من بيع رهن
 او كرها او اجرة غلام او نحوه ذلك وكل اعلنت الضيعه هي غلر
 اي ذات غلر واما الغلر من الدرهم هي القطعة التي في القطعة
 قيراطا وطلوح او حبة غلر اي يوسف في راس السنة
 لجل في مراح بكرة ان يقرض غلر لثروة صاحبها وفي الجدل
 ان يقرض في التار على غلر لثروة يوم حين يراى اخذها في ضيق
 من قوام غلر فلان كذا غلر من باطلها اخذته ودسته في
 متاعه وقد نسي من قوله في قوله غلر من لطف غلر لا اذا كان
 فيه وقالوا الغلر والغلر الحثالة الا ان الغلر في المعجمة
 ولا غلر عام ومنه ليس على المستعير من الغلر حثالة اي غير
 الحثالة الغلام الطار الشارب الجلبه بانه وسقار ان
 للجلر ولامه غلام الغلر راجيه والجمع غلر وغلر ان وقول
 ابن عباس لعننا رسول الله صلى الله عليه وآله ان غلر في الطلب
 تصغير غلر على القياس لانه ذكر وعيل قوله ولو كان
 غلر غلر واشتاقه من غلر الغلر واعتلاه وهو شدة شدة
 وهي نجا ومنه غلر الشارب اذا اشتد شدة وسقار غلر
 اشتد شارب من مستعير الجار الغلر من لثرويه على اللث

غلر

غلام

غلر

الفرسخ التام ستمائة غلر ويقال غلر غلر غلر
 غلر اذا رمى باحد ما قد عليه وفي رهناس عن ابن سراج
 في خراج الغلر قدر ثلثه ذراع الى اربعة اذ والميل ثلثه ذراع
 ذراع الى اربعة اذ وغلر السعرة غلر الفتح اربعه ومنه افضل
 الرقاب اغلرها فثنا وفي المسح حمامة تغلر بها اهل السعة
 اي اشتروها ثم تغلر تغلر غلر اليهم وتغالوا به المفاعلة من
 والفعل من جملة **مع المسيم** الغامضة امرأة من غلر
 من تهمزد وفي حديث ابي ثابت توبة لو تار اصابك وكس الغلر
 له يعني المماس وهو العشار والمكس من اخذته والغلر في
 موضعها كفي شرح الامر شاد تصريف الغلر في غلر من غلر
 وسهله ومنه منديل الغلر الغلر الحكة غلر بالعين او بالحياب
 حمر باب ضرب اذا اشكر ليرة ومنه حديث ابن عباس حين
 احتضر فغمرني علي ان قلنغ واهل المغرب يقولون غلر فلان
 بقلان اذا كسفته نحو ليعوبه او ليلحقني اليه او ليعتبعني به
 وهو المراد في حديث ابي النخعي في غلر من القدم يابس نحو
 قالوا وانما غلر به لما بينه وبين عثمان من الوجه لسبب حراق
 مصفحة من المصا واصل الغلر العصور ومنه غلر الشفاف القينة
 اذا غلر وعصرها ومنه قوله ما فيه غلر ولا غلر اي غلر
 ان اذكر غلر لا غلر لغتها ولا مفرغ لصفها لا يوم اعوجاجها

غلر

غلر

غلر
غلر
غلر

واثبات الاستقامتها واستقامة القناة للثنية ترسيخ رتب
 للمخبر والمقترح اما مصدره واسم لموضع الفرع القرب
 الصفاه الصخره وهذا استفاد من قولهم فرج صفاته وهو
 مثل ما الطعن والفلح **غمر** غمره في الماء غط فيه وادخله فيه
 فيه نفسه واعلمت ومنه الغمرس تدعى الدار بالماء
 وروى القاجره اي الكاذبه وسُميت غمرس لانها غمرت
 صاخره في الارض ثم في النار والتلقع المكان المكان الحال
 والمعنون انه سبب شئ ما تلك الاموال صاحبها صديق الدنيا
 ملائع وكما انها هي التي صيرتها كذلك في بعض النسخ عمن
 الغمرس وعمن القاجره وهو خط الغمره وسماها ولا يغمر
 دم ولا غمر الذي في عنده غمر وهو ما سال من الرشح في الموت
 وتصغير تايته سميت الغمره مطلقا ومن حرم والغمر
 الاستحقاق من باب ضرب علم ومنه الغمر الغمر والقتل الصيد
 وانت محرم اغمر عينيه وغمره اذا اطبق اجفانه على
 ذلك فعلمه وينبغي ان لا يستغنى في غمره عينيه في الغمر
 صوابه الغمر والغمر وفي الحديث ان يرسو على الغمر
 الغمر باسالمه من شق جرح ومات اي حتم اجفانه واجفونه
 بعد الموت ومنه الغمر الغمر اذا اغضى عنه وغافل
 منه قوله مبيى الصلح على الخط وسلا عما يصح السامح في

غمر

غمر

غمر

الحديث فان عم عليكم وروى عنى بالتحفيف مثل زمي عنى
 مثل اعطى ومعناه واحد وهو عطى ومنه روى عنى حمير الجلال
 هو ان يكون مسئلا الى الجار والمجور والعمود اصلوت لا تطار
 عند القتل لا غمره كصنف القوي لغمره الرا يقال انى عليه فتوحى
 عليه وتفسيره اطبا انى غمر **مع النور** غمر الجيبيد مثل مر اهل
 الشوك عنون والحرب قائمه وحكم ان غمره ومانها لعل الش
 للغانين خاصه والفا ما ينهم من بعد ما تضع الحرب اوزارها
 بقصر الدار دار السلام وحكم ان يكون لك او المسلمين لا
 يغمر النفس ما يغمره الغمر اي يعطاه من اهل على سره وهذا
 يقول الامام او لا مير من قتل قتيلا فله سلبه او قال السيرة ما غمر
 فهو لكم او ربحوا وضفوا لا يغمر على ارباب الوفا ابرو وعمر على
 عيسى العنبره من النقل والفا ام من العنبره لانه اسم لاهل المسلمين
 من اموال اهل الشرك قال ابو بكر الرازي فالعنبره في الجزية في وائل
 اهل الصلح في والحراج في ان ذلك كله ما افاء الله على المسلمين
 المشركين وعند الفقهاء كل اهل اخذ من اموالهم فهو في الغنم
 صوته من اللغو ولا يغمر من ذلك وغمره من اهلها في اللغو
 والحنه اشهره مال الغمره من الذي يجري كلامه في الحارة وروى عن
 الساد الجاسم والغمره ايضا ما يعثر في العلم عند بلوغه اذا غلط
 الغنم بالغمر والمذموم جازر واللقاير يقال اغمرت عنك مغنى فلان

غمر

غمر

غمر

ان كان اصحاب البصرة غيبا وهذا مثل خادم وخادم واما
 غيب فقياس وانما غيبه ومعيب غاب عن امره وجره يصح
 الياء الغوم لا يحلون رجل معيبة وان قيل جرها والغيب
 ملكا غاب عن الغيوب لان كان محصلا في القلوب ومن قوله
 ولا اكلهم انه لا ورث له غيره من قبل ان هذا غيب في القلوب عليه
 وعنه وعنه يصح في الغاية في جدي غاب في وجه العيان
 اهل المدن كما الزار للجوس ونحوه وقدم في السيرة وهم يعلمون
 بذلك فلا يغيرونه ويروي بالعين غير من السعيين اليوم والاول
 اصح وغاب على اهل من فلان غيره من باب ليس ومنه غاب في امركم
 معنيين اما مذحجه ومجتمعه والجمع والجمع معا يصح والقياس لا يجر
 وهي السحر الملتقى وجهها عيانا ومنه غاب طبرستان موضع معروف
 بالسحر في الحديث اي غاب عن العيان ثم ذكر كبرت ان فارس والروم
 يفعلون ذلك فلا يفرهم كل ابو عبيد كل ابو عبيد هي العيان في ذلك
 كما مع الرجل المراه وهو من غيب في اقال وعين غيب في القلوب
 برضخ المرأة والراه هو جامل يقال لفاكت واميلت وهي معيد ومعين
 والولد غاب لا يراه هو جامل يقال لفاكت واميلت وهي معيد ومعين
 غيبا في العشرة عيله ان بر سلم اسلم له عشر شوق او ثمانية وام عيله ضرب
 من العوضه وقوله الغاية ما دخل في المعيا اي في المعية من نوع الغاية

غير

غيب

غيب

غيب

الفاء

فانا

قامت

فخر

الفتى

بعد

فيل

الفاء مع الفاء الذي لا يقلر على اخرج الكلم من لسانه
 محمد بن علي في اول اخرها تشبه الفاء في يدي يغير ذلك بالجدد والكلمة
 على الصحه القائم جماعة من الناس في كراهية الفاء في القتيه
 المارة للفتى وهي اخضض الفيت وهي الحيز المقترب كالسويق ومنه
 الفتى والتفتى ان الحيز اذا فتى في الماء البارد في شرب يمتلئ
 منقى فتا نصيب المصدر اي ما فتح اليه من الاغصان فتا من الزرع والياء
 نصيب في الحديث ونسج اصليج حلي اي بال مروا الى ظلم القدام
 القدم الفتى داء يصيب الانسان في امعانه وطولان منقوش موضع بين
 اسنانه وخصيئته فيجمع ربح منها فنظمان فيقال ما بربح الفتى
 قيل هو ان ينقطع الشم المتعل على سنيين وفي الغريب الفتى بعد التاء
 واما الفتى من النساء وهي منقطة العرج فتصدره بالفتح لا غرير
 الفتى وفي الناطق الفتى اشتاق العانة وليس في الفتى من
 الصلاة انصرف عن الفتى من الناس الغائب القوي الحرف في الجمع
 فتيه وفتيان وينتقل للملوك وان كان شيخا لما الغلام ومنه في
 صلى الله عليه وآله قال لا يقل احدكم عبدي وامتي ولكن ليقل فتى
 فتا في فخر لي يوسف ان من قال انا فتى فلان كان اقرارا منه بالزنى

واشتقاق الفتوى من الفتي بالحاجوب في حادثة واحدة حكم
 او قوله لبيان شكل والفتوى من الدواب على فصيل الحديث السن
 وهو خلاصة المتن والمجافنا في ثبوت فتنة وقوله في الغم ان
 كانت فيه واحدة مستدقته وما سواها سجال حسب على صاحبها هذا
 صحيح ان ادنى لسانان فيها شدة وهو حال الفتاة وقول المصنف في الفتنة
 المستدق التي لم يجران وطعت في الثالثة فقبل التفتة بعينه ويدور
 ان من بالفاظ والنون تصفية **مع الجيم** في حديث ابن عباس
 في الرجل يفتاه الجبانة يقال جبر وناجاه اذا اتلف في آفة أي
 من غير توقع ولا معرفته كما سمي بغيره بنى سليم الفتاة بن عبد الله
 في الحديث كان صلى الله عليه وآله لما فتاح لبيد حتى التفتا لراي
 من جبر وهذا كل من الفج وهو المبع من الحج والطون من التنا
 من الكلبه وعلم من قبل من قال فتنة اذا اشتق بغيره وعطف
 وانما اعلاه باللام على من عزز الرقة **الفتح** والفتح نقل من الما
 اذا فتحه ومن جاز الدبر من فتح الما فتحا لكر جمع الذرة المكون
 وهي الذرة والفتح من الصبح لانه انفتح في ظلمة عز في هذا
 سمي الصبح وهو من ان كاذب وهو المستطيل وضاد في وهو المستطيل
 هذا المثلث سمي بالوقت وقوله العجز كعتان على حرف المصنف

فتاة

فتح

فتح

ومن الفجر المشرق والعقيان كان الفاجر يفتي مصنفه
 منها وفي هذا الحديث ونترك من يحول اي يحيد واليه الفاجرة
 على ما زادنا من الفجر الغرابة والسحر من الشجر ومنها حديث
 ابن مسعود اذا صلى احدكم فلا يظلمن ومنه في القدر في
مع الجيم في حديث ابن عباس او ساطع الساقين من ريشان
 والذابة واللوكة الفج وفي **فتح** الكلام جابا الفج وهو الذي
 من العوز **فتح** منه ومنه في المفتي ثم في الفج اي او رذنا على
 اي يوسف ما في عينه فافتح او ذكرنا ما فتق في العادة كثر في
 دارين خربت يد عمه ورجله فافتح على ايش سبي الملك او وفتح
 قالوا والفاخرة ما حذر حلة في الفجر ومنه في الفج لم يكونوا في الفج
 في قوله لا ان ياتين فافتح الا ان يزين فيخرج من الحديث
 ابراهيم الا اذا ارتكبت الفاحشة بالخروج في غير ذلك من الفج
 بفتح الميم والفتح من الفج وهو الموضع الذي تفتح فيه الفج
 في الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج
فتح من الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج
 ومنه في الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج
 لا شفع في الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج
 فحل في الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج
 من الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج **فتح** من الفج

فتح

فتح

فتح

الفتح من الفج

فلا شفع للشركاء فيه لانه لا ينقسم وهذا مذهب اهل المدينة **مع الحاء**
 فاختبر في حم الفتح فتح التا وحرر المثلث وهذا تعريف تحت الحزب
 بين الركبة والعنق وهي منتهى منتهى الدابة اذا اقتدى في فحل
 او قتلها والفتل دون البطن ووزن الفتل في شدة اذا
 دخل في الفحل وهو طر وحق في قوله وفيه الى الفحل التي هي
 صورة الذي هو من الحاء الطين المطبوع **مع اللام** قد
 الامر بالادراك وحفظ ودين فادح ومن الحديث على المثل
 ان لا تركوا مفرد حالي فلا او عقال في جمع التام من ولاك الفل
 يعني الحرس جمع فلاد فحالي من العبد وهو الطوق لكثرة الطم
 في خبر ثم واما الفلان بالهشيف والشور من السور فلام
 الحكم وهو اسم للشور من اللذين عرفت بهما في القرآن اولادها
 جمع المصنف اربعة ومثل ذلك جمع المشد فلد من الفلج المصالح
 في الجمع من اليد والرجل ومثل ان يخطك العباد فوسا عدا
 وخر ابن لا عري الامدح الذي يستعمل على ظهره في الرضا
 الاقل جد وصرية وهي جرس في الكرخ الشجر في الحزب
 والخانات والعناد وهو جمع في المثل الجوز النعري
 وهو بلو اهل الشام خان من هذه الحائات التي ينزلها الناس
 مما يكون في الطرق والمدابن فذكر في قوله ساحر الخيل
 افلاها الله تعالى نبيه عليه السلام وقد ناز بها على راسها

لغت فاخته ففتح

فلج

فد

فدع

فدق

فدرك

منه اليها من العذل ذكر آفها فله من لا سوزلا وفدي استغفر
 منه بآل والفتة اسم ذكر الحبل فجمع اوزي وفدي واما في الواقع
 شيخ فان اجتمع عليه فلا يا الصيام فتمتع والمعلات من اش
 يقال ناداه اذا اطلقه واخذ من به ومن لم يذ المفعول ان
 تدفع جلاوا واخر جلاوا الفلاد ان تستر به وقيل هو بمعنى
 الامر او قوله في الديات ان اجتمع فادق اطلاقا والقادر
 ولة وقول الديات اعوض الدم كما ان الفدية عوض لا
مع اللام الفلاد مع الراء الفريجات بالفاء
 الليل حارة والمعروف بسم الفرات بحر اللؤلؤ وتو على ان
 يستري حنطة من الفرات يعني ساحله او فريضة الفرج قبل
 والرجل الميرة باتفاق اهل اللغة وقوله القبل والذير كلاهما
 يعني في الحكم وافرجه اعز مثل اجلوا عنه والتشغل والمفرج
 في حديثه عليه السلام العقل على المسلمين عاتية ولا تترك في لاسه
 منفرج قال محمد هو القليل الذي وجب في الفلاة لا يكون عند
 حربة فانه لو ردي بيت المال خرجت المال ولا يطل منه عن
 ابي عبيدة هو ان يسلم الرجل لا يولي احدا فلا يجني جناية
 كانت على بيت المال ولا عراحي هو الذي لا عشرة
 له واما المفرج بالحكي الحديث لا يخرج من الفلاد الذين

فدي

فراج

فوت

فراج

منه

الاصحى والفرج في كلهما للبدن في كل الجوارح
 الولد الثاني معروف وذلك ان وضع ارجل من تحت
 في الولادة وذلك ما يحدثه الجسد ومنه قيل للفرج
 الفانرج والفرج ولد الرجل خضرة وجميع ما يخرج
 كانه استعمل القبا الذي فيه شئ من خلد ومنه اطلقوا على
 صلى الله عليه وسلم فرج حرير قلبه صلى الله عليه وسلم
 عام في فلك طائر الجحش ارج وارج وارج وارج
 الذراع شاخته استخارة ومنه ولد دفع اليه طيرة قد صار
 من ارجا وقد اصابه في من مسائل العولام الفرج المنة
 لا فلكا في يوم لم ينج هذا الجحش ههنا وارج البصيص خرج
 فرج وارج الطائر وارج صانعة ارج على خاقوله
 في الطائر ارج بالضم حظا ارج اعني بجمع الدرع
 صاحب جيش العموم القلاية في الفرج ستم بن فرج
 ولقبه هززان في حلال بن علقمة في شك قد مرع كايه
 فصره لال على تاجه تقبل وقال امية شعرة فاضرب السيف
 يا فوخه فكانت ليرة كفتي العم والعمى الشرح وكان
 لعمري في العم وهو خط العذرة والفرج كانت
 للضربة الدال عليها فاضرب في الحديث ان لا يفرق بين
 ولا يصنعها الفرجة ان يفرج بين حلية ويبلغ منها الفرج

فرج

ي

ح

فرج

ذكرها الفرج في كل الفرجات المرفوعة وبقية ما ذكره الفرج
 بلاد المغرب في الصحاح الفرجاء والتوت وهو من قبل
 الاسود بن يعقوب قبايت انما من الفرجاء وفي التوت
 اللث الفرجاء شجر معروف واهل البصرة يسمون الفرج
 فرجاء وجمال التوت بالتوت في كتاب النبات كذلك
 لانه قال في الجمل التوت الثناء والمثلية فتوزن في حبة
 صغير عذله وفضل فرج من نبات في افروا الفرج وهو
 ولقبه وارج في الجلبط معرب وهو جناح ناديه ومنه
 قول المصنف اخرج من جباله ارج في الطوق فيون الدلي
 ابن اخنوخ الفاشي قاتل الاسود العتيبي خدم النبي صلى الله عليه وسلم
 ارج ورجل من فريته واسم ورجل احسان فقال النبي صلى الله عليه وسلم
 والرجل يلقوا به اشك ووقع في السرج وهو الفرج في
 العتيبي فخير كل قتل في شاة ومنه فرج في السرج في الحاد في
 عرج الفرج في الدج وهو ان كسر عظم الرقبة قبل ان تنزول
 الدج والفرج يسمون معروف وجميع فراس وهو وقع
 على الذكر وسما في عرب كان او غير عربي وعرج محمد انه اعمى
 سبعة ولم اعثر على نص من اهل اللغويين في ان كان
 السكت قال اذا كان الرجل على حافة نهر وكان او فرجا
 او قبلا او حمارا فلك مرتين فليس او مرتين فليس على حافة النهر

فرصد

فرج

فرج

فارأآن
 فرج واهلها
 منها جاء محمد بن
 قمار

الفارسي نوع من مشقوب الحاقا من جيل من الناس الفرائض
 يعرض اي يسط على ارض وقولها باع قطعا او صفا في فرائض
 امثال الذي بناه على من ولد للفرائض والعاهر الجراي اصحاب
 الفرائض على حد من الحضا والعاهر الذي نقل من حراة كذا
 وعنه من باب منع اذا اتاها ليل للحرى بها قال ابو عبيد
 قوله والعاهر الجراي لاحق له في البيت لعالم لا الترتيب
 اي لا شيء له وبعضهم جعل على الظاهر والجم بالحارة في فرائض
 في عمل القاهما على الارض والفرائض في قوله جملته وقرنا ما
 يعرض للذبح اي يقع من صفار لا بل والبق والغنم وينوي في
 الواحد والجمع والقراش الفقه عن غا الجراد وهي الجراش اي
 يسط جناحه ويحرك بعضه بها وكان دود القراش سميا
 لانها تصير كذا اذا خرجت من الفلق وتطير في السرى فيقول
 معه فرائش من الحديث فري ومكة فتظهر في الجاز وفي فري
 الرضه قطعه من فلق او صوت والمكة الحلق الذي استكثرت
 او المطية المسك فلان فري من المسك لا خذا والطيب جميعا
 يشهد للملكي حديث عايشا على السلام قال لسا لم خدي فري
 من مسك ومعني فري اي يتبعي انك والدم بعن الفرج هكذا
 في الحديث فري في البيهقي في السنن وفرائض بالضم ابن عمر الحق
 يروي عن عثمان فري القوم خزا للوتر وجهه فرائض فلا

فريش

عمر

فريش

فريش

المنزلة وهي التلة التي تحيط بها الحماة وقرنا الفريش
 ايضا وفريش الله الصلوة فريش او جبر او مشقوبه الزا
 بفريش من وصلها ميتا للفقير والفريش اسم ما يفرق بين
 وفريش من وصلها ميتا لغيره فريش كسبت الحماة في فريش
 بيت اللبون كسبت وتلقن وقد هي لا كل مقدم فريش
 الموانيت فريش لا فريش ولا فريش ولا فريش فريش
 الميراث علم الفرائض والعالم به فريش وفريش وفريش
 وقوله عليه السلام اوصكم بزيدي اعلم بجلد النوح وفي
 الحديث علم الفرائض وعلم الناس ما لا يعرف العلم
 ما من الفريش في السنن العوام وهو الطاهر والمذكور في
 الفريش على اعتبار علم المصا وناماته نصف العلم
 في الحماة العلم او كشرا بالبعير كما في شرطها او
 اعتبار الحماة التي الحرة والماء الله اجعله لنا فريش اي
 اجعل تقدمنا واصل الفريش والفريش من تقدم الوحدة
 الفريش او ما تله الناقة وكما في بيوتهم والقرية
 من فريش الحديث لا فريش ولا فريش ولا فريش
 فريش ما لك فريش فريش فريش فريش فريش
 الفريش وهي فريش الاصابع وذلك ان فريش او فريش

لل

لنا فريش

فريش

فريش

حتى يصوت فقال فرقة من فرقة فقلت في التفتيح مثل الفرق
الفرق في بعض من انما ياخذ عشرة عشرة طلاء وذلك ثلثه
اصوح فكيف في التردد بين غلظ اللين يزداد قال سر هري
والحد ثوب على السكون ولام العرب على التثنية وفي الصحاح
الفرق مكيال معروف بالمد منه وهو عشرة عشرة طلاء قال وقد تكرر
واشتد الخلاف بين هري وشعر واحد من سر هري في اخذ
فرق السمن ومثاله في الغنم والجم غزبان وهكذا يكون
لها خمسة الكسرة ويطنان وتخل وتخلان وفي الكسرة وفي
سمنها الصني وقال الفرق يكون الواو من سر واني والمقا
سبعة عشرة طلاء والصاع ثلثا الفرق بالفتح مكيال ثمانون
برطلاء مال وبعضهم يقول الفرق يكون الواو الدير اطلاقا
في نوادر هكاهم ثم يجد الفرق ستة وثلاثون برطلاء ولم يجد
هذا فيما عند من اصول اللغة وكل ما في المحيط اربعة وستون طلاء
ويقال في نوادر هذا الامر فوا من باب طلبه في ابيات وفي
سنة فان لم تعرف للايام في فرق بين السنين وفرق بين
الاشياء كغيرها قال وذكر لا نهري فرقت بين الكلام الفرق
بالضم وفرقت بين الاجسام تزيما قال وقول النحوي على التثنية
والله لو سلم البيعان بالخيار ما لم يتفرقا بالابدان لا يقول

فرق

لا

النا

فرقت منها متفرقا قلت ومن هذا ذكر الخطا في ان الفرق
بالكلام والفرق بالاجسام ان يقال فرقة فافترق ففرق و
في حديث عمر فرقة من الغنم واجعلوا الرأس من رأس من و
ثلثون ابدان من واصلحوا المشاويكم واخضعوا الرام قبل ان يحكم
واخشوشنوا واخشوشنوا واحشوشنوا واحشوشنوا ولا في فرقوا السواك
عن المنية بان تشتروا بغير الواحد من الحيوان اشتراحي
اذا مات احد هاتين الثلثي وقوله واجعلوا الرأس من رأس
بيان لهذا الجملان لاثبات الاقامة والمجم يقع الجمل وكها
الحج يعنى يجمع في الارض ولا يقيموا بدار عز وذل فيها
عن الكسرة عن اقامة السنين والسنين وجميع شوي
وهو المنزل والرواق العقارب الحيا اي اقلها قبل ان
تقل ولا حيا ولا حيا استعمل الحشور في المطعم والجلوس
التعدد التثنية بعد وهي من قبيل العرب يقولون شوي
عشيرة والجمع من في الجمع وتعوده واو تفيده بجمعها
مشتد كدها من بلاد المغرب وفي الواقعات ورمط اصوب
ويجوز اني سعة مقدار حوض او فارقي هو تعريب لم يكن
وهو شوي الى السعة كالحوض الواسع الكبير يجمع قبل الماء
للتشاو لا كما يكون هذا ما رواه في المقاييس في

نشدت

لا يقطع قال وهو الذي ينبغي لعلق الباب ما يفتح به وهو
منه من السقا اذا حل فكاه ويضع فاه على الملح فيخرج من الزرع
والفتت الرياح تفرق هذا الحس ومنه قوله في شدة الجاهل كانت
رحا العشت وفي كتاب البصير للشيخ الحافظ الفاضل رحمه الله
الباب والبيت هو تقع السر الدون ولا الوجود قال
في ليلتي علق ونسك ما هذه الفتا التي لمشت مثل الحسنت
وقد رت من الفشاع وهو لبت بعلو الاشجار والى بعلو على
وترا لى **القادر** فضل الرضيع عن امه بصلان ونفا لا منه
الفيل الواحد الفصل فضل الصغار عن البطل فضل من
الذي صلى الله عليه وآله في البر واحد كان اولنا نصروا اخرنا
قولوا اي الفاضل افرارة واجلته حرمنا الدم والغنيمة والفضل
وفضل الخطا كلام البين الخلل الذي يتبين من الخطا لا يلبس
على الفاضل من الحق والباطل والصحى والفاسد والمفضل
الشيء السابع متى به القوة مفضلة وهو من من اجل وقيل من
الفتح وقيل من من الى آخر الطراد الفصح كسر الشئ لا حروف ومنه
المصنف لى اى من البير المصنف من الشئ ومنه حديث ابن
عمر بن الخطاب عن ابيهم بالفتح وكسر الفصح لغة الفاضل
المولى والمعنى انه يشكر شارب من فضله الفصح كسر تفرق

فَصَح

فصل

卷之四

مع الضم

قصه

يقال فاض الختام فالفض اي كبر فانكسر والفض العنق فمقد
 والفض ع ايها انكسر وتفرقت وقول عمر لعلي عرفت عليك
 لا تحلس حتى تفض ذلك على قول اي تفرق وتقصه وتفض
 من القصه يصف ويروي حتى يفضي ذلك على قول اي من القصه
 قوله صلى الله عليه وسلم في المني عن امره فم يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم
 بل يروي امره وشاة او لم يفتقر به اي تكسر به عند الحاجة
 تنقص به ما هو من الفضه لقاها وقيل انها كانت مشحونة قبلها
 فلا يكاد يعبر اي ذلك الحار او اللاب ويروي فتعقب من الفض
 لاخذ بطراف كلامه **الفصل** الزيادة وقد غلبت على ما
 جاز من حتى قيل شعر فضول لا فضل ومنه بلاسييا وطول لا
 طول وعرض لا عرض ثم قيل لمن يشغل لا يعنى فضولي
 وصرف اصطلاح القوم ليس تولى وفتح القاء خطأ وقول
 عبد الله لا يضرك فم يميل يجعل اقل مما اجتمع اذ لم يلزم
 الفصل فلا بأس به يعني اذ لم يقصد بما فضل من وزاد ان
 يجلب نفسه ويصرف الى حوائج وتكون فضله وامره نظر اي على
 ثوب واحد ملح او نحوها تنشرح به وفي التفسير وفيه ذلك
 الى ثلاثين اذ اوصل الى حقيقه صارت في قضاء وفيه التفسير

میں نے حضرت سیدنا امیر المومنین علیؓ کو بھیج دیا وہاں سے حضرت
فضلؓ نے سیدنا امیر المومنینؓ کے لئے ایک خط لکھا کہ اللہ سے ہم

وقد افنى بعضكم الى بعض كناية عن المباشرة وقال هو عبارة
عن الخلقة فقد نظر الحاصل في شقاق ومنه المقصود المرأة التي
صار مسلكها واحدا لعيني مسلكك اليوم ومسلك الغايض
وذلك ان ينقطع الخطا بينهما وهو من نوع الخلقة وقد افنى
الرجل اذا جعلها كذلك وزيادة البيان في المعرب
مع الطاء الفطر ايجاد الشيء ابتداء وابتداءا يقال فطر الله
الخلق وطرا اذا ابتداهم والفطر الجلو وهو من الفطر والخلقة
من الخلق في الخفا اسم للماله ثم اجعلت اسما للخلقة
القابلة للدين الحق على الخصوص وعليه الحديث المسمى كل
مولود يولد على الفطرة ثم اسما لملة اسلام فطر الله الناس على
فطرة واحدة قوله قص لا طغا من العطرة واما قوله في المختصر
نصف صلب من بئر فمناها صلبة الفطرة وقد جابت في عبارات
الشافعية وغيره وهي صحيحة من طريق اللغة وان لم اخذها فيما عدا
من لا اصول ويقال فطرت الصائم فافطر نحو شربة فافطر وقوله
في المختصر وان ابتلع حصة فطرة استلاءه وكذا قوله وان
ذرعته التي لم يغير اي لم يغيره التي وهذا ان صححت الرواية
ولما قال الطوب افطر ولم يغيره وامام يغير مبيتا للمعصية في ذلك

نظر
انها

وروي ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال اذا اقبل الليل
من حينا وادبر منها من حينا فقد افطر الصائم اي دخل في وقت
الفطر كالصبح وامسى اذا دخل في وقتان وعليه مسلم الجامع ان
افطرت باليوم فصدى حرره وكان بالكونه يوم الفطر الا انه لم يلا
حين **الفطيس** كسر الفاء وشد الهمزة الفطيرة العظيمة **مع الفين**
يقال للذين يعملون بالدين في طين او سنا او حرا العمل والعمل
احضر العمل انهم داسر وشجر الامير العمل وافتعل الدبا اختلعه
ومن الخطوط يفتعل اي تزوير وكتاب مفتعل مصنوع فتوزر
مع الفين فغزاة فتحه وفغزوه بنفسه تعدي ولا يعدي في
الواقعا القعاك والقلبتان الذي يعلم نحو رامز وهو
راض **مع القاف** القق الشق يقال فطأت البثرة فانفقت
ونقعا الدمل شقق ومنه حديث عمر من وافاك من الجند
ما لم ينقعا القعلي فاشركه في الغنيمه يعني ان حضر وقت
الحرب بين قول اما ان وصعت الحرب فزارها ان شقت
جيف القعلي فلا وهذه عبارة عن تقا ول الزمان بعد الحرب
وروي ما لم ينفق اي لم ينجح حلهم يعني بعد انقضاء الحرب
وفقا لعين عارها بان شق حلقها وفق لهم ابو حنيفة سوي
بين القق والقلم ان يبرز حديثا لم يروها وقد ثبت الشيء
عني وانما قد والشيء مفقود ونفقته فافقدته فطنته وانفقته

فطيس
نظر

نظر

بمجنى وقد تده ايضا ومنه الخطوط يقتضاي بعدد وفوت
 واما قوله الجنون بعدد شروق الجماع فالصواب بعدد او
 ينزل لان الافعال غير ثبت الفقير احسن حال من المستكين وقيل
 على العكس لان الله تعالى قال اما السفينة فكانت حياكيس فاجبر ان
 لم سفينة وهي تساوي حمل وقال الفقراء الذين احصوا في سبيل
 لا يستطيعون ضربا واما قولك اني اما الفقير الذي كانت
 حلوته وفوق العيال فليترك سبيله ومعناه كانت له حلوته فيما
 بقيت له ماضي فالا كان ما يصير تلك الحلوية النافعة التي تحلب الي
 وولم يترك سبيله شي والسبيل في الاصل الشعر والبداية الصوف وفق العيال اي
 من مثل العرفي ليهنا يلقيهم والفقير البهر وجوه فقر واقرب فلا ثابا لم يترك
 النفي العام ما له سبيله من فقر واقرب فلا ثابا لم يترك
 ولا ليد صوره آية ليركب ما اخذ من فقره الطهر وهي حرارة الواحاة فقار
 والعقود في نوح لقائم لا من اشتد وعظم فقر المعنى وهمه واقربه
 غيره مع **الكاتب** الفقان الحيان وفك العظم انزاله عن
 مفضل وانفك نفسه وعلك اذ الفرح والفصل ومنه قول محمد
 تفك السرج وفك الختام ففك كسه وقوله في كتاب القا
 وايفك لا بحجة الخضم على يفتك خاتمه وان لم سمع وفك اخر
 وايفك اذا اخرج من يد المرحق وحلقه وفك الرقيب نقص
 الفاظه مليك به اي تنيع بالمله وتيلد ومنه الفكاك المزاج
 ورجل فكه طبيب النفس مزاج ضيقه وفك فكه بالسكاهه

فقر

فقم
فكك

فكك

وفي النمرل فكهن اشترى بطيرين وفاكهين اي نلجس و
 في الحديث وجبتني افك اي نزلت في النفي من لا نكل وهو
 الرغدة فيه بطراهم قالوا لا فعل والله اعلم **مع الايام** الانفلا
 خروج الشيء فلتة اي فغمة وكذا الانفلا والنفلة ومنه الدابة
 اذا انفلتت من المشرك وليس لها سائق ولا قائد لي خرجت من
 يدك ونفرت ويروي انفلتت واجبر العصاد اذا انفلتت من المدة
 اي خرجت من يده وانفلتت فلانة نفسها اذا ماتت فآه ونفلتت عليها
 فلان اي توتت ومنه حديث ام هانئ منفلتت عليها ليعلمها
 الفلج بالفتح جنسا الكرم المخذل عن شيخنا الى علي ومنه علي بن
 عيسى هو الكرم من الفلج وفي التهذيب الفلج نصف الكرم الكبير
 الفلج المكيال الذي يقال له بالسريانة فالغا ومنه حديث عمر انه
 بعث خذ ربه وابن حنيفة الى اسود ففلى الخزيرة على اهلها
 وضاحا وقسمهاها واما اخذوا القسم من هذا المكيال لان
 خراجها كان طعاما وتل الفلج القسم عن شمر يقال فلحبت المال عنهم
 اي شتمته وفلحت الشيء ملجس اي شققته نصفين ومنه الفلج
 في مصدر المفلوج لانه ذهاق نصف عن ابن دريد وكذا فلج
 المتاعدا بين الرجلين واما المفلج الانسان فلا يقال الا افك
 الانسان ابن مسعود استقل بامر كاي فوري بامر كاي
 استبدلني بغير الفلج وهو القوم بالمطلوب ومصدر التركيب

فكل
فكك

فلج

على الشق والقطع ومنه الحديد بالحديد يفلج والافلح المشقوق الشق
 السفلى ويسمى افعج ابو القعش او اخوي القعش عم عابشه من
 الرضاعة وفي غير الحديث استغلي بالجم من القلق وهذا نظير
 مفلس فجلدة ملح كالفلوس فلسطين من اجناد الشام تفلح
 راسه تشقق واما تفلعت البلاء استفقت فهو بالقاف على القوم
 الفلق الشومر باب ضرب يقال فلقة فانقلو ومنه قول محمد بن قنفط
 القصعة وتفلعت اصحيف والفلقة القطعة ومنه قوله كانها فلقة
 وفلق من مديبر والفيلق الكتيب العظيم واما الفيلق لما يتخذ منه
 القز فتقريب عليه والقافيه ما معنوه في حديث عابشه عن ابي ثعلبة
 بن عمار هذا على حذف المضائق وقد جاء صريحا في شرح لا رشاد
 لوزن قوله مغزل وهو مثل الدوسان والغرض بتقليل المدة
 الفل المذموم من فلذ اكمه الفلق المزمع والجمع افلاك
 واعدا على راسه وثيابه فلتيا فتش عن القمار ومنه دفع الى جمل
 كونا بلفظه مع النوب الفجيان تقرب سبكان الى خزانه الام
 سعد بن الى قلع وسعد بن زيد سكا بالفتق وهو
 موضع على عشرة اميال من المدية الشيخ القاني الذي من في
 قواه والقباسعة امام البيوت وقيل ما امتد من جوانها
 مع الامر فوسم لا فيات لا يستلاد بالراء افعال من الغوث
 السبق ومنه جثي ان يكون افئات على رسول الله صلى الله

فلق

فلك

فلل

فلى

فلى

فلى

فلى

فوت

عليه والاسم وفي حديث عبد الرحمن اشلى فئات عليه في بناء
 ميثا للمفقول اي لا يصح امر من غير ادنى فساد فوجيات
 وباسم الفاعل منه سمي والدخرون فائز من آل القاري فاكما
 من لاص يوزن فوننا شج وخرج وقول الفول الامر على الفول
 سعلى الترابي اي على الحال التي لا ريب فيها والب فقل جاملان
 وخرج من فون فونمة اذا وصل الفعل بالآخر وفي الصحاح هبت
 في حاجته تبت فلا تاء من فونري اي قبل ان اسكن والحقيق
 التقويض التسليم وترك المنازعة ومنه الموقض في حديث ابن
 مسعود وهي التي قوضت لضعف الحزب اي زوجه نفسه باللا
 مهر من زوي يقع الواو على معنى ان وزها زوجها بغير تسخير
 ففقه نظر ويقال فاضنه في كذا اذا جازاه ودخل مثل فاض والناس
 فوضني في هذا اي سوا لا تباين بينهم وكان خير فوضي اي
 محتاطة مشتركة ومنه اشركه المفاوضه وتقاوض الشريكان
 سوايا واشتقوا من فوض الما واشتقوا من الخير خطا فوض
 خروف المكان فقيص تحت يقال زيد فوق السطح والعام فوق
 الداس وغيره قوله تعا فاضوا فوق لا غنى وقد استعمل في
 الزيادة وقيل هذا فوق خا كغيره عليه والعزم فوق التسعة
 ومنه قوله تعا لعوضه فافوق اي فلما راح عليه
 الصغرا والكبر عليه قوله عز وجل وان من شافوق اثنين

فود

فار

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

وهي في كلتي لا يتبين في موضعها ولم يذكر احد من المحققين
 الخاضعون من المشتق من افاق الناس اذا فضلوه وهو ما
 في العلم والعلم وقسم غنائم حيدر عن فواي اي صادر عن سرعة
 يعني قسما سرعا ونظام التحقيق في المعرك **القاضي** شدد اليها
 السكاري وهو الذي تسميه العوام البيوع **القوة** بالفتح الطييع
 اقواه وافاويه جمع الجوع ومنه ولوان رجلا احد من الجوع عطرا
 التي فيه افواهه وقيل ما يعالج به كالزباد من الطير يقال هي افواه
 الطير افواه البقول اصنافها واخلاطها مع **الها** والهاهاها
 يوزن الجوع في الجريد كلفه الهوى خرجوا من قهرهم بضم الفاء
 اي من مداسهم او فزعته من قفله في **الساء** الفجاءة
 الشي ما شخ الشمس وذلك بالبعثي والجمع ايقا وقوى والظ
 ما شخه الشمس وذلك بالخلابة واما التي في معنى التعففة
 ذكر في من والمركب الياء في كلهم ملوا لتدريج **الهم** في كسر الهم
 حرا افاهي ما لا اعطاني واماده بجعة استفادة ومنه عن افان
 الفرس اي وجده وحصله وهو اضعف من استفاد **فاحل**
 الما انصب من امتلا ومنه فاحل نفسه اذا مات وفاط الطاء
 من غير ذكر النفس وافاض الما انصب بكثرة ومنه افاضل عن
 اذا ادفعوا بكثرة وطواف الافاض هو طواف الزبارة في حش
 ابو سعود لما تاق من الغيوم هي من كور مصر من غير شمس الغمام

نعم
نحو
نهد
يحيى
نفيج
نبيد
نفيض
نيم

تعريب بيمان ومنه اشترى الدافينا من صبره والله الموفق

باب الثاني

مع الباء القبة الخرقاهه وكل كل يتاقد في الجحيم
 وقمقي في لقي قبر الميت دفنه قرا من ابي طلب وضروا قبره حنيز
 ذاقه او امر بان يقبره والقابله الدافين بيه والمقبر هو الله تعالى
 والقبر واحد القبور والمقبر بالفتح الباطن مع القبر والفتح لغ
 والمقبر بالفتح لغيمز والمقابر جمع لها وهو المقبري ابو قبيليس
 جيل بك القبر خلا لا العبط ويقال **قبض** عليه بفتح القاف اذ اخم عليه
 اصابعه ومنه مقبض السيف وقبض الشيء اخذه واعطاني
 من كذا وهذا الشيء في قبضة فلان اي في ملكه وقبضه
 واطرحه اي قبضه في المقبوض فعل بمعنى مضغوت
 المراد به في الحديث ما قبض من الغنائم وجمع قبل
 ان يقسم ومنه جعل سلما ان على قبض اي وفي
 حفظ او قسمة **القباطي** ثياب بيض دقيقة رفيقة تحل عطاها
 قبطني بالضم نسبت الى القبط والمغبر للاخصاص الذي
 ورجل قبطني وجماعة قبطية بالسرة لاصل القباطي
 لقرب القبا عايشه لو استقبلنا من امرنا ما استمدبرنا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم الانساو اي لو ادركنا الا
 ما ادركنا آخر المعنى لو علمنا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم

قب
قبر
قبس
قبض
قبط
قبطان
قبر

بعد الوفاة لما غسلوا الخيل من اقتبل الامر واستقبلوا اذا استألفوا
 وابتداه وافعل هذا الخبر من ذي قبل يقتل يحيى اى من وقت
 مستقبل وحدث هذا من قبلك بكسر القاف اى من حيثك
 وتلقاكم ومنه قوام ثبت لفلان قتل حق والقبيل القبيل
 الجمع قبل قبلا ومنه قتل شئ وكنت عليه ذلك كنانا
 فاسم ذلك الكتاب المكتوب على القبر وقيل لا من ان
 يقتلها انسان فيقتلها الامام اى يعطيها آية من آياته او
 مساقاة وذلك لا من الموت او من الضل كما كان روى
 الله صلى الله عليه وسلم قبل خبر من اهلها كذا ذكر في الرسالة
 النبوية وسميت شركة القبل من قتل العبد وحل اوبكر
 وامرأة قتلوه قتل وهو ان يقتل حلقه على نفق حلقه
 الحول وهو ان يقتل احدهما الى الآخر والآخر الى الآخر
 والقول زمام البعد وهو سيرة النبي بين الاصابع
 والى يدها والى يدها موضع بناحية الفرج وهو من
 المدينة ومنه الحديث اقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اى من المارث معادن القبيلة هكذا صح بالاضافة
 بقى ليس القبا وفيها الضم والمذكر في المدينة يتون ولا يتون
 مع النساء القت الياس من الاسفست ودهن
 مقت وهو الذي يطعم بالرياحين حتى يطيب القفا القحف

قتت

قتل قتلا والقتل المدة وبالكسر المدة والحار والقتل جمع قتل وقامت
 مقاتله ومقاتلا والمقاتلة المقاتلون والقتال للثاني على
 تأويل الجماعة والواحد مقاتل بن سليمان الرازي صاحب التفسير
 وقد سبق ذكره في جبهه واستقتل الرجل اسلم نفسه للقتل وقيل
 ولم يبال بالموت ومنه حديث جعفر الطيار انه لما استقتل
 يوم مؤذع فرسده ومنه القاتل والقتال مع النساء القتال
 معروف والقند الحيار من ابن الاعراب وبفسل القند الحيار
 سابع قثم ابن عزم النبي صلى الله عليه وآله وسلم يعني قثم
 ابن العباس بن عبد المطلب وبه سميت المدة سم قثم
 ومنه قثم او بجامد سبعة قثم مع الحساء في الحديث من رأتى
 اهله فالحظ فلا يعسل يعني لم ينزل واصليه من الخط عنهم
 المطراى انقطع واحبس ومثل في المعنى الما من المطر
 وكلاهما منسوخ بقوله اذ الله الختانان الحجة
 الشدة والورطة ومنه حديث علي في الخصومة وان اهل
 القحما وقع القاف خطأ واقتم عقبه وهذه رمي نفسه
 على شدة ومشفرة ومنه حديث كعب بن الاشرف فلما اتينا
 الحائط ونزلنا واقتم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 دابة اى نزل الحياكة والقمم مثل لا يتم ومنه من سهر
 ان قثم حركه جنة اى ما طعم عند الجمع خبر ثورته وهي اصل شئ

مثل

قتت

قثم

تقط

قثم

ومجتمعه واقم الفرس النهر او تعديفه وادخله بشده
 قلبه ليس يمكن ان يكون في المعالك صوابه فيجوز ان يكون
 المعنى ان هذا الامر ليس من جملة ما يقع ابتاعه واهل
 حنبل في المناصب والمصالح **مع الال** القدر عن الليث
 اكمال يقع في الشجر ولا سنان والقاده الدرة
 التي تاكل الشجر والسنع عن العوري والجوهري القاد
 سواد يطهر في لسان وامشلايد سجل في الله في
 صبي يثني بالقدي وفي الغرناشاتها بالقوادح وفي
 عنو خنانه ابي الليث القوادح التي يقدح الفم الصياح
 في الفم ولما راد به لسان كافي قوله ما فاض الله
 فلك وقدر السهم بالسعوده المبرتي قبل ان يراشش و
 والجمع قذاح ومنه الحديث ما انتطعت من شجر احسن العود
 فعملت قذحا او من زينة فلا باس والقدر عن الليث
 فيه والجمع قذاح وقوله صلى الله عليه وسلم تحتلني لقيح
 الراكب معناه لا توخرني في الذكر لان الراكب يعلو
 قدحه في اخذ الرجل بعد فراغه من التبعه وعلى افو
 حسان وانت منم بنظري اهل شمر كما ينظر خلف الابل
 قديد وكديد القدر الفرد قد تدروا الكد من مناظر طريق مكة الى المد
 قوله فان غم عليكم ما قدروا بكمل اللال والضم خط رواية

قدح

قديد وكديد
 الكد من مناظر
 طريق مكة الى المد

اي قديدا واحدا والشجر حتى يكملوا ثلثين يوما وقدر الله
 قدره بقدره وقدر الشجر مبالغه ان يكون مساويا لغيره
 من غير زيادة ولا نقصان وتوهم علة الربوا القدر والجبر
 يعنون الكيل والوزن مما كمال ويزن و
 قوله القدره تدروا اي انها القدره في نظر القادر به
 موضع مدبرين الكون من عشرين اقدم وتقدم بمعنى قديم
 مقدم الجبرس ومقدم الكتاب بالروا اقدم وشيئا ومنه تقدم
 في الحرب مقدم العين ما يلحقه نفخ خلاف مدخها وقد
 يقال الله تعالى قدم قومه يوم القيامة ومنه قدم الرجل
 خلا آخرته وقدمه البلدياته من باب ليس قولهم اخذ ما قبله
 وما حلت امانته للامرد واج ومعناه وحديث عن النبي
 عارده فدمه الاجران وحديثها ومنه اخذ ما قرب وما بعد
 واخذ المقدم المقعد اي اتم القريب البعيد والذي يعلق
 صاحبه فلا يستقر بل يقيم ويقعد فمنه قول الى الدرداء
 منيات سد السلمان يقيم ويقعد هذه كلها كلمات تنوعها
 العرب للرجل يتباح همه ونحوه ويقال قدما الرب لا يركب الا في
 كذا اذا امر به ومنه قوله وان عصاة عاصم لم يقدر الا في
 اي فلما امره ولبيدته ثم قال وان عصاه بعد ذلك فاضن
 ادبه اي لم يحسن تاديبه ولم يبالغ في منجبه حتى يعصيه

قدح

ثانياً ومحتال ان يكون هذا التعجب من عصيان الماء مؤثراً على وجه المذوق والشمخية ومن قال هو تحت من يدوان المعنى ما هنا هو الودقة لم يبعد من الصواب وفي حديث كبر لو كنت بقدر في المتعة لرحمت أي لو سبق معنى امرأته في معنى المتعة ثم اقلوا عليها ونعلوها لرحمتهم وليس هذا في التحديد وإنما هو ما بالغ في التهنيت وقوله اذ اقدم الى المشرق للدار في حائط منها ما نزلني اودن واتجر ان هذا قلن والقدر المبرج ما يطالع الانسان من لذن الرشح الى ما دون ذلك وقوله هذا تحت قدم مرة عن الاطال والاهلار وقوله بلد بالشام واما القدر من آلات النجاة الشديدة في الغز والله اعلم **مع هذا** القدر والقذارة خلاف النظا فبقال قدر الشيء فهو قدر أي غير نظيف وقدرته أنا استقدرته وكرهته ومن الحديث قدرت لكم جوال القدر أي هبكم البقر التي تأكل الخسافلا تأكلوها ورجل قاذورة فاحش سعي الخلق واما قوله كان عليه السلام قاذورة لا يأكل الحجاج حتى يعلف فالمراد انه كان متقدماً من تقديره الشيء واستقدره اذا اجتنبه كراهة له ونقل لكر ما سئف من ومحق بالاحتساب قاذورة ومنه اجتناب هذه القاذورة التي هي الله تعالى عن المراد بجاني حديث ملعن الزنى وهذا من تسليمة شيء بصفة جارية

قدر

وقد ف بالزبد في خم القذال ان عن ابن ذريرة المتفق فاس القفا من غير بيان ونسبها من الغوري القذال ما بين نقره القفا الى الاذن والجمع اقله وقدره والقدر المشجوع في قدره **مع** **الراء** قراء الكتاب قراءة وقرا وهو قاري وهو قرا وقراه وقرا سلامي على فلان وقوله اقربه سلامي على والقرآن اسم لصلة المعرو والمجمع بين الذليلين على هذا التاليف وهو معر بالاشتقاق الا ان وجه الاعجاز هو المحتمل منه واستكثر المحققين على ان الوجه هو اختصاره تبرع من القصاصة خارجة عن المعهود وتقدر من المعرب والقرب بالفتح والضم الحيصن في قول الاكثر بن وبتيل انه يصلح لها ومن ابن عمه في الاصل اسم للوقت قال القتيبي واما قيل للخصم الطرفة لانها بجنان في الوقت قال هبت الروح لفرحها وتفاخرها اي لفرحها واشد يا رب موتي حاسد مبغض علي ذي ضغن وضغائن لروؤ وكفرؤ الجائض اي لهذا الضغن اوقات يبع فيها ويشد كبره في المرأة في اوقات يبع فيها وعليه قول الاعشى لما ضاع فيه المزدور مشاكها اي من مدة طوله ما لمدة التي يعبد فيها البناء او اراء من اوقات ضالك وتام الشرح في المعرب وقرب خلا بعد وقرا وقربة وقراءة وتربي وتربي ومقربة وقيل القراءات المتكاثرة والقرب في المنزلة والقراءة والقرابة في الرحم وقوله في الوقف ونقل

قذرف
قذال

قراء

قريب

على قرأتي تناول الواحد والجمع صحيح الخافني لا صل مصدر كما
 ذكرنا فقال هو قرأتي وهم قرأتي على ان الفصح ذو قرأتي
 للواحد وذو قرأتي للامس ودو قرأتي للكل اهل القرا
 هم الذين يقرءون الا قرب من ذوى الاجام و
 صغير الفقرة فبنته عبد الله بن خطل وهي قرأتني بالقار
 التا والنون فتل الا فكا تا ثغنيان كها التي صلى الله
 عليه وسلم فاما ثغنيان يوم الفقه فوجه واحد وهو صحيح
 ومقرح ذو قرح وفرس قرح في جريدته قرحة وهي ساخر فله
 الدجهم او دونه ومقرح خالص لا يشوبه شيء مستو او غير
 والقراخ من الارض كل قطعة على حالها ليس في شيء ولا شائب
 سبع وقد يح على قرحة مكان وامكنه وزمان فامر قرحة
 بعينه من عند القراء ومن حديثه كان يقرح والبعية السيقا
 وهو محرم وهو قرحة من الابواب او قد سكنت محكي وذر
 ومنه الحديث انكم والافراد قالوا يا رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم وما هو قال الرجل يكون اميرا او عاملا في امة المسلمين
 والامر له ببيت الامم ما كان حتى انظر في جوابهم واية الشريف
 والغني فدينه ويقول على ارضه حاجته ويترك الاخرون
 مفرد من وفي السير صلى الله عليه وآله وسلم الحصة بعينه اذا
 لقوة من وفيه حصة الى صفه لعبد اذا بغير قوة وكله ضعيف

قرح

قرح

طاهر واراد بالقدره القوط من القدر وهو ما ساقط من الصف
 والوبر وبه سمي ذو قوة وهو موضع قريب من المدية كانت
 به قوة ومنه الحديث على بندي قد صلق الخوف بطل
 طائفه كرم كانت له ركعتان والها طائفه كرمه رجل مقور
 اصابه القرح وهو البرد ويوم قمار بكرة وفعل من باليس
 وضرب ومنه المثل كل جارية من تولى قاترها اي ورت
 شرها من تولى حيزها او حمل ثقلك من يتفع بك وقد مثل به
 الحسن بن علي قرحا من امر ان يحدا من عقبة شر الخو
 المصنف انما القيم الحد من يتولى منافع الامارة وقرأنا
 قرأنا يوم القرب بعد يوم البحران الناس يقرؤن فيه فيمن
 وقرآن فعلا من هذه الدد هتم والاقراء خلاف الخو ومنه فان
 اتاه امر لا يعرف فليقر ولا يستحي فليقره القراء فليقر من القراء
 من الناس عاهما ضعيف في حديث ابن مسعود قاترا الصلوة
 اي قرأها او اسكنوا ولا تعبشوا ولا تحموا من قاتر رب فلا اذا
 قررت معه والقروا من سفينه طوية فزئ من ذلك القروا من كن في
 لم يلك فليس يقرئ وعن ابن عباس انهم سموا ابا القراء واشد
 للمشرح شعره رث على التي تسكن البحر بها سميت قرئ قرئنا
 وقيل جمع فني اياهم وسمي مجعوا والمقوس من الجمع وهو ايام من تقي
 القرائي ومن قبا لهم بنو عامر بن غالب بن فهر بن كعب بن لؤي

اصابه

قرح

لحم

قرح

وهذه ثلثة فرة وعدي وخصيص من بنو عدى رهط من الخطا
ومن بني مرزة تيم ومخروم من بني ابي بكر الصديق وطه من عبيد الله
وبنو قتي اربعة عبد مناف وعبد العزى وعبد الدار وعبد قتي
وبنو عبد مناف اربعة حاتم والمطلب وعبد شمس ونوفل وبنو
حاتم وللعبد المطلب بن هاشم منهم عبد الله ابي النبي صلى الله عليه وآله وسلم
وجرة وابوطالب والعباس بن عبد شمس فامية وعبد العزى و
حبش وربيعة اما فية فبنو العباس والعباس والعباس
العاصم ابو العاصم والعيصم ابو العيصم والعباس بن حرب
ابو حرب بن سفيان وابو سفيان ومن العباس بن عثمان ومن العنا
ابو سفيان قال الجاحظ غلبه اسم حرب بن امة وحرب لقبر ولان
سمي ابو سفيان ابن عتبة سمي سعيد بن العاصم ابن عتبة
العرب يدعي العدة الكثرة على اسم شجرهم والقرو من الاخذ
بالطريق اصابع مع رتر من باب طلب من حنيفة وابو حنيفة وقول
الحمر الدم ما شئت اما كان فرضا بسن الصواب فمنا بالقار
والصا وفي حديث علي ان فضيلة القارصة والقارصة والوافرة
بالدية الملائكة ثلاث جوابا لثلاثة بلع من رتر الكثر فقصت
السفل الوسطى فقصت اي وثبت فسقط الغلبا فوفقت
عنقها اي انكفج حبلها الدية على الثنتين واستقر ثلث
الغلبا لانها اعانت على نصر او انا ميل الواقعة والعين من الموقرة

قرص

محافظة على المسلك كماله **القرص** القطع يقال قرص الثوب بالمقرص
وقرصته القارة وهي القارضة والقرص واحد المقرص سمي المصلد
قالوا هو مال يقطع الرجل من امواله فيعطيه عينا فاما الحق الذي
ثبت له عليه دين فليس **قرص** واستقرضني فلو صنته وقارضته مقاضته
اعطيته مضاربة **القرط** واحد **القرط** والافوط وهو ما يلقى في حجة
الاذن ويرسمي والد عبد الله بن قرط الاندي وقيس التاملي
القرطاط والقرطان برده ذوات الحوافر عن ابي عبد الله
الاصمعي قرط الحنفة بالفتح مدنية كبره على ساحل البحر لروم ما
يلج في رقبة وانما اضيفت الى حنفة لانها احمر وحسن **القرط** ومن
التي تدعى به قيسل سمع عظام لها شوك غلاظ كشجر الجوز واليه
سعد القرط المودون لانه كان يتجوز به ويحمله شئ قرطه من رعب
القرطوي بوران اسم الفاعل منه شئ والدخا لدن فله قرط شئ
ابن ابي عمر بن شرة والبرنفت سعد بن خالد القارطي في
السيرة قد تحكى بالمفرقة وقارضه بها من باب منع وقارعه الطريق كمالا
وموضع فرج المارة ومنه وكذا راجع في مسجد القوارع وروي
الشوارع والقارعه الداهية والكبة المندكة وقارعهوا بينهم واقتر
من الفرقة واقترعت بينهم امرهم ان تقترعوا على شئ وملكته
فرعته اصابتني الفرقة ويزو منه حديث عائشة انه صلى الله
عليه وآله وسلم اتبع بين ناله وفرعت في السفرة التي لها بني

قرص

قرط

قرط

قرع

عوا

فيما اصابني وهو شارة الحديث الامك وقول على
 في الشهر استخلف الذي خرج اي خرجت القرعة وخرج
 الغنا والقرع النعم ومنه يعود بالله من صفه الا ان اخرج
 الغنا والقرع ايضا في العيوب مصدر الا قرع من الرجال وهو الذي
 ذهبت فشره من علة والاقرع ايضا من الحيات الذي
 قري السهم اي جمعه في راسه فذهب شعره ومنه حديث مانع
 الركوب مثل له شجاع اقرع فخره فشره قرفا والقرعة فشره شراوي
 به وبها كنيته ام قرفة امرأة مالك بن نويرة من بني النضر
 نصر بن المثل في العز والمنه وفي حديث ابن الزبير على احد
 اذ اتى المسجد ان يخرج قرفة انظر اي لا ضرر عليه ان يبقى انظر ما
 ليق به من الخطاط وقرفة قاربه وخالفه مقاربه وقرفة وقرفة
 المرأة جملها وخالفها وفي حديث عمر في الكوادر قارفة العناق
 من اي قارها في السرعة واقرف الفرس احلى للفرس وهو مقرف
 القرف قفا اذ طاق واحد القطالة كباره القرام السمل المنقش
 والمقرم المحبس وهو يسط فوق المثل وقيل هو المعنى القرم بالهم
 والكسر حب العصفرة وقرفم الطائر التي له القرفم وقول ابن شمر
 الي حنيف لقرفم لم وقرفم لنا فلقطنا ورفع هو راسه شرا في الاستيلاء
 والسور من خطام الدنيا القرون وقرفم البقرة وبعيرها وشاة وقرفم
 جوارق الشمس قبل ما يطاع من اوقنا الراس فناداه اي تاحية

قرف

القرفة العبيد

قرفق

قرفم

قرفن

قرفن القرفن
 القرفن القرفن
 القرفن القرفن

قوله ما بين قرفي المشوح وفي الحديث الشمس تطلع من قرفي
 قرفل ازيقا بالشمس حين طلوعها فيستصحبها يكون طلوعها بين
 قرفي فثقل سمود الكفار للشمس في عبادته وقيل
 هو مثل قرفي الضاحي ان الشمس تطلع معها قرفن الشيطان فاذا
 ابرقت فارقت العدم وقيل هو حزنه وهو عند الشمس فانهم يكون
 له في هذه الساعات والقرون شعرا طراة خاصة والجمع قرون قرف
 سمعان من نزل الرجال بالبحر والنساء بالقرون والقرون في الفرج
 مانع يمنع من سلوك الذكر فيه اما غدة غلظت الحمة مرتفعة او
 عظم وامرأة تفرأ لها ذلك والقرون ميقات اهل بيعة جلد شراوي
 عروا قرفا في نزال الدرع ان ينطق القرون المنازل قد اختلفوا
 في الصحاح بالتحريك ومنه نظر والقرون قرفي من قرفي القرم
 او من عامر القرفي القرون الجب الصغر لقم الى الكثرة ومنه
 فاختلف قرفا وروي الجاودي قرفا اي خرج ما فيه من السهام
 والقرون الجبل لقرون بر بوان والقرون مصدر لقرون وهو
 الحاحين والقرون مصدر قرفن بين الحج والغرة اذا جمع بينهما
 وهو قارن والقرونان لغت في الرجل الذي لا يغيره
 عن الليث ومن لا يغيره هذا من كلام احاضه ولم امر الجودي
 لفظوا به ولا عرفوه ومنه ما في قرف لا يغيره من كرمه
 يا قرفان القرفن قرفن وهو لا يغير من القصب

قرف

٢٨٨
 السكر المعهود وفي الهندس انقسم بكثره وفتح السين وبني
 مقسم من حمره في فرع المدين والعشم اسم من لا قسم وقال القليل
 المال كغيره وقاسم وقاسم طالع وهو من اسمي واسمي وهو من
 فاذا اراد صاحب المنزل ان يوزع في ارض قسيمه يعني به شريكه الذي
 وقعت المقاسمه معه وقسمه وقسمه كلاهما يخرج المقاسمه ان يظفر بهام
 في الخارج من الارض شيئا مقدرا عشرة اوتنقا او ثوبا او حراج او ظنونا
 يوظف على الارض درهم او دينار مقدره ولا يستقسم بالارض الا ما طلب
 معرفه ما قسم له مما لم يقسم والقسم اليدين انقسم بالله اقسامنا وقوام علم
 القلبي بالقسامه اسم منه وضع موضع تقاسم ثم قيل للذين قسموا قسا
 وقيل على كذا ان تقسم على ولياء الدم عن لا زهره وباسمي قسما
 من زهره في كاح السرور تقسم على الله في علم درهم قسما يجرى في
 قسما من بخاس من زهره وجمع قسما لصبي وصبيان **مع الشش**
القش الخلط ومنه القش السم لا زهره في الخلط ثم قيل لكل ما يستوزر
 قش ومنه قشبه وقشبه اذا اذاه وزهره اذ وجد من معادير زهره
 طيب وهو مخمر فقال من قشبا اي من اصابنا هذه الراحه والذي
 له استخفها من معاديرها الفقه السنه وتقيه وقت لا حرام **مع شح**
 قشا سكر في لقم القاف والشعر المجر قبل السين منسوب الى **سار**
 وهي من بلاد الروم وقيل من ايام النصارى انهم افشع الخنازير
 واقشع اذ ازالوا غشوش فضعت الرمح كقشنة المتقشفه المتقشفه

غلطه

قشب

قشاسا

قشع

قشف

في الدين واصل المتقشف الذي لا يتأهل هذا الطاهر ثم قيل لهذا
 يفتق بالرفع من الباب والوسخ فتقشف من القش وهو من القش
 وهو من القش ان ينقص من الخيل قبل ادراك **مع القصاد**
 القصب كل نبات كان ساقه انابت وكعوا والواحدة قصه والقصاد
 واحد وجمع عن سيبويه وقيل القصب القصب النابت في المقصبه
 من ارض او شجره او حجره والقصبه منبته وموضع وفرو واذا انقل
 لا رطوبه منبته فالراج على القصب اي على سبب القصب وهو من اهل
 وتامر وانواع القصب القصب مني وهو ما يتخذ منه اقلام من القصب الشجره
 اسود وابيض واصفر واما القصب النعسان دون الاسود وقيل
 تلك الصيغه عسل القصب القصب الذي يربض منه مقدار القصب تكسر
 شفايا كثيره واسود ملون مثل السمك المتكوت وفي موضع اخر
 مسخو عطر الى الصفه والياض والقصب الفم المباع والجمادات القصب
 الجبس ومنه موضع الدار الحرجه من حرجها ومقصود المسحوق الامام
 وقصر الصلوة في السفر ان تقص الحات لا يربض ركعتين وقصر الثياب
 يحجم القصر فيغسل او حرقه القصار بالكره وقوله ان يعمل صابون
 من الاعمال لخللا الرجي والحداد والقصار الطوب ما خلا وضع
 الدحي والجلاده والوصافه لان هذه الحيات ليست من اعمال
 والقصور العجز ومنه حديث عائشه في حجر المير فقزت ثم التفت
 وبشره بعد القصر متفق الحور في حرت بهم التفت والباقي للحداد

قشم
قصب

قصر

ب

والمعنى عجز واغتر السفة كما في الرواية لا يجري والفعل من كل ما ينبت
 طلب القصص لا الطول والعقري تأنيث لا تقيص بقصر القصص
 ارب بغيره النساء الفكري ما آيا التي اذ اطلقت النساء في اولها
 لا حال والمشهوره بالها الناس القوار بكره الذي خلصكم وبالطوي
 سورة البقرة وفيها تترقن بانفسهن امر بغير اسمهم وعشر او الغرض
 من نزول تلك هذه بيان حكم حاتين لا يمين وامرنا باقتضا الخطب
 اي يحولها قصير ومنه لئن اقررت الخطبة لقد اعرضت المسلم الى
 بحد قصير مؤخره وبجده عريضه واسعه والخلق افضل من التخصيص
 وهو قطع اطراف وفي التنزيل تخلقن في سمك وموتقن والعق
 واحدا قصور وقصرين خبيره على السنين من الكوفة ونجد
 منه على السنين والعصاره ما فيه بغيره من السنين بعد التغير وكذا
 العقري كثر القاف وركون الصاء والعقري يوزن الكوفي السنا
 الغليظ التي سقى العز بالعبء الغزير والقوة بالتحصين
 وعاء التمدد من قصبة وقوام انما سمي بذلك لانه في التمدد لا في التمدد
 مبني على انهم في القصر القصر وقصار الشعر موقوفه ونشئ مثبته من
 مقدم الرأس وهو الكية والفتح والكسر في الضم والعقري بالضم
 الطرم وهي الناصية بقصر جدا الجهد وقيل كل خصل من الشعر
 وقوله جعل شعوم قصه لما جعل اهل الذمة ومنه القصار وهو موقفة
 ولي المتناول القائل والمجروح الخارج وهي مساواة الاله في

تقصيص

قص

قتل او جرح ثم عمى كل ساواة ومنه تقاصوا اذا قص كل منهم صلحي الحنا
 محسنه مثل ما كان له عليه وفي الحديث تقضي عن تقصيص القبور اي
 تحميمها من القصص بالفتح وهي الحصر ومنه احدث عايشه النساء
 لا تقتلن حتى تدبرن القصص بغير مال البوعيد معناه ان تخرج القطة
 او الخزة التي تحتفي بالمرءة كأن قصه لا يخالط اصغره ولا تترى
 قيل ان القصص شي الخيط لا يبيض يخرج بعد القطاع الدم كله ويحزن
 ان يراد اشفا اللون كله وان لا سقى منه اثر البتة فغيرت روية القصص
 مثلا لذلك لان روية القصص غير روية شرا من صائر الوان الخيط
 ان كنت اخذك بزمام ناقة رسول الله صلى الله عليه وآله وهي تقصع
 ولعالم على التقى الجرة ما يجي ثرة البعير اي بخزة من بطنه ويخرج الى الفم
 ولقصص اي يعض ثم يتبعه واللعب يستعار العام او لصنف وكذا
 واحد لا ان هذا للبعير وذكر البصبي تصيف العود وقصص والعصف
 اي كره فانكسر تقصص في ربة الفصل قطع الشيء ومنه القصيل وهو
 الشعير بخبز اخضر لعنف الدواب والفقرا يسمون الزبرج قتل
 ادراكه قصيل وهو حجاز وقول الذي نزل كانها اكلت القصيل الكار
 لحضر الدم القصور الموقوفة طرف الاذن واما في ناقة رسول
 صلى الله عليه وآله وسلم اذ اكل قصيلها لا يقي في اي لا نقصان في
 مع الضاد القصب القطع من ارضه ومنه القصب لا يثبت
 لانه يحد ومنه حد يحد مساحة الكوفة فوضع عثمان ابن عفان على حد

قصص

قصل

قصر

قصب

بالخلوق اي ملأ هذا النوع من الطيب حواضره بحمد الله
 في باب النشأ المحرم وقيل الموطع القصار من الشاب
 ومنه قول ابن عسك في وقت الضحى اذا تقطعت الظل اي
 قطرت لانها تكون ممتدة فما او النهار فاذا ارتفعت الشمس
 فالوا وهو واقع على الجنس ولا يقال للجزء مقطوع ولا للشيء مقطوع
 واما الحديث ففيه عن ليل الذئب استقطع فعد الخطا
 ان المراد النشأ النسيبة كالشرف والجاه فهو يقطع لا عناء عليه
 عن الضعف الشديد ومنه حديث النبي ان اعناقها واعما
 مطاياها كادت تقطع **قطف** العنب تقطوع عن الكرم وقطعا ايضا
 وقيل محال سما للوقت ومنه ما عده الى العطار والفتح في لغو
 دثاره فخلو الجف وظائف وقطوع قطر بالضم وسد يد لبا واللام
 موضع للعراق فيستلزم الجف وسفر قال المتن في سقني القطر
 في ملح على صاف من وعاء عذبة كاذب **قطن** القطنه بكسر القاف
 وتشديد الهمزة النون وحكي كاذبه في الضم وهي المندرجة
 من الحبوب ما سوى الخنط والشعير وهي مثل العدس والفاصوليا
 والبلعلى واللوبيا والجص ولا ترز والسهم والجلدان **قطن**
 وعن الهمزة القطار في حصر الضيق وقال غيره في جامع
 الحبوب التي تذخر وتقطع سميت بذلك لانه لا ينبت الا في قطع
 بالمكان اي اقام وقيل لا يتخذ مع العطن والله الموفق

قطف

قطن

العن تعد تعدد اخلاف قام ومنه استجد استجد على ان يفتقد من خصا **قعد**
 فان قعد جدا او اتصا بها على الحال واما في اجازة الرقيق ليس
 له ان يقعد خيطا فذلك يضم اليه لانه من لا قعد واتصا
 خيطا على الحال ايضا والمقعد مكان القعود ومنه مستقور وقفا
 مخلوقه او ساطر في سهم فخر بواقي على الشيطان منها اي كل
 وانا جعلها كذلك لان حكمها علامة الكفر والمقاعد في حديث حران
 موضع بعينه والمقعد السافر وهي المحل المخصوص ومنها قول المتن
 اذا ارتفعت مقعدته وقعدت لا مرزكة وامرأة فاعاد كبره وقعد
 عن الحض والولد ومنه قوله تعالى والقواعد النساء وقاعد عنق
 البلوي فيه يتقاعد اي يتقاصر عن الضرورة في غيره وقول الخليلي
 الزيادة تقاعد في حق الشعير ولا تساعد لانه ينضج بذلك
 تقصير على حاله الزيادة وهي طوي الشعير فلا يلزمه ولا تستند الى اصل
 العقد والمقعد الذي لا حراك به مرزدة اني جسد كان الله
 اقعد وعند اطباء هو الزمن وبعضه فرق وقال المقعد
 المتشعب لا يعضد الزمن الذي طال من زمانه المقعد في كل
 لا تقطع على قول **قعد** وصل اكل الفتق لانه من اصيد **قعد**
 يمكن بكونه لكمة الجيف وهو الضم العتق عن العوي
 الليث هو من طير البر يطير المنقار الى سوادها ويصير

قعد

وهو اللعان وقصيقان موضع بكرة عن الغوري وفي التهذيب
 عن السدي سمي الخنل الذي بكرة قيقان لان جرها كانت كخنل
 قتيها وجعلها ودورها كانت تقعقع اي تقصو اما قيقان
 كما في بعض النسخ فليس شي لا قيقان ان تلتصق اليقنة بالاصبر
 ساقية ويضع يديه على ساقه كما يقع القلب ونفسه القفا ان يفتح
 على عقيب بين السجدين وهو من العيطان **مع النساء** القفد
 ان تحمل خفا البعر الى الجانب الايسر على القفا من هاهنا حتى يتجدد
 الصابون في يد من جلدا ولين في عاينه انها حصة المرح في القفا
 من رمل ثمها شي يتجدد نساك الحية اذ يفتحون فغلي اصابوا مع
 والقفر سكال وجع وقفران وقفر الطمان معرو **مع كسب** لنا قفنة
 من حرا دفنا كلة او قفنة هي مثل القفنة تحت واسقة لا سفنة
 على ومنها قفنا العباين وانما قال قفنة اسطابا لادامه او
 على الاملا لانه لا يفلح احدا هو اصل اللعق اللهم لا ان يذوق ونجاط
 مانع فنيصير للفقير في الملتقى القفا لا يقطع وهو الذي يعطي
 الدرهم لنفقدها فنيصيرها بين اصابعه ولا يشعر بصاحبه قفون اذ
 قفون في الدراع القفنة المبانة الراس وقيل المذوبة في القفا
 والقفنة والقفنة مثاقا فيه الراس هي القفا ما لم ينفق في قفون
مع اللام قلب الشيء حمله عن حبه وقيل الى بون فخلا

قفي

قفد
قفن

قفع

قفن

قفن

قلب

قلب راداه فاعل اسفل اعلاه وسرر مقول قوامه الخفوق
 السرا التي لم تظلم والجمع قلب ما بقلبه اي في بها قلب نقدا اي
 سوا غير ملوحي مستعار من قلب النخل وهو جها لما في الراس
 وقيل على العكس فان قلابة بالسر النابحين واسم عبد الله بن زيد
 الهلالي من باب ليس لا قلب الذي لم تنار قلبه اي شجرة اخضر
 به كني جدها من ثايب قلبا امدى ان تعلق بعنق البعير قطوعه
 او مزادة لعل ان يهدى القلب السكون واحدا لكونه وهو الجبل
 الغلف والقلب ايضا مصدر قلنس اذا قلنا الفم من القلب
 واما القلب محكا ما ساهل يخرج قلنس الشيء يرتفع ويروي من ارجاء
 ومنه جبال الصقف اذ محمد وقلنس وقلنس من رضى قلنس
 لانه اي يدفع وقلنس الطل وقلنس القلوص من ليل من الحارة
 النساء والجمع قلنس وقلنس الشجرة ذراعها من اصلها وقلنس
 تركه ومنه صامع ما معناه قلنس فادى قلنس اي اسكنه والقلنس الواسع
 الجيد من الغوري السكون غلط والقلنس الحصص في على الجبل
 والسكون لغة والقلنس شرع السفينة والجمع قلنس والقلنس من رضى
 قلنس عن الغوري وقلنس عن السراني ومنه قوسى من رضى الصابون
 محمد الواحد وكذا قلنس وقلنس وصاقلها وقلنس الصابون
 وهو الملاح والقلنس ايضا لغة اهل الشام عن الغوري لا غري

قلنت

قلع

قلد

قلنس

قلادة

قلص

انكس

قلع

ص

للملاحة غير معتاد وتفسير بالدقل وان كان صحيحا الا ان
 الجمع كايضا عد عليه ان اصرح بذكره لعسل فقال وسكانها
 ووقلا ولا آمن ان يكون ثوبا او تحفا بمراحها جمع مروي
 بضم الميم ويشد بالياء وهو مروي عن ابي اسود السفيري الذي خرج
 وهو اكلوب القلقور اقلق في معنى الحديث اذ بالها **قل**
 لم يحل خبنا وروى تحت القلح حب عظيم وهي معروفة بالجراد **قل**
 وعن تاجي تيمالان هو معروفة تاجي تيمالان مرادة كثيرة وتلك الرواية
 قلنا قل واراها سميت قللا لانها نقل اي ترفع اذ املتت **قل**
 الشانغ العليمن تحس في ربها بضمها نزل وزنا كل قدر
 مانه رطل والحش في لاصل خب الحيد والفقه وهو انقاء اللبث
 كفي عن ذي البطن والجس تحس كل ما استقدره وقوله لم يحل
 خبنا اي يدفع عن نفسه ويقال لان التحمل الضم اذا كان ياتي الظن
 بدفعه عن نفسه وفي التفسير فان ان يحل كواش يقص من اوطاها **قل**
 اي التبرها في احد الوجوه القام ما بكت ويقال لا لامر اقلام ايضا
 في حديث شرح قالون اي اظنت بالروية قللا التي بالمفاتيح **قل**
 نقلت وقلوب قلنا وقلنا اذا شاة وهي القلادة وحظ مقلته ومقلوه **قل**
 ذكره الطعن على محمد بن وقوله الحظ نقلت وكلها بعين نصيف
 مع المسيم **قل** القاف لا يدرى من اراء مصنفه **قل**

قل قل

قل قل

قل قل

وعن الليث لم يقره وليد القرا بلاضافة لان القرا الضربة
 وفرس القرا ماه ونكره سمي والكلثوم من كافر وعلى من كسر
 الواحني وارفع تحريف وكذا على سائر القمطر والقطر كالفاف
 وفتح الميم وسكون الطاقنها ما بيان في الكلب وهو مروي
 وفي ملحقات جامع العور عبيد كسب بوان القاصي وخاربه
 وهو المغني عند الفقهاء القنوص من حصون خابر والحار موضع
 الصاد تحريف القنوص في القامه في والقنوص جمع قنط وهو
 الحل الذي تشد به قوائم الشاة والخزف التي تعلق على الصبي
 شذ في المهد والمراد بالحق حديث شرح شرط الحقل التي توثقها
 جمع خربط وهو جمل عريف من الحرف وحوص وحيل القنوص
 الخشب التي تكون على طاهر الحضر وباطنه يشد بالجراد في القصب
 واصل القنط الشد يقال قنط الاسد او غيره اذ جمع بديره وحل
 من باب طلب ومنه قوله رطل رجلا والقاف في النار او من يدي
 السبع جمع البسر ما يمتد من حول علاقه ومنه جمع البانجان
 واصل من القنط وهو ما يصف في الدهر ومنه لاقام القنط وهو
 الذين سمعون ولا يعيرون هو قنط كذا وقهين برابي حلقه
 الجمع قهينون وقننا واما قنن بالفتح فيستوي منه المدكر والمؤنث
 ولا تشان والجمع وعلى ذاقه في السير فاذا فعله ذلك
 كانوا قننا من ان ينصف منهم عدوم صوابه قننا بالفتح او قننا

قل

قل

قل

مع النول في الكرخي لا شيء في القنفذ لا شيء في حب
 في حبه وهو الشهدايج قال الدينوري في كتاب الثبات القنفذ في
 وقد جركي في كلام العرب وهو نبات نذقي سوتة حتى ينثر
 حشاؤه أي يثبته ويخلص بها وه ويقال حبال القنفذ القنفذ الطامة
 والدعا والقيام في قوله وفي القنفذ طول القنفذ المشهور
 الدعاء وقولهم دعا القنفذ أيضا في بيان وهو اللام أنا نستعينك
 ونستغفر ونؤمن بك ونفكرك ونفكرك ونفكرك ونفكرك ونفكرك
 نكفر ونخلع ونترك من يفكرك اللهم أياك نعبدك ونفكرك ونفكرك
 اليك نستعني ونخضع ونحوها من ذلك ونفكرك ونفكرك
 ألمعني يا الله بطلت منك الجحون على الطاعة وترك المعصية
 ونطلب المغفرة للذنوب ونفكرك من الشقاء وهو المذبح وانتصا الخبز
 على المصنوع والكفر بقبض الشكر وقولهم كفرت فلانا على حزب
 المصنوع ولا صل كفرت بغية ونخلع ونخلع الفرش سيناد إذا
 القاء وطرحه والفعولان موجبان إلى شيء والعمل منها نترك ونفكرك
 نعصمك ونحيا لك والسعي لا سعي في الحيلة المشي ونفكرك
 نفكرك لك الطاعة من الخفد وهو كاسلج في الحذرة والمحق يعطي
 ومنه أن عندك بالقفا والمحق أي لا حق في الساي وصل
 المراد بالمحق بالقفا غيرهم وهذا الوجه الاستنبات الذي معناه
 التعليل القانع السائل من القنفذ لانه القناعة وقوله لا يحزن

قنب

قنفذ

دعاء القنفذ

سقف

قنفذ

شهادة الذي والذي ولا الفاع مع أهل السبيل قبل الرحمة يكون
 مع القوم كالخادم والتابع ولا يجوز نحو لانه غير مرة السائل
 يطلب معاشهم وتقتنع المرأة لبست القناع وقناع القنفذ خل
 وقوله يقنع يدرك في الصدا أي ترفعها ويطلبونها إلى حكمه
 ثم مقتنع كإضراس أي مما إلى الح محل في التميز بل مقتنع رؤسهم
 أي يرفعها ناظرين في ذل القنفذ من العبد الذي ملك هو والبلد
 وكذلك كاشان والحجج والمونث وقد جاقان أقنان
 اقنوا وما أمة قنفذ فلم يسمعوا من كاعراي عبد قنفذ أي
 خالص العبودية وعلى هذا الوجه قول القنفذ أنهم يعنون به خلاص المذهب
 والمكان قنفذ المال كحكمة قنفذ وقنفذ واقنيتة الخنزير
 لنفس قنفذ أي أصل مال النسل لا التجارة واقناه اعتناه و
 ارضاه ومنه لأم ما حدث في صدره فإن أفاك الناس عن
 واقنوك أي أرمضوك والقناة مجرى الماء تحت كاهن قنفذ
 من قناة الرياح وهي حشدة قال الجاسي ومفصلا طوبى القناة
 عسولا ومنها قوله لا قطع في الخشب التي الساج والصدك
 لا ينور في القناة والذكر صيني مع الراوي قارة قافنا
 يجوز من قارة فارسي وهم يعانون الجيوب أي يحترقون
 قنفذ ومنه قوله البراءة عند مالك الجبس ولا قنفذ لا قنفذ
 أحجم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالقاهرة وهو صائم

الرجاء والخاء واللام

قنفذ

قنفذ

ومن فان كان في مظهر او عبيد فموت على المارة ان حلتها
 واقوى القوم فتي نراوهم واقوا ونزلوا بالنوا والقي وهو مكان
 القفر الخالي ومنه ومن اذن وصلي في ارض في وقوله تعالى
 ومنا على القوم يعني المسافرين واخرت الدار علك
مع الياس فاقا اهل بي في قباء اذا العاة وقيا عنده وسقا
 وتقياً تكلف ذلك وقوله تعالى اياهم في نظر القيس من قيس
 وبه سميت القبيلة المنسوبة اليها ان الي بنحج القيس والعين
 نصير **قيص** بن ضبابه بالصاد فيها عن الغوري في الجور
 وغيرهما وهذا الذي قتله من رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يوم الفتح واخره هشام بن ضبابه قتل خطأ قوله عليه السلام
 والمحدثون من قيس السبي ومن ابن دريد مقتس يورن
 مزيم وضاب بالاضاءة مع قيص له كذا قدرة ومنه ملكا نقيما
 وقا نضير بكذا عاوضه ومنه سمى المتقايض وهو مع عرض لغرض
 ما اقبلوا به نام بصفتها **قيص** والقالله والقيلوله ومنها استعينا
 بقابلها الزار والقيلوله في معنى مرادها حامله احد وقيلته و
 اقلته من قينة القيل وهو شرب نصف الناز ومقتلهم
 حتى يردوا ويروي اقلوعه وعلى رواية سر روي اقلوعه
 واستخدم يحتمل ان يكون مزاحا قال العشرة على معنى اركو

قائه

قيس

قيص

قيص

قيص

على القتل حتى يمتنع عليهم وقت الخروح لا يكون واستوف
 تكملا وقوله حتى يردوا وهو ايه حتى يردوا بضم لا و
 يشهد له يقتلهم حتى يردوا اي دخلوا في المسرد

الكلام

الكلام لانا اذا كانت فيه مزوج مؤنث وجها الكور وكور
كبت كبت لانا قديمه من طلب في الكية المزمل بالظفر
 وحق وفي مسد الحام الحية كنية الله اهلكه من باب ضل
كج كج الدابة بالحام رذها وهوان مخذجا الى النفس كقف
 ولا تحري والسكج الرجعي بضم لا وركون الثاني
 والخاء المعجم يصح في حديث العباس ولا يشرى ذات
كبد كبد رطل الصلوة رطله لان الكبد
 والمراد نفس الحيوان **كبر** في القدر من باب كبر
 وكبر السن من باب ليس كبر وهو كبر
 كبر الشيء وكبره مفعلة وقوام الولا لكبر
 اي لا كبر ولا للمعنى والمراد قريهم نسبلا كبر
 شاد كبراء الله عظيمة والله اكبر
 من كل شيء ونفسهم اياه **كبر** صغير صغير والكبر
 تعجب من اللصق بالعريه ومنه ارباب شرا باضع الكبر
 والسعد والثاء المسنة تصح في كبر النذر فالكيس وكذا

كاهن

كبت

كبت

كج

كبد

كبد

كبر

كبر

كبر

كبر

كبر

كبر

كيس

كل حقة اذا طرأ اي ملاحا بالتراب ودورها ومنذ وما كثر
 به من من التراب الجي طم وتوي واسم ذلك التراب الكبير
 والكبير وقع له ليس عليه وضع الخدوع وكس السطوح
 وقطينا نقي به القاء التراب على السطح وقسوة عليه فبان
 لظن مستعار من لاد وقوي في المحض طم لا ياكل الزوس
 فتمني على ما ينكس في التلذيز اي يطم به التوراي يذوقه
 من كس لرحل راسه في جنب مقبض الا اذ دخل والكس
 من اجود التمر ومنه قوله لم يكن ليعطيه صاعا من العجوة
 يصاع من الحشف وانما اعطاه لفضل الكس كسب الكسبة
 عنقود الفل والجمع كس الكسب جمل اذا وقعت السرايا فلا
 مكابله اي لا تاف من الكس واحد الكسور وهو القيد
 ومنه لو عني بقوله انت طافوا الوفاق او من الكس لم يدرين
 والمعنى ان القسمة اذا وقعت حصلت لا يجلس عن حقة
 وكان بالضم من بلاد الهند مع الماء كتبه كسبه
 كتابا وكتابه وقوله واذا كانت السرة متخفا كسها
 كتابا اي مكتوب وفي حديث النيس وحكم كتاب
 الله اي بما فرض من كتب عليه كذا اذا اوجبه وفرضه
 الصلوات المكتوبة وما قوله ما بال اقوام يشترطون شروطا
 ليست في كتاب الله تعالى فقتل المراء وقوله تعالى ادعو

كس كبد

الماء

يا ايها الذين آمنوا قال رسول الله فيه انفسهم الى صوابهم كما
 ينسبهم الى آباءهم فكلهم الحزن التوراي عن كماله كمن عن كماله
 يحولن ان لا يولت ان الله قضاؤه وحله على كسان رسول
 الله صلى الله عليه وآله وسلم ان الاول من الغنى واكتب العلام
 وكتبه على الكتاب ومنه سلم غلامه الى كسب اي الى تعلم
 الخطر وري بالحشف والسدر يدوما الملكة والكس كان
 التعليم وقيل الكتاب الصبيان وكانت عبده مكاتبه
 كسها قال جرير بكى على الجال قدومه عند آل مال ومنه الذين
 يتبعون الكسب فديهمي بدالكاتبه مكاتبه واما الكتاب برى منا
 فلم احدها الا في كس سر وكذا تكسب العبد اذا صار
 مكاتباً ومدار التركيب على الجمع ومنه كسب العجوة
 خبزها والكسب الخبز الواحد كسبه ومنه كسب العجوة عليه اذا
 جمع بين شفرة محلقه والكسبة الطائفة من الجيش نجمة وباسم
 احد حصون خيبر وقوله معي هذا العقد مكاتبه كسبته
 اليد الى حرة الرقة او لا يجمع بين يمين وضاعدا ضعيف
 جدا واما النسخ ان كلامها كسب على نفس امرأه الزمان
 وهذا الاداء الكسب عظم عريض خلف الملكة وكسبه من
 يديه الى محلقه كتابها من باب جنة ومنه قوله ولو

كس

كان جامع المسام وهو مكتوب والكتاب والشدة والجلد
 انصاف ومنه انت طالع من عهد اوغل اوليا والملك
 الزنبيل ومنه كان سليمان عليه السلام يصنع المكابر
 المكابر فيحذف الكثرة القطع كذا في قوله وقد استعجاها
 من قال كتبه عذرة او دم الكثرة اخا ما يستر
 فصار من باب طلب وهو يتعدى الى مفعولين ومنه ولو كثر
 الطلاق وانتم المفعول منه ككتبت والذبح ارام
 مكنو مخلصه التي صمد الله عليه وآله وسلم على الصلوة
 بالناس في بعض المغلزي وكان اعني والكتبة
 لفتح من من شعر الحال ورفق كورق لاس وهو شاك
 للحناء وعن كذا في نبت من حمه ومنه حديث ابي بكر كان
 محض الحناء والكتبة والكتبة كذا في الحناء
 اللتان ما اتحد منه الحال في كسيلة حتى تلبس ويندب
 تلبس ثم يستعمل ويرزق يقال له بالفارسية رزقه وفيه
 الكتاب في العشرة وكذا رزقه والقنفذ رزقه عشرة لاقية
 لانه كل من في الكتاب هو القنفذ وفي التمدد القنفذ
 من الكتاب مع الله اذا كتبتوه هكذا في
 يتنسخ ما في الكتاب ككتبتوه من قولهم كتبت

كتبت

كتبت

كتبت

كتبت

الصنفا فامية اي دنامك وامر كذا ومنه راجع كتبت
 اي من قرب بروي خا كتبت كذا الخيل وهو ان صحت
 حرف الجر لا يقال كتبت الخيل على القوم من قولهم كتبت
 عليهم من باب صرت الكثرة بالفتح والكثرة بالحاء
 والكرار في بيان الداء الحبيبة كتبت كذا في الف
 البري واندر شعر كذا في المعاذ بخت الحلي
 من الحلي العراب اي كذا في جانب من وصله الكثرة خلاف
 القلة ويجعل غيرة عن السوء ومنه قولهم الحرق الكثرة
 من القليل والكثرة ثلث اصابع ويهوى كثر من مرة الحزني
 كتي بالاسحاق او ترك سبعون يذرتا الكثرة في ثم حصل التيم
 واسع البطن عظيم ويهوى التيم من قبضتي الحساء
 الملكة بضم الهمزة وعاء الحكر والجمع مكابر وكل من كثر
 من باب طلب وكل كذا كذا شد ومنه الداء الملكة وهو الذي
 يلقق بها الكحل فيرمد من الدهم دافعا او العين قال ابو يوسف
 في الرسالة الواحبان تحت غيرة الكحل ورجل الحار وعين
 كحلا اسود آخلة كذا في الحلة والحلة في الحلة
 نفسه ومنه شعر ليس الحلة العين كالحل والحناء
 السرا عياره عز سراق وذهاب النوم مع الدال
 اللدح كل اثر من خدر شل وضرب الحنجرة كذا في قوله هو

كتبت

كتبت

كتبت

الكتلة

كتبت

فوق الحد شي الكدر من عند الملك على لفظ صغير كدر
 صاحب ومرة الحد كان من الله صلى الله عليه وآله وسلم
 واهدى البر حلة سيرا فبغت بها الى عمر ولا كدر ثم صا
 الحد لغت بك كدر لا تكثر في مذهب زيد وغيره ان
 الملك الفاضل على غيره اسماء ولقبه كدر وفيه من الطيب
 المنكر في حد الكدر في اصطلاح ما وراء النهر الذي
 يعان في الكدر والمطعم وما خد النصيب كذا بفتح الكا
 كدر الكدر سأل ضم واحدا كذا من هو ما في الطما
 في البسدر فاذا ديس فوق ومن العزم وقوله في فاجع
 التلاوة وكذا عند الكدر في تصديقه الثوب بعناه في الذوق
 عند الكدر وجوز الا انهم توسعوا في ذلك لا من لا ليس
 ومن قاله بالفتح على ظن المصدر في معنى الدابة فقد غلط
 لم يسمع في هذا المعنى الكدر الغض ففتح لا منان كما كدر
 الحار قال كدر كدره وكذا اذا اثار في محاربه من الحوي
 كسمي لا شري على كدر ومنه ما روي في خرافة الفقه
 ومن العيون كدر السيوف والقدير وهو من سائر الدرع
 اللودن البر دون الثقيل واللودن البط في المشي في حد
 العج امر من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يوسد خالدي الوليد
 ان يدخل من اعلى كدر كدر ويدخل النبي صلى الله عليه وآله

كدر

كدر

كدر

كدر

كدر

من كدر الصواب من كدره والغوري كذا لفتح
 والمد وهو جبل من كدر من كدره وكذا في على لفظ صغير جبل
 كذا قال ابن الرقياف خلطت عبد الملك من مروان
 انت ابن مغنط البطاح كذا وكذا وكذا واشد الغوري
 افترت بعد كدر كذا فكثر في الركن فالسطح
 واما حديث فله العلك لغت مع الكدر في القبر وهو
 بالراء وانكره لا زهرى مع الله الب كذا نفسه مع كذا
 عن اللب والمغنى ان كذا الكدر الكدر في القبر وهو
 مذكور القصد الكاذب بوزن القاصي صر كذا
 معروف عن كدره ومنه اشترى كذا كذا السفن
 فخلت حواشي من رواية الشرح في المعرب كذا
 الكشائمت وادخل للاف واللام فيه لا يجوز مع الراء
 كرت الشمس ذنت للعراب فيمنه الكروبيون والكروبيون
 بمحذف الراء المقربون من الملايكه كرت كذا في القليل
 للموت من باب طلب وكذا كرت في القليل والركبت معناه
 نصيب قطيع كرت فيمنه منسوب الى كرت في القليل
 بالراء امر كرت في القليل ومنه فلان لا يكرت في القليل
 اي لا يهانه ولا يباله الكرت كرت فيمنه منسوب الى كرت في القليل

كدر

كدر

كدر

كدر

الناس لهم خصوصية في المصونية وكلامهم موصوفه بطور الشؤ ولز
وليس من امارت كلام الصغار من كل من كوا حفا و طاعرف
معد بلا حيل او بلا حياء انا لبت من كلام البصير وسمع
لا سود انه شيطان اشفق ان يظن ظان ان صيد حيا يحفرها
بالدخول الى الكلب الذي ولا سود سوا في بلا صيا و بها و نام
الفضل في المور **الكبر** ابا الكفر فارسي وهو مثل النيا ولا في الكلب
اذا كبت من ترايفلم من مكان كان ملكه ومن كوز مع الكذا و لا
شفعه فيه لانه مما يفلح حقه جود كرا و كرتيفعه كروا و الله الجود
فوق على الله و آرم الله الله و الله على حكم اي التوا الله و كرا الله
عليه الجود و الكرميا اهل العراق معروفون بجوار اقبال الجود
الكرستون قفيل و القفيل ثاير مكاب و الملك و صاع و نصير
ثلث كيمياء و الكيمياء من و سبوا ثاير من قار و هو من هذا الجود
اثنا عشر و متقا و سق و متون صاعا و في كتاب في امر من مري الك
المعدل سقون قفيل و القفيل عشره عشر آ و الكرم و القفيل
كر ان بالمعدل و هو يقفيل المعدل ثاير مشرون قفيل و هذا الك
للمر و كرا و البهر و البهر و البهر و البهر و قفيل البهر
عشرون رطلا بالمعدل و في القفيل ثاير ثاير و طرا و الكرم
بالماسمي لبت المعدل و هو بالمعدل عشرون قفيل و هذا الك

به لا يترك والكره المأذون فيه ولا هو ازني مساو له
المحتوم من الفقر والفقر من الجرب وقوله استاجن المحي
بدرهم اي الجمل الكرم على حذف المضاف الكثر من نظون الكرم ويحي
جذله من عبد الله كثر الخبز افي في السيرة ياتي بزي عن ابن عباس في الدر
وعنه حميد الطويل هكذا في النسخ الكثر من الشراخ المعلق من السطح كره
في غير الكثر من الفقر والظلف ولا تحت كالمعرة للانسان وقد يكون
الكثر نوع وقوله صلى الله عليه وآله لا يظف كثرني وعيسى اي ان موضع
السرد كما بان ان الكثر من موضع علف المختلف وعزاي زيد جاعلي
الذين اتقوا به وقال هو محذوف كثر شديدا اي عا له وهم كثر مشهورة اي
صلى الله عليه وآله منها ذنبا القصة من شرح انه فرض لاي كثر في بيت المال
ونكثروهم فقال زيدوني للكثرة فالي معبد في الكثرة ما دون
الكثرة الذنبا وما دون الكثرة من الانسان فهو كثر وكما
ثم سمي به الخيل خاصة ومنه قوله ولكل موضع ما قام على المسلمين من دواب
وكراعتهم ايراد بالخيل وبالذنبا ما سواها ومحمد الكثر والخيل والاعا
والخيل والكثرة تناوذا ما بالهم من موضع قال كثر الرجل في المال وفي
الاناء اذا مل غنقه بحزة ليشرب ومنه قوله عليه السلام الكثر في الزهد لا يخل
اليهم يدخل فيه كثره هو الكثر في الفقر في سقي رجل من زهادي
استأجل كان يوم الليل ويصوم النهار ليل في منبأ مدة شتر قام
تدرك الله بما سلف منه فنار عليه هكذا في الفقه ومنه الحديث

٤٩٤
 صوابها بوزن صواب كرم الخنثى منتهى لاجل كثرة النساء
 اي لاجل كثرة من يعنى صفة تفريق كرامهم عند انوارهم وقوتهم في
 اخذ كرام اموال الناس حينما كانوا مرا على الجبال والامكنة على الترم
 وقولهم ولا يؤرم الرجل في سلطان ولا يعز في يدته على تركه فكلوا
 هي الوسان تحلس عند صاحبها كراما وهذا ما لم اجده والكرامة
 فزده من المنيمة ثبت الى الي عبد الله محمد كرام وهو الذي نص على
 ان معبود على العرش استقرا واطلق اسم الجور على تعاليمهم فكلوا
 المبطون علوا كبراهن هذا الله صلح في كراميات يعنى الكاف
 وتشديد الراد واخبرني صدقي النور ان حوزان النور على العز
 العوي كرم في تاريخ هذا الرجل هو محمد بن كرام بوزن
 حلام وقام قلت الذي يدعى هذا قول الى الفقه النسخي وان
 كان هديا ناسغ ان الذين اراهم يؤمنوا بمحمد بن كرام غير كرم
 وكلا المشهور الكرم ان طائر طوبى الرجلين اغتر دون العاج
 في الخلق والجمع كرم ان بوزن قيعوان والكروان كرم وراى دارة
 اود ابنه احبها واكثرها واستكثرها استكثرها في الجوهرى كانت
 يعنى اشكرت وهو كثير في كلام محمد بن كرام في المكنة والكرامة
 لا حرة وهي كرام مصدر كرم ومنه المكارم في تحفة الباقي
 هو كرام المكارم ومنه المكارم والامكار المكارم من الشدة
 فانه غلط وقول كرامته الى عنسك هذا كرامته وهو كرام

كرم

كرم
كرم

اللفظ واحد والتقدير مختلف كرمه الشيء كراهه وكراهته يكون
 اذا لم تزد ولم تزد واكرهه فلانا اكرهه على امرته والكراهة
 بالفتح لا كراه ومنه القيل كراهه والكراهة بالضم الكراهة من الرجل
 كل ما في القرآن من الكراهة فالفتح في جانب لا قوله وجوز كرم في
 سورة البقرة وقوله سادتم تنفي صفا الكراهة من الرجل الطويل
 كراهه واستكراهت فلانة غصبت نفسها اي اكرهت على ان يكره
 التمر كرام حقة مع الزمان الكثرة الكثرين مع السين كرم
 الكرم مع مود وهو الذي لحية على ذقنه لا على العارضين
 وعز لا صوح وهو ان قصر لسان وهو المحلى عز الى جنو الكرم
 عز الى يوسف خط غليظ بقدر ما صبح نيتك الذم فوق ثياب دون
 ما يرسون به الزمان المتيعة من كرمهم ومنه امرهم اهل
 اهل الذمة بالامارة الكرم البت كرم ثم استعير لفتية
 البئر وحفر النهر وقشرى من راد جداول الكرم بالسحابة كرم
 يكسب بالفتح كساد وسوق ما سدد غيرهما في الجليل كرم
 عرج حل الى كرمه جله وناق وشاة كسر منسك احد
 القوام فغير يعنى مغفور ومنه لا محو في كرامات الكسيرة
 الكسرة والواحي الشاة المنسك الرجل الذي لا يقدر على المحو ومنه
 نظر وكسرى بالفتح ملك القدس والذراع المنسك في ذر كسرة

كرو

كسج

كسج
كسد
كسر

من طاسم بغداد نيسب اليه البطل العسكري وهو ما يشاء
 كسب الكسب برقي المنار والظلمة كالزجاج رجل الكسب قصير الساق
 في الكسفة لاني الجهة ولا في الخفصة الكسفة الجير
 وقيل صغار الغنم عن الكسبي مخففة والجيرة الجيرة والجهة
 بالفتح والضم الرقيق وعز الكسبي العوامل من البقر والفتح
 وهو السور يترك كسف الشمس والقرم جمع لغوري
 وقيل الخسوف خراب الظل والكسوف خراب النور
 وكيف ما كان فورا كسوف القمر صفة انما لا كسوف فجاب
 وقد جاء في حديثه صلى الله عليه وآله وسلم ان الشمس والقمر انما
 لا تلتقيان لموت احد والحياتة الحديث كسوف كسوف
 الرجل ثم يفتقر ذكره بعد ذلك فلا ينزل كسوف الكسوف والضم
 لغه والجمع الكسبي بالضم وقال سوزا البسة فباد الكاسي خلا
 العاري فهو كساه ومنه ام فورا عارة وكساه وفي الحديثان
 الكاسية العارة الما يلا الما يلا لا يدخلن الجنة قال ابن كثير
 انهن اللواتي يلبسن الرقيق الثياب هن كاسيات في ظاهرهن
 عاريات في الحقيقة والمالكة اللاتي يلبسن في الثياب الجلا
 او اللاتي يتسطين الما يلا وهي مشط البغايا والمالكة اللواتي يلبسن الخمار
 الجني نوسه من زوى المالكة الما يلا اراد بها المالكة الجرو

كسب الكسب

كسح

كسف

كسب كسو

والذوائب وبالمالكة اللاتي يتبعن من فتا مالا لهن
 قوله وبعضه كما سمة التخت مع الشين الكسوف بالفتح كشت
 والتخفيف تبت تعلق باغصان الشجر من غير ان يضرب
 بعرق في كسوف ويقال ايضا الكسوف الما يلا والعقد
 هو وقد يسم الكسوف منها الهاشع العقد الذي اعرض وولاء
 الذنوب كسح الكسح الكسح الذي لا غيرة له وكسح وكسح
 شتم وقال كسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح
 فلما انا او جامعته امارة كسح الكسح الكسح الكسح الكسح
 الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح
 الخط والكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح
 الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح
 مع الخط كسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح
 اي ضلت من الطعام من الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح
 مع العنق الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح
 هما العظام اننا من جاني القدم والكسح الكسح الكسح
 الناس ان الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح
 واماعرو من كسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح
 من كسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح
 الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح الكسح

كسح

كسح

كسح

كسح

كسح

كسح

كسح

كسح

كسح

كسح

كسح

كسح

عن الجماعة والمعاملة اي عن جماعة الرجل الرجل ومما
 اياه في نود واصل الاستر بها هذا هو الذي بها في الحديث عن
 سعيد القاسم بن سلام وابو دريد وغيرهما وهذا احكام لا
 والجمهور ومما فيها من كرام البعير وهو ما يشد به اذا
 ومنه كرم المرأة وكامها اذا التفتها في التقبيل ومنه الكرم البيع
 معني الضيق **مع الف** الكفر النظير ومنه كافاه سواه
 تفاظروا استأثروا وفي الحديث المؤمنون متكافؤون
 يسعي بدينهم اذناهم ويرد عليهم اقتضاهم وهم على من سواهم
 يرد مشددا على مضغفهم ومقتضاهم على ما عداهم لا يقتصر مستلها
 ولاذ وهذا في عهد اي تساوي في القصاص والديات لم يظفر
 لغيره على وضع واذا اعطى اذ في رجل منهم اما انما ليس اليقين
 تقتضيه ويرد عليهم اقتضاهم اي اذا دخل العسكر في الحرب فوجبه
 حرمه مما عرفت جعله الراسي ويرد الباقي على العسكر لانهم ردة
 الملائكة للبر والهم يركب قنابله على المحاربة لها والمشهد الذي
 دوابه مشددة اي قوية والمضعف بخلافه والمشرقي الخارج
 في الشر اي لا يفتقر المغمض هذا على هذا واذا بعثت الامم
 وهو خارج الى بلاد العنق فغنموا شيئا كان ذلك بينهم
 اي كانوا بين العسكر ولا يقتل مسلم **ب** كافر محارب وقيل
 وان قتل هذا وهو من هب اهل الحجاز وذو العهد الحربي

كفر

كفر

قام

الملائكة للبر

بامان ما يقتل حتى يرجع الى ما آمنه لغيره وان اجد
 من المشركين استجارا فاجزم حتى يسمع كلام الله
 ولاذ وعهد في غزوة بدر كافر حربي وفي الحديث
 في الحقيقة شاتان متكاظتان وروي مكافئان اي
 متساويتان وفي الحديث القدر وفي حديث سفيان بن عيينة
 كان له ثمانية شاة متبع فقالت امه ان امه ثلث ماله
 مائة واولادها مائة وكفاتها مائة اي اولادها التي في
 بطونها قال الحارثي الكفاة الولد في بطن امه
 والكفاة ناقة اعطيت اياها لشره وليفق بوجها
 ذنبا وفي هذا الحديث ذنبا وذل اخر ذكره في المورث
 ان هذا اظهر وكفا الانا فليس فيه ما فيه والكفاة لغو
 لان هذا اظهر الحديث في محرم الحرام وان العذر في
 ما قال الكفوها وروي فالكفت وروي فلقاها واخرج
 السليبي كفاة كلبية والكفاة املاية ومنه كان كفاها
 الانا اي محله واما جد يسع باليه فداها ما فاكها على يد
 مغمناه انه صبي بان املك انكوه وهذا توسع والتفا لانا
 كفاة لنفسه في الحد ولا سال المرأة طلاق اخضا لتنفق ما في
 كفاها وروي لتكفها اناها وروي لتكفها ما في
 اناها والمعنى لتختار نصيب اخضا وحجرة الى قصر **كفر**

استرجع

من لبناء

املته

في الأصل المستر يقال كفرة وكفرة إذا ستره ومنه الحديث
 في ذكر الجبال هل ذلك ملك من عند حظاياه يعني هل ملك القدر في سبيل الله
 وقال في الأصل الذي لا ذنب الذي فإنه لا بد من عتاده والكفاؤن لا يبا
 تكلف الذنب ومنها كفرة عتيد واما كفرة عتيد فاعني الكافر والكفرة في بطن الكافر
 وفقه القاف وشهد بالراية النخلة نسبة ما في جوفه والكفرة في شئ أو ما
 من هذا البيت والكفرة دعاه كافرا ومنه لا تكفركم قبيح واما لا تكفروا أهل
 قبلته ككفره ثبت رواية وإن كان جازما الغفر قال الكسبي أحاط أهل البيت
 وكان مغيثا شرا وطاعة وقد كفرة في محبة أو طاعة فلو لم يسمي ومذنب
 وقال فلان الكفر صفة إذا جاءه من المعاملة إلى المحبة بعد الكفر في
 منه حديث عمر لا تغفروهم حقوتهم فتكفروهم يريدون تغفروهم في الكفر لا في
 ارتدادهم ولا سلام إذا منعت الحق وكافروا في حق محمد ومنه قول عامر بن
 اقربط القاف في شئ لم يوافق ما قول محمد رجل لم يوافقني على أحد منكم وكافروا به
 ضمنية فكأنه ضمنية معني أما طاعة فعداة بعد توبه وقوله صلى الله عليه وآله وسلم إذا
 أصبح ابن آدم كفرة جميع أعضائه للقلب فالصلى للسان أي تواضعت
 من تكفير الذمجي البطل الملك ومحمدان يطأ في رأسه ويخني واضعا يده
 على صدره فطأ له ولطأ الحديث على سيد المرسلين موقفا كما قرأه
 في القاف إذا أصبح ابن آدم فإن لأعضائه كلها تكفر للسان الحديث الكفر
 القرية ومنه قول معاوية أهل الكفرة هم أهل القبور والمعنى أن
 سكان القرى غير الموتى لأشهادهم لأن كفاهم وأجمع ولا يقرأ

في حق الكفر مصدر كفرة إذا منور كفرة استنق وازيد كلف **كفر**
 التفر والتفر القبح والضم وإن يرفع من بين يديه أو خلفه إذا
 أراد السجود ومنه بعضهم لا يقرأ فوق العنق من الكفر في قول العلاء
 كف أي امتناع عن التزج والتزج كالصوم في الزكف عن المعطر
 ومنه المكافحة المحاربة لأن كلف من العتار وكلف الحياض الموتى ظلمة
 ثابته ومنه قول أبي حنيفة في مقبض الميت حب الحان يقطع مقدرا
 ولا يكف فكيف موضع الكفر منه وذلك في مواضع البدن والظاهر
 أو كلفه الذيل ونور مكلف كلف جليلي واطرافه شئ من الدنيا
 مستكف الناس من تكلفهم مثاليهم كلف ليالهم ومنه بيتان تكرر أو لا يكرر
 اغني الحنبر من أن تتركهم عالة يتكفنون الناس وماخذ من الكفاية
 وكلف الميزان معروفه وقوله الذهب الذهب القبح بالرفع علة عن المساواة
 في الموازنة الكفيل الضامن وتركه دال على الضم والتضمن من الكفيل وهو
 كآيدار حور سنام البعير كالحوم ثم تركب ومنه قول الشيطان مركبه
 والكفالة ضميمة التي ذمت في حق المطالبة ويقال للمادة كفيل أيضا وقد
 عنه لغز في المال أو بالنفس كفالة وتكفل به والكفلة المال وكفلة حمزة وتكفل
 القافى أخذه الكفيل الخضم ومنه حديث سلمى بن كفل جلدني القف
 واستصوبه عمر وابن مسعود لما استتاب أصحاب ابن النخعة فظلم
 عشارهم ونفاهم إلى الشام وأسم ابن النخاعة عبد الله صاحب شجرة
 الكذاب وحديث في العرب والله أعلم **مع الكاف**

نص

كفيل

كوكب
كلا

جاء كوكب العيون بالفتح فذكر كباي فظهر سيفا مع الامسكلا
كلما الدنيا خزن كلواذ من كاني ومنه ليعن بيع الكالي الكالي الي الفيل
بالنفس وهو ان يكون على جلد من فاذا احل صلا استلهم ما علم الي
احل الكلا واحد ككلا وهو كل ما عثره الدوا من الرطب والباس من الحلو
عرجل ان الكلا ما ليس له ساق وما قام على ساق فليس ككلا مثل الحاج
والعوسج والعقود من الشجر الخ الكلا ما في الهند في قيل ان اذكر ذكر
قال الذي قالوه بمجلا هو انه اسم لما نراه الدواب رطبا كان او باسنا
والظاهر انه نفع على ذي الساق وغيره يدل على هذا ان اباعيد ذكر في كتاب
سماوا قوله صلا الله عليه وآله والناس من كاي في الماء والكل والنار
ثم قال عقيب من قبله انها سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول المسلم اكلوا
يسمى الماء والشجر قال في حديث ابي بصير من حال الماء في ان سال رسول الله
ما يحيى براك فقال ما لم تنك احفاف ولا تاكل ابو عبيد ليس هذا وجه
لا ان ذلك في ارض عليك ما لو لا الملك ما كان له ان يحيى شيئا دون
الناس ما لا تاكل ما لم تنك فلت وجه لا سلال انه ذكر في الحديث احد
الحديثين وهو في العرفان ما عود في ليل وفي النكاح ذكر ككلا او
هو بالانفاق من عظم شجر الشوك يتخذ من زوعد وزوعد المساكين وتراه
لا يدقوا واظن بسلامان البان للدارك قال الدنوري قال ابو رباح
وقد يكون لا يراك في راحة محلا لا اي محلا الناس عثره تسعما وقال لندر
لا يراك المتخذ بالبريد والكبات قال وعنفو والبرير اعلم علماء الكف

واما الكبات فملا الكوفي فاذا الققة السبع فخلع لقمته واظهر هذا
قوله كما وهو الذي ايزل من السماء ما لم منه شراب ومنه شجر من يسمون بوعى الخ
الذي رماه المواسي ومن عكرته لا تاكل من الشجر فانه سحت قال ابو عبيد
يعني الكلا والذي يدل على ان المراد بالشجر في الآية المرعى قوله فيه شجر
وهو من سمات الماشية اذا عثت واسما اصلها وعز المفترقت
سما حين اذا كلات في الشجر والبقر قال لا زهرى الكلا يحل الصبي الصبا
والحلمة والشبح والورع قال وضوء العوى داخل في الكلا وقال العروة
منه ذوق الشجر ما اصل ما في ارض من العرج والنهي واحل الحلم والخش
وعز لا يصح من الشجر الذي لا يزال باقية في الارض لا يذهب في ذكر حواكه زاده
في احلها اني حين اذ اناج القصص لا يحل من يوفى ان كان في ملكه
كان عذره ما لو ابع حشيت او كلالا في ارضه ثم قال فان قيل القصص حراق
فكان غير الشجر القصص ساق لا انه لا ساق منه بل ينسب وكان ككلا
من هذا الوجه والشجر ما راق وسقى منه ولا ينسب ثم قال هذا ذكره ابو حنيفة
في تفسيره تحت الشجر قلت ولاول شجره ام لا بل كانت تحت الشجر
سائر الحواجر وقوته وما علمت من الحواجر ما يطين معناه احل لكم الطيب
وميد ما علمت والكلوب والكلا حديد معطوفه الراس او عود في
راسه عتافه منه او من الحديد مجذبه الجرح جمع الكلا ليط يوم الكلاب
بالضم والتحقيق في ايام الجاهلية وقد سبق في عكر كلفه حمة كلفه حمة
محمدة وهو كلف ومنه كلف المرأة كلفا اشتد حمة لها واصل

دي
الكلب
الكلب
الكلب

كلف

من باب طلبه وتكنس مثله ومثل الصدق انكس في ارض الشان الى استرو
بروي كنس وانكس الكنس ساجار استرو المودج بعز في الجمار
في الزحل قضبان وتلقى عليه انزب مستطرب الرالك ويستمر فخر
من الكنوس اما الكنس اليهود والنصارى وصلاته اليهود الكنس
بفخرين الناحية وبه كنس الوكنس الذي طلق املاية وغائب الكنس
بالكنس كنس النون وعاء يجعل فيه اداة الركي ومنه حديث في
ابن مسعود كنس على علم والسقعة الملح والكنس المشرق
المصطفى الكتاب في قوله **الوار** الكون كونه لا يؤيده والجم الوار
والكنس البطل الصغير المحقق وقيل الزدود من الحديث ان ربي حرم
على الجحر والكون ولا ابي سعيد هي قضبان مجمع في قطع اديم تحدر عليهم
ثم نسخ اشنان بنفان في قولهم وبكر الصنوح والكون يحتمل كانه
العامة وكونه ادارها على راسه وهذه العامة عشرة اوار وشور
كونر وكور الحداد موقد النار من الطين والكيزرقة الذي يخبز
فيه والكونارة ماله والتشديد في الغوري متعلل الخلد اذا لم يور
طين وفي الهندية كونه كونه الخلد وكواره مخف وفي باب الكون
الكون والكون هكذا معتيد ان بالكس من غير تشديد في كونه طار الخلد
قضبان صفيح الداس كانه سيجد للبخا كانه القصار وما يح من الباب
في اصله كانه سيجد مشي على تلك قوام كونه ما يطلب وانه كانه
هو على بن محمد كانه النحفي بول بن محمد ابن علي العامري ومنه المسكني

كنس
كنس

كنس

كنس

كنس

كنس

كنس

كنس

كنس

كنس

كنس

كنس

كنس

استاد استاد الصمد الكون ان يعظم الكون وهو طرف الزنزال الذي
بلي كلابهم وقيل التواءه وقيل كس في الرضخين واقبال احدي البيدين
على لاخري الكون بالضم والفتح القطع من الراب وغيره ومنها حديث
عثمان ابن ابي نورة الحصري اي جوارض راحه كونه بالنار لحره كونه
هي الكية والكوي كوي نفسه ومن اي جوف لا الكي ولا كونه الكوة
تقبيل البيت الحج كوني وقد بصر الكاف في المفرد والجمع ويستعار لمخ
الماء الى المزارع والحداد فقال كوي النهر مع الماء الكهر الزجر وقيل
ان يستقبله بوجه عابس ومنه ما في حديث الشميت فاشقني ولا اكرني
وروي لا كنهني وكانه ابدال جدي بي الكهل الذي انتهى ثبته وذكر
عبد لا رعي الكاهن واحدا الكاهن والكهنه قالوا ان الكاهن كانت
في العرب قبل المبعث يروي ان الشيطان كانت تشرق في السمع
فالتقى الى الكهنه فتزبد فيه ما تريد وتقبل الكفار منهم فلما بعث النبي صلى
الله عليه وسلم خرب السات رطبت الكاهن مع **الياء** الكيس الطرف ومن
التالي لما لا من روج كنه من قوم الكيس وانشد الحسن بن علي
اما ترى كنيانك نيت بعدنا في محشاشا وحاشنا ان كانا
والكنيس المنسوب الى الكية وقوله ولو كيتة سخرية منه وكيساها
الرجال واليه فيسألهم سليمان بن شعيب الكيس وهو من اجاب محمد بن
وسليم ومنه قولهم ذكر محمد في الكيسانيات الحق املا الكيس والله
اللام للمعنى وقوله اذا كان عليك مضطربا ملنا ما الصواب

كون
كون

كون

كون

كون

كون

كون

كون

كون

كون

كون

كون

كون

كون

كون

كون

ففي ملتقى بالمراسلة ولا يوضح اذا كان معينا اما اذا كان علما كلام
 لم يلقه بعد وذلك لان اول الامر يكون قفا فالتفت وتكررت ليجب
لب يصلح قبله اي ينضم ويلتصق وتسمى مع **لما مع الباء** التلبس
 مصدر لتي اذا ما التبت والتبس والتكرار وانما به بفعل مفعول
 الباء بالكون بعد الياء اي لزوما فلذلك بعد لزوم من التلبس بالمكان اذا
 اقام واللبس المحض من الصدر والبس الدائم من غير السطح ما يقع عليه
 لبس فمقتله الى القاطن اي اخذ تلبسه بالفتح وهو على موضع اللبس
 ثابره وفي الحديث انه صلى في ثوب واحد تلبسا اي متحرا ما واما قوله اذا
 لبس فمقتله الى القاطن اي اخذ تلبسه بالفتح وهو على موضع اللبس وبابه
 بفت الحاء ثابره الى القاطن اي اخذ تلبسه بالفتح وهو على موضع اللبس وبابه
لب العباس النبي صلى الله عليه وآله الملبس الذي يحول ربه لوقته
 صنف اذ يحول لتلبس شعوه اي تلبس في فلا تحل في حله فتص حله وفي البس
 صنف اي حلو فصل على مغفور قد سبق ثم كن الفخار في هذا رجل يكون المراد
 وفي موضع بلسه وكل من اضعفه فهو ولد في حله من غير وعي ولا
 وابن اللبون من اولاد الابرار استكمل من معنى وخلق النكاح
 ولا ينبغي لبس اللبون وجهها جميعا ثبات اللبون والملاهي تعال بالشد
 القواق ومنه قوله صنع من الملبس ثلبسا والتلبس بالبعي حاسر وفيه
 اوغا لم يقال بالفارسيه من اجل فرائد وكان تلبس في ذلك لا تلبس
 اللبس في بيانه وفي الحديث التلبس في القوا والمراد في راجه

لب

لب

لب

لب

واللبس من الكلب واحد اللبس وهي التي تحذر الطاهر وبني بها و
 تخفف مع القدر في اللبس ومنه كان قاعد بين البسوق وقول البسوق
 القيقص على الاستعاره واللبان والمفرد صانها والملاهي اداة ولبي
 اللبس منه وصنوه تلبسا ومنه لفظ الروايه فان لبس فاحا به مطر قبل ان يفر
 فافسده واللبس **مع الشاء** ابن التلبس في آت لك السور حله
 باو طلب **مع الشاء** آت بالمكان اقام ولا تلبس في في الاشع الذي
 يتحول لسانه من البس الى الثا وقبله الرأ الى العين او الباء التلبس في
 وهو ما على الفم من القاب **مع الجيم** الجاه الى كذا وجاه اضطر
 واكرهه والتجده ان يلجك الى ان تأتي امر باطنه خلاطه وهو
 ان محله ما له **مع الجيم** من لاجل لانه وارتد في صدره في
 ترحد اليك من اللجام واللبس وهو من غير فطره في اللجام
 ثم قد ما ينظر من احد طرفه ما بين رجليه الى الجانب الآخر وذلك في
 سيلان الدم ولا فالاختنا والمكيا الملمص صلبان ونصفه وهو
 امداد **مع الحاء** اللذان في الحاء وفي جانب القبر والحل القبر والحل
 ملحود وملحد فلهذا **مع الحاء** الحله حفرة الحار والحل للملح والحل
 اللحد **مع القيص** وعندها اخذ مله لباسه او باصو والحسن
 الصور **مع الحاء** بالكون من البس ومنه قوله في حاسر ولو اصاب
 الثوب لحسن وفي حديث سعيد بن جندب لبسك والفتي خطا الحاء
 مؤخر العين الى الضم **مع الحاء** الملاء وهي بالتحرف في المراءه والحاء

لب
لب
لب
لب

لب

لب

لب

لب

لب

كل ثوب يعطيت به ومنه حديث عائشة كان صلى الله عليه وآله لا يلبس في
 شعرا ولا في لحفا ومنه حديث عائشة كان صلى الله عليه وآله لا يلبس في
 الواحد كان واسعا فالعفة وان كان ضيقا فليتركه ابراهيم الخليل
 لا يستمال به بما الغاين مطر فيه على عاقبة والمراد بالحفا ان لا يشد الثوب
 على وسطه فيصلي بكسوف الكلبين بل يستره ويرفع طرفه فيحجب نفسه
 بستره على عاقبة فيكون طاهر لا يزل والرداء والخيف كغيره
 رسول الله صلى الله عليه وآله لم يلبس في وقت الصلاة والحلقة وستره العطاء
 وربما قالوا للحلقة العظم عرقته اي اخذت عليه من اليد ومنه حديث الزهراء
 فلما رأت بني النضر ما رأت منهن من الشياطين اصابها وجعها كما
 عرقها لحم الثوب خلا من صلاه وفي المثل ارجع ما استنبت ليرث
 اتمام لا ممد والحم من الشياطين ما سدد ابراهيم والحمة غير ان رسم ومنها
 الولاية في الدنيا فشا بك وقد صمد وفضلته والفق لغه واليه العار منهم
 اي اشتدك واحبط والحمه الوقع العظمه والمكلمه من الشياطين التي تشق اللحم
 دون العظم ثم تتلازم بعد شقها اي تتلازم وتتصل من كل كثره الزهراء
 يقال للمكلمه اي القلمه التي وانما سميت بذلك على ما توارى اليه او على التناول
 وهو محرم قيل الباضع وهي التي يتكلم بها الدم ويصور ويحرق ولا يضر
 اللحم الحن في قرآته لحنه طرب فيهما وترتق ماضود من الحان لا يضر
 وقوله صلى الله عليه وآله لا يلبس في وقت الصلاة كغيره من العظم الذي يلبس
 من الحن لحنه اذا فهم وفطن لما لا يفطن له غيره الحج العظم الذي يلبس

الحكم
الحكم

الحسن
بعضه
الحج

ومنه ما به الحج وقوله باصطد الحبيبي على لفظ التثنية الطول الحيرة
 في الحديث امر بالتج وفيه من لا تقاطع هو اداة العوام تحت الحنك
 لا تقاطع ترد ذلك مع العلم في الصوب الحنك الثابت يقال امر الحنك
 منتهن المغاير مع الزاوي الخ الشئ اذا كان يمتد ولا يقطع ومنه
 الحلو في السبع ان جرد سم لا يمازجه بجا سه ومنه قوله لا تعلق بحجته
 الدوجية وعودهم لراؤ خطا املتم من الباب الحنك لا ممد مع الطاء
 اللط الحنك مع ضرب ليني بطن الكف من باب شغ ومنه الحديث من حنك
 يدك انما افاد حنك الطع ابيض الشعر الطيم من الحنك الذي يحد في
 وجهه ابيض كان له طم البياض مع العين رجل العنق مشقة
 سبعة ومنه حديث الزبير ابراهيم فتنه ثناء ونشد الذي الرشد
 لميا طما في شقية بخوق لعن وفي الثالث وفي انيا يحا شنب
 التي ترم دون اللعن الحق السواد والشنب بر الفم ولا من
 وقتل الرقة والعدو به فتعلق في قعره لعنا ولا عز ملائمة لعنا
 وتلا عنوا العن بعضهم بعضا واصلا الطر مسعين ذي يعوق في السير
 بعة اللام ويكون العوى مع الغين اللعن اصوات مبهمة لا تعظم وقد
 لفظ القوم يخطون والخطو الخطا اللعن الماخذ من الكلام ومنه اللعن
 سليمان لما لا يعقد عليه قلب فلما في الكلام يلغوا ويلغوا على لحن
 ومنه فقد لغوت ويروي لغيت مع الفاء تلتفت المرأة الشواذ
 اشملت والواو ما يتلفع به من سرج لونها اللغيف من الطلاق

الحس

لزم

الطع
لطم

لعرس

لعن

لفظ
الطع
لغز

لغز

من العاطف المستحق في الحديث لا الفصح احكم يوم القيمة وعلى عتق من
 يتبع الفقه وجها والعقود ما بين المتكلمين الحق وجها لاشاء صياها ومو
 لا الفصح ظاهر فيهم عن الالف والاراد في الحاطع ان يكون لهذا الجا اذا
 منع الصلوة مع العاطف اللقاح ما بقية مصدر لفتح النافه في قوله اذا علق
 ومنه قوله لا اللقاح واحد يعني سبب العلوق في الحديث في الحاطع والمخاف
 وهما جمع مفعولة وهي ما في البطن من اجتهاد عن ابي عبد الله في جمع مفعول
 في اصلا بالبحول من اكل من فم الشئ اذا افقه ومنه مفعول كما بر كذا
 المراد النفي عن سها على حذف المضاف كما في الحديث كخزي في عن المجر
 وزياده الكشف الموصوف بالليقظ الى رفعه من مرض وقد علق
 الصبي المنبوء لا زل على من ان يلقظ واللفظ الشئ الذي يتخذ على من اخذ
 كما زهرى لم اجمع اللفظ بالسكون لغير الليقظ الشئ اذا اخذ من مرض
 رماك ومنه لفتح من كذا اذا احفظ ونفعا له منه كفى البدي الذي
 له ابو بكر انا لقا في هذا مع هذا البعد عارة قال الاعا في الله تعالى لا تعبد
 هذا وكذا قل عانا في الحديث في في شق لفته وقبقة وذنبه في
 هذا في الغزوك يعني لسانه ولفظه ووجه لفتح الكلام من فله ولفظه
 احده من لفظ ولفظه واما لفتح المصنف فلم يسمو لفته لقا ولفظا وقد
 غلب على الحرب والقي الشئ طرحة على كذا من ومعنى قوله انما اذا لم يلق
 اقلامه ما كانت كلام نفعه الجاهل من كذا لفظ حوون من ثلثا كتيب
 عليها اسماء من خرج له السهم سلم له كذا وكذا لفظ الام وكلام القدا ح

لنفي
 لفتح

لفتح

لفتح

لفتح

لفتح

لفتح

ولا لقا كالا لملأ والتعلو من الحديث القوا على بلان فانه اعد صورا اي ارفع
 قولهم قد مد يد اي لم يدركه واستفاد من الحديث خطا مع الكا لفتح
 تلكا من يد ساطا وتوقف في الحاطع فلتا كات امرأة وقيل كات
 الضرب مع الكف على الصدر من باب طلب منه لفتح الله ولا في كذا
 قصص من الكف اللين او الحق وامرأة كعاد وكماح بالكسختن من امرأة
 واما سعد اربابا دخل رجل بينه فداي الكا فلتا امرأة فقال
 كما زهرى جود الكا فلتا للرجل على فقال وقيل الحسن لا بأس بالكا لفتح
 اي بالكا لفتح الا لفتح الذي لا يفتح بالعبد وقيل للكن ثوب اللسان في
 مع المسميع بيع الملكا والكا لفتح لفتح الصبر اذا لم يست
 ثوب لفتح جود البيع وفي المستحق عن ابي جعفر هو ان يقول لفتح
 كذا فاذا المشتري وجب له او يقول المشتري كذا كذا المشتري ان يقول اذا خذ
 اليك او يقول المشتري اذا خذ ان يقول جود البيع والكا لفتح ان يقول المشتري
 او البيع اذا القيت لفتح جود البيع وفي من ان الى داود الملك ان يسه
 بين ولا يسه ولا يقبله لفتح الرجل يتبع لفتح لفته الطعام بهي
 بعد كذا وكذا لفتح ان يخرج لسانه فيسبح به مستغفرا وكذا لفتح
 الخيل الذي يغتبه السخا لفتح ام كذا لفتح من كذا لفتح من كذا لفتح
 والله دون كذا لفتح ام كذا لفتح من كذا لفتح من كذا لفتح
 بعد بنو الانسدادون الفاحشة من صغار الذنوب ومنه ان كذا لفتح
 تعرفوا واي عبد كذا لفتح ام كذا لفتح من كذا لفتح من كذا لفتح

اللكم

لكا لفتح

كفتح

القاصي

كفتح

ليس

لفتح

لم يا هله

اللام

لوب مع الواو قوله ما بين لا يبقى المدينه افقت معى اللامه واللوب الحرة
وهي لا حرج ان الحجارة السوداء ومنها سود لوني ونوبي والمعنى ليس
بالمدينه اخرج منى ذانا قيل ذلك لان المدينه من حريش ثم حرجى فلو
المناسى كل ليلة يصقون ما بين لا بقى مثل فلان من غير ان اصحاب
الضمير اللوبيا بالمدح معروفة وهو نوعان ابيض وسود **لوث**
الماكره ولوث ثيابا لثخين اي لثما فلو ثوبت وقولنا بطول الخيلو **لوث**
عز لوث اي لم يزد في نجاستها ثم لم يزد في هذا ومنه بين لوث وسداوة
اي شرا او طلب يتجدد ومنه ما لوث القمامة اذا كان هناك لوثه استخلف
سما ولما سمع بين عينا وانقص من الملقى عليه قال واللوث ان يكون هناك لامة
القتل في واحد بجند او يكون هناك علة ظاهرة وكما في سلا ولوث باقية
الما واما اللوث بالضم فالاسترخاء والجلوس في السان **لوح** لونه
بهاذ المعنى ومنه الحديث الى ان طلع الزفير في البند ليح شرب لوب
يعني انه كان يرفعه ويحركه للوح للناظر ولله صفة اللوص في
حديثه بآية بن القامت ولا اكمل ما لوث اي لثمن طعمه حتى حصل
في ليس اللوة وهي الزبد في اللوك مضغ الشئ الصل وادكره
في الفم لعل الاك اللقمه ولا في الفم اللجام ومنه الحديث في الشاة المظلمه
فانظر لثمة فجعل لوكا ولا فيسفا وقوله حلف لا ياكل شيئا فلما ذكره اطلع
ماه ويرى يشه وجهه لم تحت ارا دانه عده بالثالث لا بالاسن في اللوق
لا سطار ومنه اصبحا منظر من تملو من اي منظر من اللون لغة اللام

لوث

لوح

لوبي

لوق

لوك

لوم

لون

من البقر واهل المدينه يتحرون النحر كله ما خلا البرقي والعجم لا يكون
للخيل اللينه واللونه بالكسر والضم اللوبطن الشئ ومنه المثل لا يفر الجوز
اللوب قوله لان الموجود في الخطه لونها وهو ما يصير بالطين دقيقا وهو ان
كان صغرا نادرا لم يربط الا امر ان يكون الصلوب لثما الى مرأته في خصر
شعبا الثاني والمسطوط ان الما الخطه في العرف تزداد به باطن الخطه وهذا
اللب وهو بالطين بعض دقيقا لوب الخيل قتله ليا ومنه اللوب علم الخيل
هودون الراه لانه شدة توب تلوي وشدت الى عود الرجح ولوي تلوي او
سلاسه فتد واما له وتود اسوسهم وقوله كان ثلوا او يوضو عن عرجا
ان كمانه وازداده في الشاهد بالوب ان ثلوس لسانه في فم او يوضو عن عرجا
ولن يفر من مظلة ليا ولسان ومنه في الوجد يحل عضة ومقوتة وجد وجد
وجد استخه وعرض الرجل ما يصونه من قدره وأصله والمعنى ان مظهر الغنى
ظلم يحل في عريته وان قاله يا طالم ومنه في ان لويط له ومقوتة حبس
ومر لا يلوي على احد لا يقيم عده لا ينظره ومنه قول المتن في يوم ضيقت فوكتا
منه بين لا يدور على شئ وتلوث الحية رحت وفي العيد الطلوع
اي لا يوحج والصوب كل انوا مع الماء اللوب بالجره والسكون السان وقيل
طرفه ومنه لوب في قال فلان فصح اللوب وهي لغة التي جعلت عدا ولما دلت
في شج اللامة في مشرفه على الحق ومنه قوله من تحت تسون لا بد ان يتوب
اسنانه ولما نه شئ واطم الثابت في حيا اصول كمان لثنت في اليد
مع الياء ليظ القصب شدة ومنه لوب الرج بالبيضة في حديث الجبر

لوي

لها

لعل

ليل

بلد سارق انما قال يجوز الخمر ذلك لانه كان يصلي بالبليد في
 البلد في راتله في محو والله اعلم **المهم مع الصنف** قوله بالجملة ثعلب في قولي البقرة بالشام
 يحذف الطار ويجوز قلت مثل هذه النعم واو من الى الدقيق الموق
 مؤخر الجين والمان مؤخره وعلى اما زدي ارضي الله عليه وآله
 كيتخل من قبل مؤخره ومن قبله مرة قال لا يضر هذا الحديث غير
 واجماع اهل اللغة انهما يعين المؤخر وكذا المان في قوله كان صلى الله عليه وآله
 وسلم مع المان فيمن الموق في قوله من مانت التوم اذا اقبلت
 مؤخره وقيل الخلق من قوله انا في هذا كدم وقاما نيت فانا اذا لم
 له وقيل انا من منت الرجل مؤخره والفتح في اي اذ ويرى في اي
 متغير من مؤخره وكما بين وكذا في اصح من كتب الى سعد بن ابي
 وسبأ ولا يجزئ فيمن المان في قوله قال ابن كلبه ولا ذرع اذا كان
 للتلوي ويروي من ماني مال الجولي هو اسم موضع والمعين لا يجزئ
 في هذا الموضع وهذا كله نظر مع التاء المتاع في اللغة كل ما انتفع
 به ومن على من عيسى بيع التجار ما يصل للاستقاء به فالطعام مشاء
 وابلر مشاء واثاث البيت مشاء قال واصل النفع الى الضر وهو مصدر
 استوعب امتلا ومشاء ما ملأ والظاهر ان اسم من جمع كالسلام وسلم
 وامر ادب في قوله تعالى وما فخرناهم او عينا الطعام وقد كنى عن
 الذكر وماله محذوف في تفسير المتاع مثبت في السر ومع الطلاق

مان
جناق

مان

مانى

متع

الحج ومع المتاع كل ما يزداد كماله من النفع او لا يتفادى **مثل**
 بالسر والهم والهم سائر الا بالاسم فخير شبيه بالخمر عليه شوك فلو
 قصا حجة مثل حبة كاسرج والعوام يقولون هباته وليس شئ
 الشئ اشتد وحوى مائة ومنه من الشرب اذا اشتد ومنه
 غيره قواد بالافاويه واما امتعة فلم يسم **مع التاء المبداء** واصولها
 في قوله تعالى فجاءه رجل ما قبل من النعم اي فعله فراء ما لا يصلح
 الصيد وهو فاء المصيد عند الحنيفه والى يوسف وعند محمد والساف
 مثله نظير من النعم فان لم يوجد عند الحنفية من النعم في
 سلا وبيان للمعنى من المشي على القيد على الثاني للسند وكذا الوجه
 لان المحرم من الوجوه الثلاثة على الظاهر وانما هذا على انه جار
 عن جزاء لانه موصوفه ومضاف على حسب القوامين وفي الصنف
 به ومثل به شدة وذلك ان لفظة بعض ضارة او سود في به والتمسار
 ما تصغر في صورة شبيهة بحلق الله من ذوات الروح والصورة عام
 ونشر هذا ما ذكره في اصل النص في قوله من تمانيد كره تمانيد
 قطع من وسلا فليس تمانيد في متفق للجوزي ان عايشه قالت قد
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقد سرت منق في الغرام من تمانيد
 فالأمر ههنا الحديث ومنه ان الصور المذمومة عما له من دون
 ما كان منسوبة او منقوشة في ثوب او جلد من هذا الحديث
 طنة وقوله صلى الله عليه وآله وسلم لا يدخل المملوك بيتا فيه تمانيد او تصاوير

مثل

متن

مثل

كانه سكر الراوي واما قولهم ويكره المتصاير والمثاليين والعطف
 للبيان واما ثانياً فالتصاير شجر فجاز ان يصح ولعلنا ان
 الذي ينال عليه وامثل امرة احتجاه وعمل على شمله وقوله من
 عاده محرق تصانيف ان يمثل كتاب الله وكما طعن ابرهعني
 لعندي فعدله لعدية المحبون الذي يشك في ثباته مع الجسيم
 فتح الما من فيه رعى به من با طلب والمحتاج الرقيق ونحو الخطر
 واسند بالعلم وقوله في القدر في لغز المجر وهو ما في بطن الجامل
 وعز الجيزيد هو ان يباع البعير بما في بطن الناقة ولما المجر
 محرقا فان يعظم بطن الشاة الحامل فتزول نفاثه نجرة
 ونظم مما جزم المحبون على قول لا كثر من ليسوا من اهل الكتاب
 لذا لا تلح نسافهم ولا توكلا ذباهم وانا اخذت الجزية منهم
 لانهم من اهل الكتاب قال الطحاوي ويدل على انهم ليسوا
 منهم قوله تعالى انما انزل الكتاب على طائفتين من قبلك وحديثهم
 في المجر **بالحل** بده مجلا ومجلى مجلا لغة وهو ان يحتمل
 الحلد واللم ما من كثر العمل الطاجن الذي لا يبالى بالجمع
 وما قيل في مصدره المحبون والمجاز اسم من والفعل من بال
 والماح من منها النوق الممازن وهي التي ينزل عليها غيره واحد
 من الخو لا فلا ينادى تلقى والمحمون المد والاب وعز الدين
 كل ما يعرف بالدور فانه المحفونات واما الذين المجان فهو

متفق
 مجز
 مجز

مجل
 مجن

الخو
 الذو

بجاء **مع الحما** مع البصير صفها المحقق **مع** المحقق
 وذهاب البركة وقيل هو ان يذهب الشيء كله حتى لا يترك
 من اثر ومنه يحق الله الربوا اي يستأجر ويذهب بركته
 سيد المال الذي يدخله من حكمة طلبه **مع الحما**
 محرق استلزم من محرق الرسل في الماء البطير ومنه قول محرق
 فاذا ارضى ومخرها لخص الدين في المحضرة وهي سنان الذي
 محقق فيه الدين اي لغيره محرق حتى يخرج من الدين
 تحقت الحما من خاضا اخرها وجه الولادة ومنه فاحصا
 الحماض الحجدع النجدة والحماض النوق الحوامد الواحدة خلفه
 يقال لولدها اذا استكمل منه ودخلت الثانية ابن محقق لان
 امه تحقت بالحماض من النوق **مع الذ** مد الحلد مدا وقوله
 مدصوته محرق بعد هذا ومد صوتا في لوق ومد النهر زاد ماؤه ومنه
 مدق وجلب من مطر ومنه نذاخر والمد واحد المدود وهو السيل ومنه
 ما المد والما حاض بالذ لا نه محرق نوحا ونحو والمد ما يندب الشيء
 اي يزداد ويكثر ومنه امم الجيش عدد اذ ارسل اليه
 زبادة والمد ربع الصاع وفي خطبة عباة لا والحظ الحظ
 مد من مد من حفظا واما الصور فمدني بلدي وهو مكي
 بالشلم تنع تحميش مكو كوا والموكف صاع ونصف من الخطا في
 والمدية واحد المدي وهو سكن القصاب ومنه اما الطفر

مخر
 مخر

مدد

مدري

فقدى الحبشة والمدي يسمي الخايرة ومن التاجي في كلامه وهو
 بلوع المدي وأما الحديث بشهد المودن من شمع صورة ويستغفر
 له مدي صورة وفي شرح الستة قال صلى الله عليه وآله وسلم المود
 يغفر له مدي صورة ويسجد له كل رطب وبابس فالمعنى انه
 يعف لمعفه طوله عريض على طرفي المبالغة وكذا على رايه
 من روي مدي صورة وحتم ان يراد به لو كانت هذه المسافة
 مملوكة ذنوب بالغزير والمدي على الاول نصيبه على الثاني ربح
 بالفاعلية وان صح ما في الكافي فاستحبابه على الطرفين والاعلم
 خبير من في يستغفر **مع الذال** بيضة مديرة فاسدة خراب
 ليس لما ذاب من عجم الماذايان وهو اصغر من النهر
 واعظم من الحبة ولا ربي مدي وقيل ما تحتق وفيه السلسل
 يبقى منه ما ربح المدي الذي يخرج من الذكر عند الملاعبة
 يقال مدي ومدي ومدي وفي حديث علي كنت رطباً قبل
 ان يكون المدي وهو قال مراد به مع الرأاء المداة منوش
 المدة وهو الرجل وهي اسم للمبالغة الرطب والفقير في روي
 في الخلق من شرب المداة كالحاج والمداة كمال الرجل
 ومنها ما فاعر عقوبة ذي الطرف وقدمه والرجل مديرة وهما
 مدي خفي على فصيل وقد مر مرارة ومنه المدي لجرى الطعام
 والشراب به من المداة والكسر مثل اللزوم بالخلق

منه

مر

مرج اعطاه بالدهن لظنه بكثرة و مراد به في قمار موضع
 ارسله مر واستمر اي مضى وقوله استمر الدم يعني دام والمرد
 وكما في القاد طريفة ودامت حاله فيل فيه قد استمر من هذه المادة
 معتمدة وفي النذر لم يسم على احد لا وجه والمرة القوي والشك ومنه
 ولا الذي مرة سوت اي مستوي الخلق ومرة بالضم قبيل الباطن الوطفا
 يزبد من طرف المدي والمزني تحريف والمزني الف في رقيقه
 الذي يغلب في الطين وكفن مرة موضع من ملة على حدة في النشا في
 في حصى الرمي ومن حيث اخلا جزاه اذا وقع عليه اسم الحجر
 او ترام او كذا ان او مزوان ربي فوجعت حصاة على حجر
 فاستنت فوجعت موضع الحصاة اجزاء قلت المرمر الخام
 وهو حجر ابيض رخو والبرام بالكسج بركة وهو فخا كصلى الفدر
 من الحيلة الدجوع والفدر الحيل من الكف والجمع افاد وهو روي
 سمي فبيرة والد عامر المعذرة في الله واستنان القوس
 عدوة اقبالا وادباً من شلط واريد به هنا نبوع وانفلاء
 وانفلاء بكسر وان لم يسم مستغلا في هذا المقام والمرس
 المرود ان ينكح الحيز او يخفي في الماء ويكسر الاصابع حتى يلبس
 ويقال للمراذ من ربي ما اول من ربي من ربي من ربي
 قام عليه من ربي الموطر سقط اكثر الشعور من صاحب امطر
 والمريقات على لفظ تصغير الموطر ما بين السرة والعادة وكل

مرج

مر

مر

مر

مر

جلده رقيق من الجوف وعظم المرويطا وان جابنا عماره ارجل
 اللذان لا شوبها والمرويط جمع مريد وهكيا من صوف
 خيز لو تزرب ورتا ثقبه المراءه على راسها وتلفع به المبرك
 نهم اقيم وكسرها المزدانج ذكر الغوري المكسور في بار مغير
 والمعنوك في فحل وفي التظله بالبع في فحل المعز وهو الضيق
 معرب وشهد بالهاف خطا المازن ما دون قصبة كاتف وهو
 ما لان من المرو في حجاب من رمو فحل منه المطا وهو السكا
 يديج بها وقد سمي بالجلد المعوي والمزدان مرو الرود وهو الشها
 وهما نخا اسان وعز خواهر زاده الشا امويه يسكون الرا منو ياني
 بلد الغوا على شط الفرات في الحديده اقم الدم ناشت اي سيله
 كسره هو الوصل امر من مر الناقه سدك اذا سمح اخلافا لند تمل ازم
 من مري برمي ويرمي امر يقطع المدة من ماله الدم اذا اجراه
 مار بنفسه عول لا يباري في شتر مع الزاي الميزر سوان مخد من
 الخطه وجيل من الذرة والشعر المزمزة في ترمز لقياء هو
 من عامر الذي خرج موما لك لا زدي من الدم حين احتوا اسيل
 العرم لقب نذير لانه كان يمزت كل يوم خلت من يلبسها و
 كره ان يعود فيها ويا يف ان يلبسها غير دايه كان يلقب بما
 اسما لانه وقت الخط كان يلقب بمقام القطر واما ام المند
 من امر القيس وكان يسمي بالاله لاجلها لا وحدها ومرتسب المند

مرتك

مرون
مرو

مرو
مرو

اليها وهو جبه النعان من المند من ماء الساسلج النافع
 عبيد بن كابر من هكلا غز الفتي **مع السين** المسح امزاد البند
 الشئ فقال مسح راسه بالما او بالذهن بمسح مسحا وقولهم مسح
 على راسه اليهم على تخني معنى امويه واما مسح راسه على القلب
 او على طريق قولاها واصلي في دنرتي والمسح بالكبر والحد
 المسوح وهو بلاس الرعيان وتصفيره سمي والذخ من مسح
 الغطفاني الذي وجد قيفا وقيل سلم بن مسح ولم يصح
 التماسح من ذوات البحر سمي بالسطافه كما ان الفح هو
 مثلي القبح **مس** الشئ مثا مسيشا من باد لسك مسكسبه
 مكنته من مسه وقولهم ام من الملكا وامسك الطبيب اذ الطحجيا
 ومنه لم يكن عبد ان يمس شيئا من ذلك الماكوفي حديثا
 حبيب دعيت بعد ثلثه ايام فامسيتها عارضها الطور لغفامسته
 والروايم مسه عارضها وكلي بالمس والمسكسك الحجاج
 رجل محسوس مخنون وبه شئ وهو من غمات العرب من
 ان الشيطان لم يمسح فحط اعقل المستقر ليقم التا وفيها
 فمز وطول الكرم ابن لاوي ولا يصح وعز ابن شميل هي الجبه
 الواسع وجعها مساق ومنه قور في الطاني والاخير في
 السليم المساق والفرأ وهي جمع فرود الشين لضم
 المسك واحد المسوك والمسك الجبل وغيره احد المسك الشئ مسك

مع

مسك

مسك

مسك

واستمسك اعتصم به وامسك بكامله واستمسك كثر من واقتنع
استمسك البور اقتنع الزوج وقول لا يستمسك ولا معنى لا يمسك
خطا واما الصواب فبعل بالرفع لان الفعل كاترى ومنه قوله وان لا
يستمسك على الراحلة اي لا يقدر على امسك بنفسه ضبطا والثبت على
وقوله لان في لا كما سلكه اي الممسك من عباءة رجلها وان لم يكن
التماسك منها قوله زوال مسك البيضة وقوله في الدنيا ان المسك كثر
ولا دمي لا يستمسك اليك هو الصواب من لا يمسك ما يمسك به ومنها
بلغت مسك البئر اذا حفرت فبلغت موضعنا يصعب حفره
قوله للفرض اذا كان تجل يد ورجل مسك كاي من مطلق لا يمسك
العكس وفيه اخلا والصحيح ان لا مسك التحليل لان مسك جمع مسك
هو السوار كما ان التحليل من الحمار وهو التحليل لانها استعملت القيد
لذا استعمل لاطلاق في مقابلة وفي الحديث وفي يدها مسكتان على قفا
من ذهب **مسك** ما بعد النظر الى المعرب من كثره في وعلى اقول يحل
مسك ان اذا زالت الشمس واذا غربت والله الموفق مع **الشمس**
نشت بالفاء ترجع الكف وفي اصطلاح اهل مرو وفي قديم الماظر
نشت ميت نشت المشاش ومن العظام التي تمشي في
قوله فان بلغ المشاش لا يخرج به براد به علم داخل القرن والمشاش
في الدابة شيء يتحرك وظيفا حتى يكون له حجم وليس له صلاية العظم اي وقد
نشت باطرافه بالتصنيف وفي اجمل الذي المشاش يمشي في موضع مسك

لانهم

مسي

مشش

لا يصح دمي واذا ارفعنا عاد ثوب مشش مصوغ بالمشاش بالمعزة و
هي طين احمرا المشاش ما بين الكتان بعد المشاش هو ان يخرج في مشش وهي في
كالمشاش حتى يخلص خالصه وفي قفاه وقشره قشك المشاش تصالح القصب
هو الختان المشاش المشش على القدم سريعا كان او غير سريع والسعي الغد ومنه
اذا اتيتم الصلوة فاتواكم بمشش ولا تأكلوها واية مششون وشمش
شرب مششوا او مشش وهو الداء الذي يشرب وقوله وكذا اذا دخل الحج
او جامع او استمشى قالوا لا تستأكلنا في غز القنوط وهو ان كان مشش
لا ان يراد به من يروى استمشى او به ومشت المرأة مشا كثر اولادها واما
كثيره لا اولاد ومنه الماشية الموشى على التفاهة وهو كرايل والبق والغنم التي
تكون للفسل والفتنة **مع الصاد** المصارين لا يحتاج جمع مضران مع مصاري
نوه اصابة الميم وقوله وروى ومعه اصاب من مية تحريف ومصارين القار
ضرب من ردي الميم **مضيق** هو تخفيف الضاد من غفوة الضام والشيبة
مضيقى ونحو مضيقه بيمه وعند الصاد لا ولا قالوا وهو كثر
مع الصاد في طلاق المريض فاحضر الطليقة امرأة عبد الرحمن بن عوف
نبت لا يصح بن عوف من تعليمه في كلتيه الواقعة قبل ان يبين معنى ان الرقي
يقول اني ارايت الله في المنام حلالا صحيحا يلفظ الما في من المضى مع **الطحا**
كبره ان يتطلى اي يمتدح **مع العين** متعدد واني قوله الكذا ان مشش على عطف
تصغير متعذر عن ما كولا المعط مستند الشعر وقد عطف الذئب اذ
شعره وذهب الجمع اخلاف لا صلوات واصلا في التائب النار

مشش

مشش

مصص

صح

معلي
معد
معط
مع

قوله استأجر المشرك من المسلمين في معونة القتال أي في سنة **معك**
 في التراب أي لم يترك فيه ولحق نفسه برؤسها الحديث ففرغت في الصعيد
 تخرج الله **معك** أي معك في المعونة ولا معونة في الطلب أي لا يتبعه في طلبهم
 ولا يستعدوا فيه **معك** أي معك في المعونة وفي الحديث أنه وقع الذباب في إناء أحدكم
 فامتلأ فان في أحد جناحيه سما وفي الآخر شفا فاهلك في لا يضره وأما
 فامتلأ ثم اتلف فمضوع قال أبو عبيد الله في المنسوخ في الطعام والشراب
 ليخرج الشفا كما أخرج الداء ذلك ما أهام الله تعالى كافي الخلق
 النمل والمعلقة ثم العين التي تخرج سوادها وبياضها ويز ابن مسعود في مسح
 الحصى في الصلاة قلعة وسر كفا حفر من نارة فمقلقة أي مختارة حارة
 الرجل على قلعة أي على عينه ونظروا كيريد وقال لا يراعي أنه مسقط في سبيل
 الله قال أبو عبيد هو كما قال ولا يبريدان يقتتبا **معك** أي معك
 يقع الملم وضما مصدر مكث ومكث إذا أقام واستقر وجعل مكث من الزمان
 سمي والذرائع وجندب ابن مكث في السير وكلاهما من الفصحى المكث في البيع استقفا
 الثمن من باب مضى والمكث والمكاس في معناه والمكس أيضا الجباة وهو فغل
 المكاس القطار ومنه لا يدخل صاحب مكس الجنة والمكس في أهل المكوس
 هو ما يخلو بينه بالمصدر المكوس قد مكس من الشيء ومكس من أقداره
 ومنه الحديث ثم مكس يدبر من مكس أي مكنتها من أخذها والعقص عليها
 مع اللام ملاء الملاءة وهي الرديئة والمكس تصغير تركم عليه
 حديث بنت مخزوم رأت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعبد الله بن مسعود

معك

معين

مقل

مكث

مكس

مكك

مكس

مكك
مكس
مكك
مكس

جمع مكر وهو الشؤم والحق وسماضه للبيان ومكر كانا مكره وماله
 عاونه ضما لاله ومنه حديث علي ما قتل عثمان ولا مالات على قتله وما لافا
 تقاونا ومنه ولو تاملنا عليه احل صنفنا لقتلهم واصد ذك العون في المكر
 ثم تم والمكر الغنى المقدر وقد ملأ ماله وهو الملاءة ومنه على فعل التنصير
 قوله شريح اختر الملاءة أي قدرهم وما قدره واختار على انسان املي
 العزيز يترك الذم فبقية **معك** الصبي امرضوا ملاء من اطلبه والملاءة هي
 الملاءة اخضعت ومنه لا تمز لا ملاءة ولا لا ملاءة من الملاءة منسب
 ومنها قوله جارية الملاءة دروي في الملاءة وكلها بمعنى لان الثانية قيا
 لا يباع وما ملح وسكر ملح وملوح والاقبال ملح لا يخرجه رديه وهو
 المقد الذي فيه ملح ومنه الملاءة ملح ومنه ملاءة وبني الملاءة
 راوي كتاب عمر الى كاشعري في اذنه القاصي وكانت خوزيرة امراء
 ملاءة النظم والتخفيف اي يلبس في الغاية والملاءة المواصلة ومنها
 قوله من ملاءة ملح والملاءة هي الملاءة وقد ملحت فلانة فلان اي
 لضعفت له من باب مضى ومنه لو كنا ملحا لحدث من اي ثم وفي
 الحديث لا يخر لآخر الملاءة ويروي الجيم وكسب املي من ملح وهي
 تشبه شعيرت سود وهي من لون الملح ومنه قتل الكائنون شهاب
 وملح الابيضاض كارض من الجليل والتكسر ساكن اي الملاءة من
 قال المغيرة قضى فيه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم انكم لا ملح ولا
 اراد الملاءة الجلاءة من قتل من جليلها اي تزلزله وتسقطه قبل وقت الولا

ملح
معك
معك

ملح

بقايا حاج ما نريد وهو معرف **الشيء** خلقا ولا عطا وبقا فلان
 في معنى ومنوعة اي منع على من نفسه من سبله وقد سكت النون و
 قوله في غنام من راحا كانت بمنوع السما اي قفوة الملك لان الله
 امد لهم في ذلك البرم بخنود السماء كما قال الله تعالى **فكبر** بغير
 انتم اذ كنتم اسم هذا الموضع المعروف والعالم بالتدبير و
 الصواب وقد نسب بالحق والمثنية ولا مثنية واحد جمعها منى
 واماني وقد تمناها واطقتنا امرأة مدنية عشقت فتى من بني سليم
 يقال له بصرى الحجج لقيت بذلك لقلها الاسبيل الى حرمها
 ام لا سبل الى غير حاج وقتلها في يوم فميتت حواما
 الحاج بن يوسف قال حرم لا يصراي و فلان المدينة اصب
 من المتهنية قالوا بالبصرة ادنف من المقتنى وقصرتا في المغرب
 مع الواو الموات لا خرا بخراب وخلافة العامر على الطما
 هي بالسر ملك لا حد ولا هي من مرافق البلد وكان خراج
 البلد سوا قوت من اودعت في تطاهر الرواية وعز الى
 ارض الملوك هي البقرة التي لو وقف رجل على اذناه من العامر
 في يوم ونادي على صوته لم يسمع او من **من** العلم الى المورثين
 قال المورثين ثبت المورثين بالبردي وورق طولة
 في عريض يكون ثلث اذرع في ذراعين يكون في القنطرة
 ما بين ثلثين مؤنة الحشاشه واذا كان هكذا غمد القنطرة

منع

منى

ك

موت

مورث

النساء الغوري وعن البيت مال اهل البادية النعم
 مجد المال كل ما يتملك الناس من دراهم او دنانير او ذهبا
 فضة وحنطة وشعير او خبز او حيوان او ثياب او سلاح او
 غير ذلك والمال العين هو المصروف وغيره من الذهب والفضة
 سوى المهور والصفراء والبيضا والصابغ مثل وى اصطلاح
 الحيات المال اسم للمجتمع من ضرب العدة في نفسه وما يكون
 وما لا يكون معنى اذا صار ذمال يقال مولا الشيء اذا اتخذ
 مالا وقضية لنفسه ومنه الخ ممول بفتح الواو والمذكر على ما
 شيء ممول لمانه يكونه قام بكفايته ومنه قول الكرخي في نزل السامه
 فان كانت ترعى حنا وحنانا ثمان وتلفد اما قوله
 السامه هي الراعيه اذا كانت تلبس بالرجي ومو يحاذي كالحمار
 من الشيء طلاء بما الذهب او الفضة وما تحت ذلك حذرا
 وشبه ومنه قول مخم اي من جربت ما السما في مزو الماهة
 البلبل لا زهره ومنه قولهم من هذا الدرع مره بالبقرة او
 بماه فارس قال وكان معرب وماه دينار حصو فرس بن خنجر
 والمدينة مع **الحاء** الما الحادق وقد مر في صنعة مارة
 ومرا المرأة اعطاها المهر ومنه المثل الحق من المهرورة احد
 حزمته وامر هاسمي المهر او تزوجها ومنه ما ورد في النخاسي
 امر او حيله اربح مانه دينار واذاها عن النبي صلى الله عليه وآله

مولا

مولد

مولا

مورث

مورث

فلغة ذلك فاجاز النكاح ونهى عن مهر البعوى عن الفاجرة
 انفق اهل حق شديدا لبيض كلون الحاصل هلمته ومثلته انظره و
 لم يتخلو ولا سم الهل من المهر بالسكون وهو التوذه والرفق و
 تمزج ولا مراءا دونه ومثل ايضا تقدم من المهر بالتميز وهو التوامر
 كني ابو مكره بن عبد الله بن قشير الجعفي عن ابن سيرين عن الثوري
 وما وقع في بعض نسخ السير سفيا ان الثوري عن اي من تحت يفي وفي
 حديث اي بكرا دقوني في ثوبين فانها للمهر والصدقة والرواية
 في جمع لا يضمن فانها للمهر والبراد ويرى للمهر بالفتح والكسر ولا ذل
 لا غير **في** الصدقة والفتح والكنة بقية المهر وكسر الحذر ولا يبدل
 يقال للامة انما الحنك المنة اي الحلب والمرارة تقوم بينهما اي بالحق
 وانما المهر الكسر **مع** الياء ما دمت ابا مال ومنه حديث تبنيح للماء
 في كذا **في** دمر اي من عدا في البحر وحدث به السفياني من جانب
 الى جانب خالفه سيد الذي في الدخ في سبيل الله ما كراهه اناهم بالبركة
 في الطعام واما ما رواه النفس ابو الدقال فقد حشيت ان يكون من صبيحيا
 رجال خناحي من كور العراق وانما قال ذلك لانه سبي جارية من اهل قيسان
 قد وطلار فانما ثم ما امرهم من عليه السبي الى هو تلك الجارية ولم يدعها
 كانت حلالا ام لا واما ييب ان بابا هو بالشام اما طيلا ذى الطريق
 اما طه يحاه وازاله ومنه امطه ونواذ خرة اطلق بكرا لم يكن في
 قبضة من الرض يسع بالقرص ولا زهرى المير وكلام العرب بعد المير

مهر

ثلاثا من

لا يخط

ميس

مير

المهر لا رخص قال وقيل للاعلام الملبية وطرق مكراسا
 لا تخافيت على مقادير من المير الى المير وكذا غيرهما
 فرج قلت ومن ابى على استيان والذي انهم قالوا المير بالاسم لان
 بني هاشم جددوه والعلوم ولما المير لان لا حضرة ان فيها شيئا على
 شكل المير من نحو ثياب من نفس جدار المسجد الحرام لانها منصفان
 عنه وهما على مكان ملو وضع المير في ممر طرط الوادي بين الصفا والمروة

باب النون

لا يوجب يمين الكعبين من القصص في الواقع وان يوجب حوض الحمام
 وهو مستعار لمصلحة ما لا يكون اجوف مستدير كالقصب الحديث
 من اشكر بغيره فالاباء دليله هو مصدر انب الغلام اذا نبت عنه
 ومنه قوله في الجول اعتبار باليهود ولا يابا النبت في بيت كذا **في** اي
 وبجاء في بفتح الباء وكلاهما منسوب الى من بكى الباء موضع بالشام ابن
 الشاج مؤذن على افعال تاج الكعبة الشئ من برك طوره ومجي
 مدرا وصي مبنو على الوصف اي بعيد من القصور من التبدل **في** اي
 منه فانبتت مكانا قسما وفي الحديث لا صلوا ملتبذ في سفوفهم
 ولفظ الحديث كما هو في الفردوس كتاب السنن الكبير والاصح
 لفرد خلف الصف وجلس منه اي ناحية وفي حديث المعتز كان في
 قسفاي فظف منه وفي حديث اخر رخص لنا على السلام اذا اسلمت
 احدنا من المير في بركه من كس الطفا ره القسط بذكر الكاف

نبح

نبح

نبح

القاف والناز الطاء والباء بنقطه من تحت يصفى والفتاح موضع
 الكس البر ويقال الحافض من تحت شئ من فسطاطا وهاهنا يتوق
 ولا أمر ان يكون ما في الحديث كذا ويكون كذا في موضع النقل
 وسبع المنابذ ومع الحصاد سبع القال الحواجر وهي في موضع العمل
 وهو ذلك لا يخرج له والبند والتم يندى في موضع الما أعزها الى
 يلقي في تحت يعلو وقد يكون من الرزب الفضل للبش استخراج الثرى
 المدفون من باب طلب من الناس الذي للبش القبور وقوله وان
 كانوا دفنوا لم ينشر عنه القبر نصف ينش وتفسير المرأة من يحيى
 ينشبه الخير الذي من الحجاب في الجوز كذا البسط القاف والراءى حقيقة
 دو كذا من كونه بلد عاشت وما حل يقال انبض الرام القوس
 عن القوس انبض بالوتر اذا جذبهم ارسطو البصوت البسط
 حبل من الناس فهو العراق الواحد بطن من ثعلبين لا عرابي
 رجل ساطع ولا نقل بطن وقوله الواقف اراد العريف الى كذا
 كذا والى العلوى والبطن قيل كان عني العاني وقيل انبسط البص
 البطن يتبع الما يتبع خرج من الارض نوعا ونوعا ومنه قول
 يوسف متروضا في سباع البئر السلام العربية اسم مؤن اللفظ
 مجموع المعنى والجمع بناو والنبات الترتيب الواحد تشابه
 من جمل بلد وناشت دونيل ونشاب في موضع الحديث القوا الملائكة
 وانعدوا البند هي بالضم والفتح حجارة لا استنجاء والضم احتيا

نبش

نبض

نبط

نبيل

كله في جمع نيل وهي ما تناولته من مدر وجب مع التاء نيا
 خرج وارفع ومنه قولهم الكعب عظم ناني التناج اسم للجمع
 العم واليهام كذا غير الليث قد خرج الناقه لغيرها اذا ما الى نيا
 حتى فطعت فموت نيا وهو للبهام كالعالم للناس ولا يصحح ولا يبدى
 الى مغولين وعليه بيت الجاسم هم نيا كبحث الليل سقيا فاداني
 للمغول كذا وقيل نيت ولذا اذا وضعت عليه حذيت الحارث
 كنا اذا نعت من نيل احدنا فلو اى نحر ادعاه وقلت كامر
 قريب صلح ذلك عن فقال لا يصح فانا في كامر تر احيا نيل امه السليمة
 الراحي ثم اداني للمغول الثاني قيل نيل الولد عكر قول الى الطيب
 فكما نيت فيلما تحتهم وكا نهم ولدا على فهو النقا ومنه
 قول الفراء ولو اقام البنية في دابة الخفان تحت عنده اى ولدت
 وهذا النقي لا يعرف كذا هذا الكتاب من الناج قول شريح الناج اولي
 من العارفة عني به من تحت عنده او تحت هو وبالعارف الخارج الذي
 يدعى ملكا مطلقا دون الناج وانما سمى عارفا لانه قد كان قد علم
 وحده غيره ومنه قولهم ومن تحت نيتنا نيا ونظم بطنا وكذا الخراف
 حافر وقد انحت اذا صارت لذلك منه استعار دابة نوحا قالت
 من غير ان يعنف عليه من باب قرب النذر الحذر في حق من باب طلب
 ومنه اذا بال احدكم فليند ذكره فلا نذر ان تنفق الشوق والرشق
 ونحو نزعها واطلسوف الموضع للتحية ويكنى به المختل لان

نشا

نيج

نير

نقف

ذا كثر عاداته ومزاولاته قال يستثنى لا يقر **مع الشار** نزل الكور
 ونحوه معروف ومنه يثبت طهارة الزوج إذا بطنها وثمرت بطنها إذا كثرت
 الولد وامزاة شوك كثيرة لا ولاد ولا استنثار لاستنثاره ولم يجمع
 به مستعدا كما في حديث الحسن بن علي بن السلام انه استنثر الفرو كان
 نظره لا يصل او ضمير معني نقي فعدى بعد يده وعن الفراء اثر الرجل
 وانتثر واستنثر استنشق وحرك البثرة وهي طرف كانه قيل
 لا استنثار والثران يستنشقون اما لم يستخرج ما فيه من اذى او
 مخاط وعن الجوهري لا يثار ولا استنثار يثر ما في كانه يفسد مما يترك على
 الرعيه لا استنثار ما روي صلى الله عليه وآله وسلم كان يستنشق ثلثا في كل مرة
 يستنثر وعن ابي هريرة انه صلى الله عليه وآله وسلم قال اذا توضأ احدهم
 فليجعل الماء في انفه ثم لينثر وفي حديث اخر اذا استنثقت فانثر برؤسك
 وقطعها وقد انكر كثره في القطع بعد ما رواه عن ابي عبيد بن كيسان
 استخرج مما في من النبل من باب طلب **مع الجيم** المستحب من تحفة الفار
 بفتحين من تالي النجدة السحابة والنجدة اعانه واستنجد استعانته وفي
 الحديث نظم لا يرفعون والكثير ستون والوليد لا يفتح اما من
 اعطى في نجدها ورسلكها واطرق فجعلها وانظر طهرها واطعم القانع و
 المعثر قال ابو عبيد بن نجدها ان لكثير سحرها حتى يمنع ذلك صاحبها
 ان ينجدها فافاسه بها فاضل ذلك طهر لا السحابة لما شئت بذلك بها ومن
 امثالهم احذت اسلحتنا وترسست برسنتها وقالت ليلى لا خيليه

نثر

نجب
نجده

ولا تأخذ النور الصفايا سلجها لتوبة في نفس الشنا الصابر
 قال ورسلكها ان لا يكون لها سم من فهور عليه عطاء وها هو عطاها
 على رسلاي مستهيناتها وميل الحرة المكدرة والمنسوقا **نحو** فلا
 نجدة ورجل نحو مكدوب والوسل السولية من قوله على رسلك على
 هنتك اريد لا من اعطى كرم النفس وشقها وعلى طيبه وسهولة
 وهذا قوله من لا واراد ان يورث للدار شعر من شغل من سل ونجده
 وقد عرفت ان النجدة المعاقلة لم لا يلا من ذوات ثم تكرر موزاة
 ولا من مكسب غير طائل وقصر الرسل الخصب النجدة بالية وقد
 روى ابو هريرة التفسير موصولا بالحديث قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وآله نجدها عشرها ورسلكها عشرها ولا فقار لا عارة للركوب واطراف
 الفحل عارة لسطر ان ابدى ليدروا عليها والقانع السائل والمعثر اللد
 يتعوض للسؤال ولا يسأل او التمجيد التزوين ويقال نجده البيت اذا
 بسط بتيار موشية ونجود البيت ستورة التي تفسد على حطارة من
 بها والنجود من اواني الخمر الواحد من الخمر الواحد نجده
 النجود مصدر نحو الخبذة اذا نجده من باب طلب ويقصده سمي احد حصون
 حضر موت ومنه يوم النجود من ايام ابي بكر بن زياد بن بسيل كما
 برقيش ونجوان بلاد واجلها تضارى **نحو** الخجف الوعد الخجاف وفي
 له ونجود الوعد وهو ناجز اذا حصل وتم ومنه نعتة نجوانا نجده

نجده

نجده

نجده

اي يلبس ولا يلبس غائب ناجرا في شدة بقدر استنجاز العود ونحوه
 طلب الخان ومنه نجر اليراث وهو طلبها واخذها والمناجزة في
 الحرب المبارزة والمقاتلة ومنه فان تناجزهم طقة تحت في قل العجز
 نعمين ان قتال السلم بازديت شأنا وانت لا تريد شرها للرك
 سلاخر فيقع فيه كذا في النكاح وعنده ومنه الحديث في عن النفس
 روي بالسكون ولا تناجسوا الى لا تفعلوا ذلك فاصل من نفس الصيد
 وهو انما روي في النجاسة من حيث السامع المقتار وهو
 اختيار الفلاني وعن صاحب النكاح بالتشديد في الغور في كتابا
 للفنيين واما تشديد الجيم فخطا واسمه اصغر والسر يقتضيه النعم اسم
 لا يتنازع وهو طلب الكلام ومنه الحديث في النجاسة من اجد حناب
 استنج الخف يقتضيه المنة طاهر الكوفة على من سجن من
 ما السيل ان نعلون منازلها ومقابرها ومنه قول القدر في كان
 لا سود اذا ج قصير النجف وعليه من القادسية المجدل ما جدد في الزر
 وكذا لا صطبا بالمناجيد التي تقطع العراق في اليا الاشياء الكس
 في قوله القيلولة المستحبة ما من المجدل في من اسل الشعر ودا
 الحنطة هكذا في الواقع هو الطالع لم يمت به الوقت ومنه قول
 الشافعي اقل الناجيل نجان الى نجان ثم ياتي في فيه الرطوبة ونحوه
 حديثه في خطه ما ثبت اول نخم حلي عليه اول طيغ من كتابه

النخس

نجم

نجف

نجل

نجم

فقالوا نجم الدرة اذاها بنونا ومنه قوله النجم ليس شرط ودر نجم
 جعل النجوم اصل من هذا من نجوم لا توالا لهم كانوا لا يعرفون الحماو
 انما يحفظون او قالوا السن بالانوار والنجم خلا الشجر النجوم يخرج من
 البطن وتبصره سمى والدر عبد الله بن يحيى قتات على علم السلام وقال
 نحا ونحى اذا حدث فاصل من النجوم لانه يشبهها وقت قصا
 الحاجة ثم وكما استنجي اذا مسح موضع النجس غسله وقبل من تحت الجلد
 اذا قشره وباسم الفاتلة منه سميت ناجية قيل من العرب اليانيس المني
 الناجي في حديث السعد من شرح المختصر وكذا هو الصدوق الناجي في
 حديث التمهيد مع الحاء نجح بكاحيك من بارض ومنه ليعر اليه قص
 وفي الصحيح النجس دفع الصوت بالكا ومنه الحديث فمعه نجح نجح الطمع
 في بحر البعير من بارض منع ومنه يوم البحر على التعليب وقيل لان ابرهم
 صلى الله عليه وآله هم فيه نجح ولان هذا الجاز على حديث ابن عمر ان
 امرأة سالت النبي جلست فليدي خيرا في نذر ان النجوة وهو فضل يعنى
 منع وان لم يسمع النجس الدق في الصحيح ومنه الطحا في قوله كذا السقاء اياه
 بطمس من نفسه من غير عرض فمنه حديثه في كراهه نخل عاتيه جلد عسير
 وشقا وقيل المراد التمسك بالتسليم لان بعد لم يكون في قبضته وروي
 قبضته والنخل والنخل والنخل العظيمة ومنه واول النساء صدق الله
 نخله النخل ليقين الصوت ومنه لقب لعنم النعام احد الصحابة
 مع الحاء النخ في كس النخ خرق لا نف حقيقه موضع النخبر وهو من

نحو

نخب

نخر

نخل

نخم

نخم

في الحاشية من الدالة بخسار باب منع اذ لم ينع بعد اذ هو من
 خاص الدورات لا لاجل في الحديث ان قد تم على فلان فلهذا
 فان عن بزيث بنت رسول الله صلى الله عليه وآله ابي جبريل ومند
 الناحين عمر وان بذي خشب والمجتم على عثمان في الدار
 اى خسار من حلف واربعين حتى يتم في البلاد مطر وذاو حجب
خسار الخسار خطيب في جوف عظم الرقبة يقتل الى الصلابة والفتح
 والضملة في الكسر ومن قال هو عرق قد سحها اما ذلك الخسار بالباء
 يكون في القفا ومنه خسار الشاة اذ الماع بالذبح ذلك الموضع فالجمع
 من الخسار بطن حمله موضع الحمار وهي لا يصل واحدة الخيل وقصدها
خسار وبها تسمى موضع آخر بالبادية ورايت كتب بحجر الخيل من ضرب
 من الكوفة وهي التي في مسير الجامع الصغير سبيل راحة اذ في الخيل
 طلوع الفجر واربعه اذ تربي بدير هند والبا والجم يصرف لاجل اسم في
 من الفجر ودير هند لا يساعده وامامهم الباقين في اصلا في حديث
 المنقود اذ عرف الخيل وحل جمع ويزيد الخيل وهو كثير هو الى المذبح ثم
 وتنوع ربي بالخسار والخسار وهو ما خرج من الخسار عند التفتح
 الناجم المسمى مع الذال المندوح السعة والضملة المندوح
 الذي يتخذه ويراى النور كقذائف او نودا من ارباضه قوله المندوح
 الذي شدة خصية اى تخرج وتوسط من شدة العصب عند انقطع
 والصواب المندوح من لان النذر لا نذر ويقال ضرب براسه فان كان

خسار

خسار

خسار

خسار

الى سقط وقوله في الما جى ليس قاطنا وتعد عند خيش
 اى شدة بلاءه ويعظم به وعال شدة لم يدر عند اى تحت
 بعض الناحين ان كانت لبعاضه من فضيلة ويخرج فقيل في ذلك
 فان لاجل التندر الى سوا العسل اى لا يندرس بالتردد اليه والوجه
 عليهم وطلب ما لهم ما اشد عايشه هو ملتزم بن توفيق اليربوعى الى اخيه
 ما لا يحسن فلهذا خالد بن الوليد شعر وكنا كند ما الى حدة حصة مللهم
 حتى قيل ان يتصدعا فلما تفرقنا كاني وبالحا اطوار اجتماع لم يث
 للامعة هو حذبه كاش من الحزن وندما ما لك وعقيل قيل بقا
 مناديه من سر والقصر في المعركة النار في مجلس التعم وتجد لهم ما
 داموا سدون اليربوعى اى يجمعون فيها للنشاور ثم صار شلا لكل دار
 يرجع اليها وجمع فيها ويقال هو نوري صومناك اى ارفع والعقد سلا حرك
 لا شدة بعد ذلك الصلابة وعنه ايضا ندى الصلابة من جود قوله فان اذ
 لصوتك اى بعد ما شدة وهو من النذر الطويل لان الخلق اذ احفظ لم يتقوا
مع الزاء الزمسان كسر الزن ضرب النور كهرى الى جام غروب
 وفي مثل طبيب الزن الزمسان وقال عمر بن زياد الزنق ترميم
 نرزم على الله اعلم مع الزاي الزنح الدن وخنك ماها استقيمة
 اجمع ورنح البئر ولما انا زجا وزجافيه احيوا وقوله كلما نرح الما كان
 اظهر للبئر اى يمان النرح الباع الطامة النر ما قبلت كلامه من الما وقد
 لا رضى اذ اصابه دات تراو حلقها الترو من حلقها بالوجه

مندر

الام

مندر

نرس

نرس

نرس

نرس

نرس

نزع من الحائط حارة النزع الجذب وكذا لا فترجاع وقد جمع من اللغتين في قوله
 نزع سن جلا فالتزع المنزوع سته سن النازع وكذا المنزوع سته سن
 النزع الكف ومنه فواقع منزع اي كوف وامتنع عن الخلع وانزع في كذا صامه
 من نزع الجبل اذا احاد برأيه وعلى ذاقه الحائط المنزع صوامير المنزع منه
 ونوع الحول نزعاً فهو انزع اذا انزع الشعر عن جانبى وجهه وقال المزي
 الجانبين النزعان نازع القرآن في نزع النصف في نزع النصف
 نفاهاً منه دم كثير حتى ضعف ما ضرب ومنه الحديث نزع الحاش
 الدم وقوله نزع حتى ضعف بضم النون اي خرج دم الحمار موضع النزول
 وهو عند العقادون الدار فوق البيت والله بئان اوله والنزل طبعه
 النزول وهو الضيف طعام كثر النزول والنزل وهو الزيادة والفضل
 قوله الغسل ليس انزال الكبر اي خرج نزعاً وما يحصل منها من الشك
 فيكون العشر لا نزال طار وفي الغار اي اصل النزع لا يملكه غيره سرون
 ذوى لا حرام من الزملى في لا سمحاً من النزول والنزول والنزول
 وقوله نزع نزعاً من مثال العرب ونزع نزعاً من نزع نزعاً من نزع نزعاً
 عن قرينة نزعاً من نزعاً وان كان ولا يفسد لذلك نزع الله عن السوء نزعاً
 نزعاً وقد نزع ولا يقال نزع وقوله السمع انراه الله سمى ونزعاً فلا
 يترده عن المطامع الدنية ومنه لا قلة اي ساعد نفسه ويحترق ويحترق
 نزعاً عن البول وقوله اذا نزع الشرا لا يملك لاخذ بالنزع طبعاً لا يخط
 والسبع الزبي كاسم النزه ومنه قوله نزعاً عن العلم نزعاً ونزولاً

نزع

نزع

نزع

نزع

نزع

نزع

نزع

نساء

نسخ

نسطر

نصف

لا ستره بمعنى النزع غير مذكور كما في سلا حاديت في نفع الحوزة
 كان لا يستاره عن البول وفي سنن ابي داود وشرح السنن من كان غزير
 لا ر اصبح وامام قوله استره هو البول فلحق مع السين النساء
 لا غير الناحية يقال بعثته بنكوصي ونسخته بمعنى ومنه في الله في حلقته
 النفس مصدر منه الى الله وتصغيرها سميت ام عطية بنت كعب
 وفي لحي لا رتيا سميت بالحق بنت كعب وكثيراً ام عماره وفي
 معرفة الصحابة ان ام عطية يكنى النضا ام عماره وفي معرفة الصحابة
 لا ر من ذلك ما يدل على انها واحدة وقال لشمس فلان فانتسب له
 اي صالح عن النسب جعل على كسائر ففعلت منه حديث ابن ابي
 في نسبه ثم ضمني والتسديد خطأ السمع ففعل سعة السمع يقال نخت
 الشمس الظل والتسديد اي لغة وانزاله وعلى ذاقوله السمع بهذا حكم
 الكفار صوابه ان نسخ ضم الناء مبدئاً للنفوس لان المراد صوره
 منسوخاً وقوله وادامع حادثة ونساختها خارج عن ادائها كالكرب
 بالبيعا ونساختها وعلى ذاقوله في سلا دياح ونساختها العقود واستاخته
 عشره وفي التجديد ونساختها عقود وهو كذا وكذا المناسخ في الفل
 ونساخت الوتره ان يموت من بعد وره فصل الميراث قائم لم يقسم
 السطو به من فرق الضاري اصحاب السطو الحكيم الذي طهر في
 نزع المأمون ونساخته في لا يخجل بحكم نزاره وقال ان الله تعالى واحد
 واقام الله بينهم وبين الملكانية واليعقوبية تقارب في التثليث
 لا فتر لا فتر

الحب المنسب نشأ ومنه سفت الريح الزايف اذ ربه النسق **نشق**
 نسق الذراد فظهر وقوام حروف النسق اي العطف مجاز وقوله
 نسق هذا وصف بالمصدر على معنى معطوف واما النسق فمراد ما سم
 المنطق ونسكك نسكا ونسكا اذا خرج لوجهه والتشبيك الذي المنسك
 بالكسر الموضع الذي يزرع فيه وقد سمي الذي نسكا قال في فعل الكذا
 فعله نسك اي دم يهرق مكره ثم قالوا كل عبادته نسك ومنه ان صلح في
 ونسكي والناسك العابد الزاهد ومناسك الحج عباداته وهذا هو
 الذي صار علما وقوله في اصحابي جبر الخوارزمي ولهذا شفرة
 ويزج نسك الطوبى ويخرج نسكا ونسكة على ان اظن كونه في
 ديبية والمعنى الحث على اسراج الذبح وقيل المراد ان يؤخر الخ
 حتى يعود انقطاع النسك في مثل نسك النفس من نسك الريح ثم سمى
 النفس ومنها اعتق النسيم والله باري النسيم واما قوله ولو اوصى
 يبيع عبده نسمة تحت الوصية فالمراد ان يبيع العتق اي ثقل
 يعتق وان تصاح على الحال على معنى معرضا للعتق واما مع هذا
 لا نزال نذكر في باب العتق وحضوره في قوله صلى الله عليه وآله وسلم
 فكل امرئ رقبته وعتق النسمة صارت كانه اسم ملحق بغير العتق ففعل
 معاملة كاسم المتضمن لمعاني لافعال النسبي والمنسقي وتصغره ي
 والعبادة نسى قاضي لا يمدحون عن ابني من عماره تحريف وهو في
 حديث المسح نسى في من سورة النساء في نفس **مع الشين** النسو

مصدر نشأ الغلام اذا است و انفع من ناشي حقيقة الله
 ارتفع عن حد الصبا وقرب من بلاد ارك من قوله نشأ
 السحابة اذا ارتفع ثم سمي بالنسك فقتل هو لا نش سقوف لان من
 صدق ومن قوله قطع النسق وقد جاء النسق في مصدره اي على
 فعول وقوله حصة الرضا انما ثبت بالدين الذي هو الصغار بمعنى يشبه
 النسق والنسق على القلب ولا دام الا رد واجد من قوله ما كتب ان
 كذا ولم يثبت ان قال في اي لم يثبت واصلا من نشب العظم في الخلق و
 الصيد في الحباله اذا علق الشاب والناشبة في **نشيد** النشيد
 طلبه نشيدنا نحن باد طلب من قوله في لا يستعطف نشيدك الله والله
 وناشدك الله وبالله اي غاشك الله وطلبك انشدك واما انشدك
 من باب الهمز فخطا وشدك الله معنى شدك الله وقوله صلى الله عليه وآله
 وسلم اني انشدك عهدك وعهدك اي اذكرك صاعدا هديني وعديني و
 اطلبه من قوله عز وجل لا اله الا انما شد محمد صلى الله عليه وآله
 واسمك كالملا ان وقفنا اطلقوا المواعيل وقضوا ميقاتك
 المؤكدا هم بيتوا ابو بن محمد وقتلوا نزلوا ومحمد يعني اذكر
 له الخلف وهو العبد وسما قلدا افضل التفضل من التالد بمعنى القدير
 وانما قال ذلك لانه كان بين محمد المطلب وبين غيره حليف فلم يبق
 اخلفني مؤنه اي يقضه اليه بالبر اما ما سفل من عن الغوري وفي
 المغازي بالنون وتعال يتعلم العدة اذا انا هم ليلا وفي التمر بالنون

اي لفتلته ليل او قولها لطلقى او لا فلتك فاشدك الله اي استعطف
 ان لفتلته الشرح للاف الطي في كان النبي صلى الله عليه وسلم يكبر فاشد
 لاصابع قالوا هو ان لا يجعلها مشددا الشرح ففتلته المشدود كما يقبض
 بمعنى المقبوض ومنه ومن ملك الشرح لما يعنى ما انتفع من شراة ولا شرا
 لا حيا في التزييل اذا شاد الشرح ومنه في الشرح العظم والنت الحما في قواه وشدة
 كانه احياه ويرى بالذات الشرح بالسكون والحركة المكان المرتفع والجمع
 وانشار وقوله او كان على موضع نشر صيغة سلا وصف او انفتحت
 ومنه في قبور ائمة نائمة اي مرتفعة من الارض ومنه نشر قبل الملاءة على
 زوجها في نائمة اذا استوصت عليه والبعض في الرجا الشرح
 حر الرزق في وهو كذا واحد منها صاحب الشرح نصف او فيه وكل
 نصف كذا في يقال فشر الذخيرة ونشر الرغيف كذا احياه كانه في غير
 عن ابن كراع في التفسير صور غليان الماء يقال نشر الكوز
 الجدي في الماء اذا شوت من باب نصب في قوله في الشرار اذا فطر
 بالزبد وسكن في شدة غليانه شط العقدة شدة العقدة وهي عقدة الشدة
 في مهر له لا غلا لا انشط احيا ومنه انما انشط من عقال اي خلق
 هو مثل في شدة وقوعه كذا وقوله الشفع كمنشط الفكة العقار في شدة
 بد كذا في شدة بطلانها وهي فعل من كذا شط او من شط طبعه انشط
 قيل زاد كعقد العقار في شدة بطلانها ولا في الظاهر ويقال انشط العقل
 بمعنى انشط وقوله على العالم العتيد يؤهل شدة فان انشط

نشر

الاصابع نشر

نشر

نشط

ذاك ولا فلتك بيدها اي اخذت عقله وقدر على المباشرة وركب
 فابسط ولم يجر ولا راعى وان لم احب في عين اللغة وكان
 الحريتي سمع هذا فاستعمل حيث قال انشط من عقله الوجوه **نشط**
 الماء اخذ من العين وقيل بجذرة او غيره من باب ضرب ومنه كان غلبه
 للنبي صلى الله عليه وسلم في يوم خيبر فاشد في الشرح او هذا في قوله في
 عند المديح في شدة شوق اي ينشط مائة حتى يحرق وينشط الشرح
 فشر به من يارب ليس من السيف بل من السيف لانه لا ينشط فاعا قوله
 ان كانت النجاسة عذرة لا ينشط منها شيء فعلى لفظ النبي للمفعول
 مصدرهما جميعا الشرح ينشغلان في شفعه مع الصاد **النصب**
 من الشرح معروفا وعند ابن جنيد السدس ولم احب انفتحت كذا **نصبت**
 الشرح خلاف الخذلان وبمعنى ينشغلان في الشرح اليه ما كذا **نصر**
 الشرح والحادث الشرح في شدة محنة ولو ان نصر في شدة الشرح
 وجه غايته فلما نقول ومنه حديث عمران بن حصان قال كان في الشرح
 فسا كذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال صل قائما فان لم تستطع
 فان لم تستطع فعلى جنب هكذا في سنان الى اود الشرح في شدة **نصص**
 طلب لعل الشرح تنص في شدة شدة على المنصة ومع الميم وهي شدة
 لئن من بين النساء من نصص في اي فاعا في السير ونصر الحد
 اساده فرغ الى الركب لا كبر نص في عين النصص احد في الكمال ومنه لا
 لانه سوية ومنه وينبغي القاصي ان ينصف الخصمين في مجلسهما اي سوية

نشط

نصب

نصبت

نصص

نصا

الضاد من مائة ومنصف الطريق نصف الفتح والكشف والمعلم مفتوحه لا غير
 ومنه فترك هبة منصف من بغداد والكوفة والمنصف العسير
 ما طبع على النصف فاذ نصف العلم في من نصف السيف فليد يد كذا
 فصل السهم والجمع نضول ونضال واما قوله لا سبق لك ان كذا وكذا
 او نضال المراد به الامامة والضا اطلع تصحيفا اذا كان المناظر
 والنضال وفي خزانة الفقهاء يجوز النضال في كل ما يكره ضبطه كالخط
 وكذا وكذا ونضول القبيح ايراد جمع نضال السيف والقبيح على اية
 مقبض السيف من نظير او جديده او غيرها واما انصف الى الموقوف
 بذلك في السوق والشهائم الناصية التي هي قصاص الشوق في مقدم الزمان
 وقال كاهن الناصية عند العر مثبت الشوق في مقدم الزمان الشعر
 واما اسم العلم ناصية باسم منبه ونضول الرجل نضوا احدت ناصية
 نضوا وندت بها وقول عاوية علام تنضوب مثلكا ناضا كوت نضوح راس
 الميت وانه لا يحتاج الى ذلك كمنه لانه لا يخذ بالتأهيد والحق
 من منصف العروس مع الضاد نضبا المكافاة وفلان باو طلب في الحديث
 في السمك ما نضبت الماء فطوا الى انضفنه وانوج النضج الرضو
 البذل قال نضج الماء ونضج البيت وتربيع ضج الزفر اي بر من الماء
 البارد حتى يقطر قال الخطابي والمراد بنضج البول امراره على
 برفق من غير ذلك وانشط البول الثوب ترشش عذو النضج مر الطيب
 ليصح به اي برش والنضج رشاش الماء ونضج نضج المصدر ومنه قول

نضل

نضى

نضب

نضج

بالماء

بلال ليت بلال تلدا ثم ابتلع نضج دم جبينه ومعناه ليد قتل وكذا
 النضج في قوله ما سقى نضجا او بالضم وهو الماء ينضج به الزرع
 اي سقى بالناضج وهو السائير يثر الناضج في غط النضج ثم الناضج
 الى بعض منسفا او مر كوما من باب خط والنضج حركة الناضج المنضود
 وكذا الموضع يعني السير عن البيت ومن القبيح انما سمي السرير نضلا لان
 النضل يكون عليه ومنه الحديث وكان الكلب تحت نضلي ام اي سريرا
 ونضج وعليه قوله ويدخل النضج النور وكذلك النضج النضال
 وبه سمي المنضج من النضج عن بشير بن ابيك عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 في المنشأ به النضج من سميل وهو هو والنضج المحسن وبه سمي الوضو
 مندرس فطعمه العبد ونضج وجره حسن ونضج الله نضج ولا يعذر
 وعليه الحديث نضج الله عبدا سمع مقالته فوجاها وخر لا ردى ليس
 خلا من الحديث الوجه انما هو في الجاه والقدر ومن لا يجمع
 بالنضج اي نضج نضج الماشي وخر من الجحوش وسيل الله قليلا
 ومنه قوله نضج لك من ذنوبك اي تيسر وحصل في الحديث خذوا
 صلواتكم يا نضج من اموالهم اي ما تروا وحصل في الزادات على
 النضج ما يفيض من المال وفي الحديث يقسمان ما نضج بينهما
 العين اي صلا ومرا عينا بعد ان كان مائة والناضج عند
 الحجار الدماحم والناضج في نضج الكرمي عبد بن فضل الخزاعي
 المعين على لفظ تصغير نضج مرة من النضج علة العلة في النضال الما

نضل

نضج

نضج

نضج

نضج

نضج

نضج

نضج

نضج

نضج

نضج

نضج

نضج

نضج

نضج

وفي المرح غير من فخله وهو الصواب ويرى عن ابن مسعود وغيره
 بن شعبه وعنه النخعي في حديث عروة بن مفرته عن أبيه عن النبي
 صلى الله عليه وسلم جعل في نضو أي يخرجه مع الطاء في الأما ينطق
 عتار أن يقر في امرهين لا يكون له تغير ولا نكر قال الخليل وأبو بكر
 بن النخعي صلى الله عليه وسلم قال من عدت عن النطق بوزن
 العنت هذا المحدث من كلامهم وقال أيضا نطق ونظم فهدم أربع لغات
 والنظم أيضا العار لا على ومنه الحروف النطقية المطا والدار والناس
 قوله ينطق هذا القدر أي من الحروف قال ينطق الماء ويخو نطقا
 إذا سأل من باب طلم ومنه النطق للقسمة وقوله كان الرجل يركب
 أرضه ويخترط ما سقاها أربع والنطق قال السرخسي هو جواز في
 وإن لا الحق إنما النطق جمع نطق وهو الماء الصافي قلا أوله الطاء
 والمنطق كل ما يشبهه وطق والمنطقة اسم خاص من واحد يسمونه في أهل
 الذمة وثبتوا مناطقهم وراثتهم وفي موضع آخر ينطقون أي يسمون
 في موضع المنطقة نراير فوق ثيابهم النطا هو وزن القطاه أصله نطأ
 خبير مع الطاء التثنية كما تخرج من استنجا وهو من النظر
 من الطيب من قولهم لو استنطقوا لوالى الخراج إذا استنوا وأخذوا
 نظره استنطق الخراج من الصفا مع العصب الناعور ما يلد
 من الناعور من الناعور من الناعور من الناعور من الناعور من الناعور
 بنو ينعش على جنازتها أي ينعش لها نفس وهو شبه المحقة

نطق

نظم

نطق

النطق
نطق

نطق

نعش

نعش

مشكور

مشكور طبق على المرأة إذا وضعت على الحباقة رجل على ذنوبه
 وقد نطق بآب منع ومنه حديث عن محمد بن مسلمة عن النبي
 صلى الله عليه وسلم ناعلين ومنه حاتم بن النخعي عن حماد بن أسود
 ونعله جعل له ليل أو جوبه نعل ونعل وهو أن يوضع على أسفله
 كالنعل للقدم ومنه نعل أبيض مؤخر الرسخ ما يلي الجافر وما
 قوله إذا ابتلت النعال فلتلق في الرجال أي لا تخر الصلوات
 تنظر في نعل اسم رجل من مشركي العرب كان طول الحية فكان
 عثمان إذا نيل من مشركي العرب الرجل لظفر حيشه ولم يجر لغيره
 سوى هذا فإنه كان معروفا بالمال والنعم وأحد النعم والنعم
 بالفتح التعم يقال كالم ذي نعم لا نعم أي لم يملك نعم له أو نعم غيره
 إذا طاب فطالان يعم نعم أي يعم من باب ليس وقولهم نعمت لهذا
 عينا أي من رتب له وفرضت وأتوا عينا على النعم من ضمير
 الفعل وما كثر استعماله في هذا المعنى سائر مثله في الرضا في مثله
 قيل نعم الله بك عينا كما قيل بذا الله بك عينا كما قيل بذا الله بسلطان
 لما صدر بسطة اليد عبارة عن الخود لأن الله عينا وبذل تعالى الله
 عن الجوارح عتوا بذا الله بذا الله بذا الله بذا الله بذا الله بذا الله
 لا نعم بأحد عينا ولكن فلا نعم الله بك عينا فأنكر اللفظ هو
 استنبط له على أن جعلت الباء للتعدي ونصبت عينا على غير
 من الكاف الذي هو ضمير المفعول هو وخبر عن أن تكون العين

نعل

اصبهان
نعل

نعم
ماله

مثلا

نعم

وصار كالمز قلت نعمك الله عينا اي نعمك عينك وافرحوا اما العلم الله
 بك عينا فاما ان يكون النعم بمعنى نعم فتكون الباقية نعمة او يكون بمعنى
 دخول النعم فيكون صلواتها في كل شيء وقبح وانما تصيب النعم
 المنعول في كل شيء ومن قال صلوات الله على من لا يظن انه
 لا يجوز نعم بمعنى نعم وعما لم يزل كما يقال نكرته وانكرته ونكرته
 روى انكرته اي علمته والفتك الممان والهيئة قال قوم ذلك كل اوليها
 له ما في تحذير لا يهوى واللعن نعم الله عينا ونعم الله عينا و
 انزلوا نعم الله بك عينا اي الفروا قالوا الله هو المنعم بغيره نعم الله
 لغاؤه والسياسة في ذلك والتعظيم مصدر نعم اذا ترفقه به كمن التعمير
 هو موضع قرينة عند محمد عايشة والتركيب على الالف والظ
 مزينة وشعرنا اي لمن وكثير نعم طيب بسمي نعم احسن خصم
 والنعام من اللين ينفذ في ذلك لانعام للانواع الثمانية اما اللين خلقها
 بجلال الخش واما لان النعم العرب منها وهو اسم مفرد اللفظ وان كان
 مجموع المعنى ولذا ذكره في قوله تعالى وان الله في نعمه لعباده
 ممان بطوره هذا قال سيبويه في الكتاب وقمر في السير افي في نعم
 وعنه قوله في الصيد الذي يحل من النعم لا نعامة وهو لا يلد
 الاله والنعم والرجح لا يري كيف هو ولم يقل هو والرجح رفع عطفها
 على لانعام لانها ما وقع تفسيره لانه ليس منه غير الكسائي ان القدر على
 تاويله بطوره ما ذكرنا قوله من ان شرا الفرائض تقبيل حوله وع

الفرا انما تذكر على معنى النعم وهو يذكر بوثق واشد التوثيق
 في تذكره شعر الكلام نعم تحويزه نلقه قوم ونعمونه قالوا
 العرب اذا اذنت النعم لم يريدوا لا يلدوا اما قوله عز وجل
 مثل ما قلتم نعم فالمفسرون على ان المراد به لانعام وتجوز في نعم
 من مسعود مص كتاب الجليل ونعم اخوين في ان هذا للمبالغة في
 المدح وذلك انهم وكل منها يقتضي عللا ومخوضا بمعنى احد جانبيهم
 فهاهنا تحت المقتضيان وفيه مفر وكان فالمعنى فليجدا وبالمقتضى
 ونعت المحض السيد وانه مطبوع والمدور خطأ وكذا المدح المفعول
 كما نفي النافي الملبى نعتا اخبار مودة وهو منعي ومنه احد في النفي
 لبست امي السواد فانما الكلام واما قال ذلك لقرينة على ان النعم
 لا نه من اثرها السكت وفي تصحيح الى النعم احكامه مستطرفة تلتها
 لتتبعها مع الغين النعم مكيال اهلها ارايعه من مبعوث بها
 النعم من على الحريه لصلوات الله عليه امر نفاي وروى رجل نفاي في
 المحل وروى ان نفي الله عليه ان نفاي نفاي فمحلها هو القصر
 الغاية الضعيف المحرم في خزانة الفقه النفاي عيب في الحيات والخلق
 قاله رعا الطيب في المعذور الواحد نفع بالضم ونفع بالفتح
 بانفعل لزمه الحد لله نعم عثمان يا بني الملبى على ان النعم الضعيف
 النعل وهو اللزنا واصلا من فعل اللوم وهو ضادة وفي النعل
 عز الى ضمير من قال عليه احب الى من النعم نفعه منوع آخر مقل

نفي

نفع

نفس

نفع

نفل

وهو ان تصنف دغل وهو دغل في دغل اي فساد وريه **٥٥**
 مع النباء **نفس** الدابة من شجر جافها وانما الجذع كبر الله وفتح
 الفا وكف الحاء او تشديد هاء فقال **نفس** ايضا وهي شجرة يخرج
 بطن الحدي اصفه في حوض من ماء الله فيظلم كالجوارح
 كما لدى كرش وتقال كرشه الا انه ما دام رضعها من ذلك الحان فاذا
 قطع في غيب الغيب قبل ان يكثر اي صلت شجرة كرش في النار
 والمفتاح وهو شجر طويل من جذبه يخرج في الزرع وفقد في الحان
 وجر حديد اسمه النجاشي اثم نفع في البير وفيه تغير النيل اي يفتح فيكون
 عليه يفتح جاوره من رزم ام عليه فلان من جلد يعلم لنا علم القوم اي اتي
 رجل فحمله لغيره الى ان طلع الزهر في النيل يلخ فيه او يلوخ اي
 يلعب به ومعناه ان كان مرفوعا لم يخرجه كالميلوح للناظر وقوله اصاب
 الحيط مظروفت في اذ الصواب فاشق او شق من مشقة فانظرة الى خفة
 ومنه لولا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا قدر في حديثه صلى الله عليه وآله
 نفرت الدابة **نفس** الدابة نفور وفائد ونفرا الحاج نفوا اذا خرجوا الى منى
 من ان يطأ في نفرا الحاج ويقوم النفرا الثالث من يوم الجحلاهم **نفون**
 من نفرا القوم في لا سرا الى النفرا اذا مضوا ونفرا ونفرا
 العام والنفرا ايضا القوم النافرون لحرب او غيرها ومنه قوله لا
 حيل لهم لانهم لا يغير ولا في النفرا ولا صغر غير قريش التي اقبلت مع الى
 سبعين من الشام والنفرا مخرج مع ثبته من ربيع لا يستقروا هاهنا

نفس

من

ورعي

نفس

نفس

نفس

نفس

نفس

نفس

نفس

من اعدى المسلمين مكان بهنرا كان وطها الطابوقان في دولة واذا بعدكم
 احدي المطا نسين واو امي قال ذلك يونيان لبني زهر حصى اذ هم
 منصرفين الى مكة قال الا صمعي بضرب للرجل يحط ارم في صغر
 قدوم واستنفر الامام الناس لجهاد العدو اذ احبهم على الفقر
 ودعاهم اليه وانما روى ان رجلا وجد نقطة حين انظر على نعر
 الله عنه الناس الصنن بالصواب انفر لان الانفار هو الصنن
 ولم يسمع هذا المعنى وثمة قال فعرفتها ضعفا اي سيرا ولم
 اعلن به في نادى العوم ومجتمعهم فاخبرت عليا فقال ابل العوم
 التفاهي ابله حيث لم يطر العرف والنفرا فتجسس من القلعة
 الى العشر من الرجال وقول الشعبي حلتني بضع عشر نفرا ونظر
 لان الليث قال هو لا عشرة نفراي رجال ولا نوال فماتون
 العشر **نفس** النفاس مصدر نفست المرأة بضم النون ونفستها
 اذا ولدت نفى نساء ومن نفاس وقول الى كرا ان سماء
 نفست اي حاضت والضم منه خطأ وكل هذا من النفس
 وهي الدم في قول النخعي كل شئ الميت له نفس سائلة فانه يحس
 الماء اذا ماتت فيه وانما سمى بذلك لان النفس هي اسم الحية
 الحيوان قوامها بالدم وهو امم النعاس هو الدم الخارج عن

نفس

نفس

الولد قسمة المصدر كالجفص سواء واما اشتقاقه من نفس الهمزة الموحدة والولد
 فليس كذلك والنفس فتحت واحدا لانفس وهو يخرج من الحنجرة
 ومنه في هذا نفس اي سمعة ونفسه اي ماله ونفس الله كبريك اي قضا
 وقال بنو عنترة اذا اخرج ونفس عنه اذا اقبل عليه برك المنور واما قوله في كتاب
 الاقارب ولو قال نفسي نفسي على بصيرة معي اهلني او على احد المصاوي اي نفس
 كرى او غنى وشي بنفيس ومنفس **النفس** تحريك الشئ ليستط ما عليه
 من غبار او غيره وبما **نفسه** وانفص ومنه الحليث بسقط الرط
 اسما صا اي محركة ويرعرعه او يسقط ولون نافض ذهب بعض
 لونه من حمرة او صفرة وقد نقض نفوسا وحققتة نفس صبغة و
 النفس عند الفناء التناثر وعن محمد بن حماد انه لا بعدى اثر البصع
 الا غير او تنوح منه راحة الطبيب ومنه قوله وما لم يكن نفس ولا روح
 وقوله الا ان يكون غسلا لا ينفض والاستفاد من الاستفاد من
 عن الاستنباء ومنه حديث ابن مسعود انني بثلاثه تجار استنص
 والثاني الصاد الملهة تصحف **النفاطة** منبب النقط ونحوه كالملا
 والقيان لمسيب الملح والثاني والثالث النفاطة ايضا مراد العطا يقال خرج
 النفاطون بايديهم النفاطات والنقطه بوزن الكلمة الحدرى والشيء
 لغة وفي الهندك النقط بالفتح بلاهاء بشر يخرج باليد من العار والنقل
 ماء يافع في ك بقاء السكدة بالفتح رواها ويعود باليد موقعا
 وخروج الروح منها والعلم من باب طلب **الانفال** جمع النفل

نفس

نفس

نقط

نفل

وهو الزيادة بما لا يحد اعلم هذا النفل اي زياده ومنه النافله في المحسن والنفل
 الغنيمه وتماه في علف وفي الحديث تنفل النعمه يوم بدر سيف
 ابن الجراح اي اخذه نفلان وبما تنفل على اصحابه اي اخذ في الغنيمه
 النفلما اخذوا واما قوله لا يفرق في الجبل النفل وروى في النفل التثنية
 وروى النفل فتحت بعد قالوا الذين هم الذين يقولون للامام لا تنال
 حتى تنال لاي تعطينا شيئا زائدا عما سهرام الفاعل في قيام العبد
 اللد لا يخرجون من دار الاسلام متلصصين بغير الامام ويعرفون
 المعرب **النفي** خلاف الاثبات وبما المنفي نسبة الصواب للنفي
 نسبة وبما في فلان من بلد اذا اخرج وسير ومنه قوله تعالى
 او مغفون الارض وعن النخعي النفي الجفص وعن مجاهد طلبت
 الامامة الحد حتى يخرج عن دار الاسلام مع **النفي** والنفي **نقب**
 ونحو معروف وقوله للشركون نقبو الخاطو وعلوم اي نقبو الخ
 وتركيح مطلقا ولذا قوله ولو امر ان يحاط له ما في هذا الخاطو لمعنا اذا
 هو لغرض ضمن الناقب **نقر** الطائر تحت النقطه المنقار من
 باب طلب ومنه حديث ابن عباس انه سئل عن صلوة لاعر
 الذين ينقرون نقر اي يسرعون في الركوع والسجود ويخجلون
 نقر الطائر وفي حديث آخر هي عن نقر الخراب ونقر الخشب
 حفرها نورا وهو التغير ومنه في الشرب في النقر والمزق والتمزق

نفي

نقب

نقر

والدبا و ابا ح ان يشرب في السقا الموكى فان قيل الخشب المنقور والمرقت البوا
 المظلي الرقت وهو القار والختم جراز خمر وقيل خضر كماله الى
 المدنه الواحد حنتمه والدبا القرع وهذه اوعيه ضاربه شراب
 بالشراب ويحدث فيها التغير والاختلاف صاجبه فهو على ضربين شراب
 المحرم واما الموكى فهو السقاء الذي يشبهه ويؤتى براسه مثل
 فانه لا يشرب فيه الشراب الا انشق فلا يخفى تغيره على من شرب من اولى
 السماء ولم يبلغ السكر حتى يثشق والنقم القطعة المذابة في اللبن
 او الغضه ويقال فقره قضيه على الاضافه البيان كما قال قوم
 خشبه طولها ثمانون النصارى لا وفار الصلوة فقال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم من اراد ان يشرب من هذا فنفسه كانه يشرب من ربي
 في المنام نقضه حقته نقضا وانقضه مثله ونقض نفسه نقضا او مشطه
 كلابا يتعدى ولا يتعدى وفي الحديث شهر العبد لا ينقض ان
 وذو الحجة فلا يحكم نقضها في عايم واحد واكثر الطحاوي وقيل انما
 وان نقضا او بعض احد من الا ان ثوابها مكامل وفيه ان العاقل
 عشر ذى الحجة لا ينقض ثوابه عايم شهر رمضان وقوله في الدرر النورية
 المقطعة العصل الجوار الناقصه وقيل في صحيحه فاعلى قاس نقض البناء
 والجبل نقضا نقض واسوص نفسه واصل حرمه الا ان نقض
 القدران في كلامه بعض وقوله في النقا نقضا المسعى نقضا كانه
 قاسه على قوله تراو الهلاك اي اؤده فقد اعوا القوم ونشأ لهم في

نفس

نقص

نقض

وسالهم والافا لتناقض لازم والنقض البناء المنقور والجمع منقور وعنى
 النقض الكسر لا الضم **نقض** الماء في الوعد واستنقع اي شرب
 وقوله في الصيام ان يستنقع الماء في قوله استنقعت في الماء اي شربت
 فيه امر دهل اذ شرب حلا في اساس البلاغه وهو مجاز من استنقع الرطب
 حسن مقول وهو من العاط المنتقى والواقع ومن الكرم هذا الصواب
 بنحس او شرع قد مرها ومستنقع الماء الفقع مجعده وطرا مستنقع
 بالكرم يقع ونقض ومنه نهى عن بيع نفع البئر والرواية لا تسع ولا يجر
 في الفردوس عن عايشه لا تسع نفع بئر ولا رهوا قال ابو عبد الله هو خضر
 ما بها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناه او وعا وقال واصلة في البئر
 بحرها الرجل بالانفلة يسقى منها ما يشبه فاذا استقفا فليس له ان يسع
 القاضل غيره والرهو الجويه يكون في محلة القوم يسيل فيها الماء المطر
 وغيره وعنى للجويه المنسحق في الخناس وانفع الرطب في الخلية ونفعه
 العاه فيما السعل ويخرج منه الحلاوة وزيت صمغ النع ثغنا واسم الشراب
 نقيع وبه سمي الموضع المذكور في الحديث جي رسول الله عز وجل النع لخل
 المسلمين وهو من علة والمدنه والباء تحذف قديم والغرز تحذف من
 من العام **نقض** في الصوم نقض الجوز اي كسره وشقها ورواية من روى
 مضغ الجوز اجوده **نقض** النقل من روى وقوله في الما قول في النقايل
 والمخاططين اي في الذين يتولون الخشب من موضع الى موضع وفي الذين
 يتولون الخنط من السبنة الى البيوت وهذا الخبر القاء والمنقلة

نقض

نقض

نقل

المرحلة ونزنا ومعنى والمنقلة من الشجاج التي ينقل منها من الغمام وهو غارتها
 في الرأس في السيرة كانوا مندهم ونحو اهل دار حمار يوم غارت في الدار والبلد
 كان على النضير او حذر المضار والافا الصواب تقول اني اهل دار حمار فقال نعم منه
 وعليه كذا اذا عابه واكثر عليه نعم تقا ونعم بالكسر لغته وفي التنزيل اهل بيتهم
 منا الا ان امنار قال ابو العلاء المعري لميت الرمي حتى عاضا حبل الموز
 شئ نقي نظيف ووجه عليه قوله نعم التي معي الحواري واما الذي انا اهو
 ما ننته الرمي وترامت به فكلهم لغة الا ان الرواية في الحديث صححت
 بالانفاد والتقية التلطيف والالقاء لغو والاستثناء المسالفة
 تنبيه البدن قياس ومنه قوله فاذا رايت ايك طهر واستنقبت مصرا
 والهمزة خطاء والتقي واللمح ومنه فم من ان نوحى العفو الى لاسي
 ليس بها بقي من شدة عجزها الحلو ان الحديث ينشئ الشئ
 التذكير نفعاء العين ولا مكاعد واولا تنكح صيدا فقال شكوات
 القرحة قشرتها وكاوت في العدة وكما قال البيت ولغة اخرى لميت
 في الحد ولا غير وعن الكسانى كذلك ولم اجد معني بنسبه الا
 في الجامع قال يعقوب بن كيسان اذا قلت ثم جرت قال على
 بن زيد اذا انت لم تنفع بذكر اهلك ولم يكن لبوسى عدوك فاجد
 ملك القوس القاهها على منكب في حديث ملك طاهيا صبيها
 اى قوته وخرته والكتبة من الكلام وهي الجملة المنقحة المحذورة فيقول
 واما قوله المكاس الطردية فانه اراد المكس وجهه ان يجعل الالف للبناء
 كما في مضاج او يقال المكاس بالكسر قياسا على بطة وخطا ونسبه

نقى

نكاه

نكبت

نكت

وبقاع ووقعه وقاع في الحديث فاما النكث والنكث في النكث
 هم الذين نكثوا البيعة اى تقضوا واستنبروا عايشه وساروا بها الى البصر
 على جذ اسمعكرو ولذا سميت الوقعة يوم الجمل والقاسطون مغوية
 اشياء لانهم قسطوا اى جابروا حين جابروا امام الحق والوقعة
 بعرف يوم صفين واما المارثون فهم الذين يرقوا اى جرحوا من
 دين الله واستحلوا القتال مع خليفة رسول الله هم عبد الله بن عباس
 وخرقوا من زهر الجمل المعروف بذي الثدية ويعرف بذلك
 الوقعة يوم النهروان وهي من ارض العراق على اربعة ايام
 بخداد اصل الكاح الوطى ومنه قول النخاشي والناسخ لوط
 السقرا وول الاعشى ومنكوص غير مهور واخرى بالاطا نادها
 بعض المسبية الموطوءة ثم قيل للترجوح كاح مجاز الاربعة للوط
 الجاح قال الاعشى فاكمل او تابد اى تروج او تحش وتغوف
 وعلمه قوله نعم اذ الحكم المومات ثم طلبتموه من بلان مسجود وقوله
 اما من كاح ولست من سفايح قال الزجاج في قوله نعم الرابى ايلها
 الا ازان اى لا تزوج وقوله الا يطا وقال وهذا بعد لانه لا يرب
 شئ من ذكر الكاح في كتاب الله نعم الا على معنى التزوج والافا
 فالمعنى لا تنوى عليه وقوله الكاح الضرب عارضا الا ان هذا من
 بات تسمية المسبب باسم السبب والاول على العكس وما أشبه هذا
 قول المتنبي انكضت ضم ضاها حاف بعلم تغشمت الى ايل الرمل والجبل

نكح

قال انكم الحما اخاف الابل اذا ساروا او البعير اذا خففه المطبوخ على
 العمل والتغشم الاخذ قهر اغنى اخذت في طرق السهولة والحزوة وقال
 نكح الرجل ونكحت المرأة من بامضرب والحرما وليتها وفي المثل الحما
 الغرافسخرى قاله رجل لامرأته حين خطب اليه بنته رجل واني ان زوج
 امها ورضيت الامم بزوجي فقلت الان حتى يزوجها امه بكرة منه
 وقال انك الحما الغرافسخرى ثم اساء الزوج الغرة فظلمها وفسدت
 في التحذير من العاقبة وانما قلبت الهمم الف الفزواج والفزاني
 الاصل الحمار الوحشي فاستعان للرجل استعنا فاباه وفي الحديث
 لا يسلح المحرم وهذا خبر ومعنى النفي وفي حديث الحما والي من
 شئت كسر الحرف وامرأة نكح في نفي فلان في ذات نكاح
 التكرار بخبر الشئ عن حاله حتى ينكر وقوله وانك والينكر معي
 الخلق الطوائف المنكوس ان يستلم البحر الاسود ثم يخلط
 يساه حتى يترك لانه ينكس الى قلب عما هو السنه الانكاس
 اصعاج النكوص معني الرجوع على العقبين وان لم يستعمل
 الشارب ونكمتهم فشممت نكمتهم اي يبيع فهو له الشارب وحي
 ايضا اذا انفس شحدي ولا يبعدني وهو من بان منه وينشد شعرون
 لي انكم قد شربتم دماء فقلت سلم الى اكلت من جلا **مع الجمر**
 النودج والنفج والافودج بالضم تعريب لمونه النمر سبع اجبت

نكر
 نكس
 نكص
 نكده

وهو بالغارسية لمنكوبه معني النمر حمار وود سبب في الجرم والدور ثم
 الخضرى قاضي مصر قيل ان طعنه ومم ولم يحفظ والجمع وقد كان الكلد
 وبه سمي ابو طين من العرب غراهم رسول الله صلى الله عليه وآله بعد غزوة
 النضير ولم يكن منهم قتال في ذلك اليوم غزوة انمار وغزوة دار الزقاق
 والنمر كساء فيه خطوط سود وبض وبران بن حاربه اخفى ثوب
 عران روى عنه دهتم ن قران في حديث المديات قضيت فيما لا تبار
 اي بالوحى وهو الاصل صاحبة المكور لكان اهل الكتاب
 يسمون جبريل عليه السلام الناموس وكان ما في الحديث على طاهر
 رجل الخش برخش يقط سود وبض لعن الله النامضة المتنصية و
 الواشره والموشره والواصله والمبوصله والواسمه والمستومه
 النقص تنق الشعر ومنه النقص المتقاش وائر الاسنك و
 ووشرها حدفا وايشرت هي فعلت ذلك بنفسها والوصلها
 ان يصل شعها بشعر غيرها من الادميين والوشم يقرح الجلد
 وغوره بالابره وحشوه بالليل والكحل او دخال الشحم وغيره من
 السواد لعن عليه السلام الفاعله اولام المفعول هاتان **ان** النقط
 من صوف وطرح على الفودج ومر حداث عايشه لامرأته انكمت خذرت
 نطافسره على الباب فلما قدم عليه لم يقتله وفي السير الانباط جمع
 وهو طبايع المثل الذي ينام عليه ومنه حديث جابر رضي الله
 عنه لما تزوجت قال لي رسول الله صلى الله عليه وآله انما طالعك ان

نفس

نص

نقط

لنا انما طامنا لانا انما سكوتنا الخط ايضا الطائفة والمذهب ومكثوا
 على الخط واحد وفي حديث علي خيرة هذه الأمة الخط الاوسط يعني
 قال ابو عبيد كره رضي الله عنه العلو والتقصير وعندى متاع من هذا
 الخط اي من هذا النوع الا غلبه من الحر والميم وضيم الميم له مشهور
 ومن خطا رواها فقد خطا وقول الساجي وقيل غلبه من الاصبع
 التي فيها ثلث ايام ثلث عشرة الدهر وان كان فيها اقل من هذا
 نصف عشر الدهر هذا كله توهم منه وانما الخطا في كل عصر ومصر
 ومنصلا ان النماء بالمد الزيادة والعصر بالخطا وقال في
 المال نبي ناء ونمو عوا وانما الله ونبي الرجل الى ابيه نيا نبيه
 اليه وانتمى هو اليه لقب ومنه حديث ابن قسطنطين ان امه
 اقبلت فانت بعض التباين فانت اليها فترجها رجل من عترة
 فترت له دار بطنها وذبح ما الميت في حرم **الحرام** النور النور
 والمناواة المعاداة مفاعله من لان كل من المتعادين فهو
 الى صاحبه اي ينقض ومنه كان على عم تقيت على من ناوله في
 صلوة الخطا انما نزل في خطا ما امر اصابعه بوجهه با طلب
 ومنه اذا نالكم في صلواتكم شي فليسح الرجال وليصح النساء وسئل
 عليه السلام عن الجياش في سربها الساع اي بناها اي برصها اليها من بعد
 حرم والانه النازلة ونواب المسلمين انهم من الحرام كاصلاح
 التناظر وسد البشوق ويحذر ذلك وقوله كانت تنزل النصيبا للنزول
 اي لمن يتباهى من الرسل والوفود والصفوف **نابخت** المرأة على الميت

نور النور

نوب

نوح

اذا اندمته وذكر ان تبكي عليه وتعد محاسنه والثناء الاسم ومنها الحديث على
 قرآنه في النيات ثلث من امر الجاهلية الطعن في الافساد والثناء والاول
 ما الطعن معروف والثناء ما ذكر والاول جمع نوره في منار القوم والعرب
 كانت بعد ان الاقطار والخير كل شيء منها وقيل النور بكاء وصوت ومنه
 نابع الحمام نورا ولما كانت النواج تلهل بحضرة جبار في الناحية قالوا الجبل
 يتنارحان والرياح يتناوح اي يتقابل وهذه بحجة تلك اي متباينها
 ومن قال الاصل التواكل وقد عكس **النور** مصدر يضيء معنى **نور**
 انما اراى اضاءت سمي به الضوؤه وقيل نور بالفتح اذا اضاءت النور
 والياء للجدية كما في اسفوها وعكسها وقوله المستحب في النور جازع
 ومال منهم يارب اي عداوة وشحناء واطفاء للتأثير عجايب عن عكس
 اللثة وهو فاعله من النار وتور اكل بالثور ومنه قوله المناكلك
 ذلك من صدور النور ونور غير طلاق بها ومنه قوله على من صاحب
 الحمام عشرة طلبات وهو راو النور خطا **نور** النور من عا ناعو مقبول
 النصارى ومنه ياتي جمع النصارى النواويس اذا خرجت قبل الاسلام
 اخذت بها للشماد وهو ما يصلي به من عزار في حرم **النوار**
 التناور ومنه ناول شوه بالزجاج **النوارق** محراب والجمع الماديات
 وهو الخشب المنقوش الذي يحرق في الماد في المدن والقبور او تحرق على النور
 في الحدول ليجري الماء بها من جانب الى جانب **النور** خلا والوقوف
 نوالهم فيهم من باب ليس ورجل نوره ونوره ليس النور وتقال الخامل
 الذكر الذي لا يولد له نوره والخط طبع نائم على الحار والسعة ومنه الحديث

نور

نوش

نوق

نوم

من صلى قاعدا فله اجر نصف النجوم ومن صلى قائما فله نصف النجوم هكذا
 سئل ان داود والنبي الكليم والارسلين وسالهم فلان عن حاجتي ياذا غفر
 عنيا ولم يهتم بها ومنه حديث عمر ان بلالا اذن قبل طلوع الفجر بلع رسول الله
 الى يرجع فاذى الا ان العبد نام الا ان العبد نام اراد ان عليه من الرقب
 فيك سواه انه قد عاد لنومه اذ كان عليه يقظة من الله يعلم الناس ذلك
 تنزع عما عن نومهم وسكونهم والاول اوصيه وتناوم اري من نفسه ان نام
 وليس به وفتوت المراء واسبب وجعت وعني انه هكذا في حديث عمر
 واثابه الله ارجس دفنها وتطيرتها بالتراب مجازا **النوم** الرفع
 مال نوح بلال ان اذ ارفع ذكي وشهر ومنه نوح رسول الله صم يذكر انهم
 ايد وحديث عائشة في نكت شبيل القرطبية الا ان نوح انسان
 باسمها اي رفع اسمها ومنه ما حكي اقربت انما دلت برحى على خلاد **نوى**
النوى حب التمر وحب الواحد نواة ومنها قوله كان الدرهم في عهد
 المنصور وعهد الى بكر على هيئة النواة المنقورة وانا حديث عبد الرحمن
 بن عوف تروى تحت امراء على نواة من ذهب وهو اسم خمسة دراهم
 كالنواة للاربعين والفتى للخمسين كذا روى عن العروا وصح
 الحرب وهو قول مجاهد اخيرا الى عسدر والبز واصل الى
 يقولون على قدر طولهم من ذهب كانت قيمتها خمسة دراهم
 قال المير وهو خطاء ومغلط وقال ابو عبيد لم يكن ثم ذهب على الا اروي
 اللفظ على ما قاله المحدثون خلا ادرى كذا اكل بعبد **النسي**
 النسي الشئ المنهوب والامنياء بسا ايضا وقوله انه رخصه فكل

نوى

نوى

نسي

الوجين الا ان المصدر احسن نوى عن ذي شبه في خط **النوى** الشئ ينودا
 كعب واشرف من بار طلب وجارية ناهد وقد نال ناهوه وسناهم يوم
 ومنه النهى وهو ان يخرجوا شقائهم على قدر عدد الوقفة في الحديث انهم اليوم
 بما شيب الا انها كان من سن او فطر الانهار الاساسه بسبعة وكثر من النهر
 وهو المجرى الواسع واصله الماء ونهر الملك على طريق الكوفة من بغداد وهو
 يسقى من العفرات ومنه النهار لانه اسم لصوره واسعه ممتد من طلوع الشمس
 الى غروبها لا يثنى ولا يجمع وانما جمع على ما قبل اليوم والنهى ابو الهيثم
 لولا التردد ان هلكنا بالغر ثم يد ليد وثريد بالنهر وعليه في النهر
 وجود الصدم في النهر نال نهره وانتهى اذ اخرج كلامه غلظت يوم النهر وان
 في نيل **النوى** الكلب عضة بان قبض على لحمه ومعه بالنم ونهشه
 الحية بالنيل **النوى** نهض النعام نهوضا وناهض قرية وانه وميله
النوى السير اتو حضا فناهض ونهضوا في الحرب وقولهم نهض
 الطائر اذا نشر جناحيه ليظهر وفرخ ناهض ومنه جناحاه وندى
 على الطيران مجاز ومنه ما في المشق الغلق والبار على النهوض
 والحمام على من رعى الغداء قوله قضت نهضت اي شهوتى وحاجتى
 وقد نهض بلوع الهمة والامر ومنها المنهوم بالشئ المولع به **النوى**
 كذا في مثل بيع اي غير ناضج ويجوز ان كمال في التمدد على
 الكلب والادغام ومنه النوى الى من العيب اذا كان كذا اولذا
 والنعل ناوى مثل جاء بجي **الناب** واخره الانياب من
 الاسنان وهي على الرباعيات وتستعار للمسته من النوق وتقال

نهر

نهر

نهر

ثبت اذا اصارت نائبا كجرت المرأة اذا اصارت عجوزا انما التوب
 ونير خلاف اسداه وسداه من النير وهو الخ ومنه ما في الواقعا الناطقي
 وان كان الحائض فيه واخرج الاخر النير النصف بالتشديد كذا في عهدن
 وقد يخفف واصلمه من الراوي عن المبرذ النصف من واحدة الى اربعة
 الحديث انه عليه السلام ما في مائة مائة نحر منها نفا وستين واعطى
 عليا الباقي في شرح الآثار ثلثا وستين ونحر على ستين وثلاثين
 النكاح من الغايط الصريح في باب السجدة ومن حديث باعرا اكلتها
 ما لم تخرج ولو لم يجرى ذكرها والنزل ثمانية عشر آيات اجد
 فما عندي من كتب الاحاديث **النكاح** مصر والكونة في قوله
 النيل ايضا وهو ما ذكر الناطقي خرج من النيل يرد كذا اونا من
 عند رة اضرته ومنه في الحال انما قوله من عدد وثلاثين وباسم الفاعلة
نكح ما لم يفت الزاوية الكلية نكحها عثمان على نكاحه وصي
 نكاحه **نكح** الوار وموافق **نكح** وادبته دفتها حنة وادبا
 من باب ضرب ومشي مشيا ونكح اي على تودة ومنه بالقياس
 ونكح ابالكسر على البدل قال القسبي يرد ما يشبه قيل واداد التل
 نكح واداه اذا اقلعه ومنه المؤودة وانما في الامر تلي فيه وثبت
 وصي التودة والباء بدل من الوار والنجاء واولو وال الله النكاح
 من باب ضرب وباسم الفاعلة سمي وال من حرو وهو صلي وابنه
 عبد الجبار روي حديث رفع البدن جذوا الا من هلك في
 شرح السنة وما وقع في مختصره في عبد الجبارين وانما عن ابيه ان
 النبي صلى الله عليه وسلم كان يرفع يديه حذو شحم اذنيه فذكر الولد في هروفا حروفي

نير

نيف

نكر

نيل

نكاح

نكح

الحرج

الحرج انه روي عن ابيه مرسل لا ولم يسمع منه **مع الماء** الوبا بالماء والقصر **وبا**
 خطا المرض العلم وارض وبته ومؤنث كثر مرضها وولد وبته وبته
 بالتوبخ والتعير من باب اليوم **الورود** وبته على قدر السور غير
 صغير الذئب حشنة العنشين بشدة الجاه مرض في البسوت
 اي تحس وعل الواحدة وترق فالجمع التفريق لو كان لا ينفك
 البقول **الوبس** البريق والمعان لما اوجس وبسعا اذا
 لمع ومنه كنت اري وبس المسك على معارف رسول الله صلى الله عليه وسلم
 الحديث كما في الصحيحين عن عائشة كاني انظر الى وبس الطيب
 مفرق رسول الله بعد ثلثين من احرامه وبس هلك وبسقا وبسقة
 ذنوب اهلكته وفلان يرتك الموقبات وقوله نعم وجعلنا بينهم
 اي ملكا من اودية جهنم او منافعة بعيد لا يرب في طي **الواد**
 مع الماء ونكح الوتر ضربه بالمسند وانثته ومنه ليس لكتاب
 السيلان يتكفي جايط امه بغير رضاه الوتر خلاف الشفع
 واور صلى الله عليه وسلم في الحديث اذا استجمرت فاور واور
 على وتيرة واصله اي على طريقة واحدة وسجدة واصلا من الوار
 التابع ومنه جاودا اتري اي متابعين وتر ابطد وتر وور
 قلعت جمعه واوردته وتقال وتر حقه اذا انقصه ومنه من فاته
 صلوة العصر فكأنما وتر اهله وماله بالنصب وفي باب رايه
 السير قد راجل ولا تملدوها الا وبار جمع وتر القوس قبل كذا
 يملدونها مخافة العين مني عن ذلك وقيل لئلا يخلص المملد وقيل

وبر

وبس

وبس

وبس

وبس

هي ان حوله والاحقاد اي لا تظلم اعلمها الاوتار التي وترت بها الجاهلية
 لا تترك الجاهلية وهذا التأويل وان كنا سمعنا وقراءه غير مستحسن هذا
 الباب مع الكاء وثبتت رحله وهي ثبوتها وثباتها انا وثباتها
 وهو ان يصيب العظم وحقن لا يبلغ الكسر ولا الشفع لم وانها
 اي لمن طلبها على وجه المسارعة والمبادرة مغلطة من الوثوق على
 وفراش وشر اي وطني ومنه الميثاق وهي شبيهة مرفقة بخذ لصفه
 السراج والجمع مياثر ومواثر وثق به ثقة ووثوقا ائتمنه و
 هو ثقة من التفات واثابه واثق وموثوق به وعدد وثقاي
 محكم ووثق وثاقه واثقه ووثقه ووثقه احكمه بشفقة بالوثاق بالقد
 وكسر الواو لغم والموثق والميثاق العهد والتمني بالله سبحانه
 اي عاهدني بعه حلف وعهده قالوا رساله مع خي قول
 موثقا من الله والالام خرابه زاده رضى الله روى ان عيسى
 انه قال من الله لو اراد العبد لما الله فلما قال من الله العبد انه
 اراد الكفالة **الوثق** بالحقه من خشب او حجر او فضة او
 جوهر محب والجمع اوثان وكانت العرب مصبا يتعد **بالواو**
 مع الجيم الوج الضرب باليد او بالسكن نال وجاءه في عتقه من
 باب منع ومنه ليس كذا ولذا اولان وجاءه فصا ص
 انوجا على عمل نوع من الحفا وهو ان يضرب الحرق ويجرد

وثاق

وثق

وثق

وثق

وثق

يظن

ويطعن فيها من غير اخراج المبيضتين نال كيش بوجها اذا فعله فلان
 المحدث صحى بكنيتين **وجوز** خطأ عن قوله الصوم وجاء اي بل
 بالشرع وينبغي منها **الوجوب** اللزوم نال وجب البيع وقال وجب
 الرجل اذا عمل ما يحب به الجنة او النار نال الجنة موجبه والمسبحه
 والوجه السقوط نال وجب الحائط ومنه فاذا وجبت جنوبها اي اذا
 وقعت على الارض والمنع انها اذا فعلت ذلك وسكنت سوسها
 بخروج بقية الروح حلكم الاكل منها والاطعام والوجع ومعناه
 غير سموم **الوجور** اللذواء الذي يصت في وسط الفم نال اجرة
 ووجرة وجف الفرس او البعير عدا وجبوا وارحفة صا
 ايجافا وقوله وما اوقف المثلون علمه اي عملوا خيرا وكابهم
 تحصيله المنحة مد والوصار قوله يومهم احسنهم وجبها قبل معناه
 احسنهم خبره لا حسن الظاهر يستدل به على حسن الباطن ومثله
 الوجع وقوله نعم فتم وجه الله اي جنته التي امر بها تعالى ورجبها
 وعن ابن عمر انها نزلت في الصلوة على الراحلة وعن عطاء في اشتباه
 القبله اجير الوعد على الاصابه خلافا للاجبر المشتر في
 الوعد بمعنى الوعيد ومعناه اجير المستاجر الواعد وفي معناه
 الاجير الخالص ولو حررك الحاء لصح لانه نال رجل واحد اي مفرد
 ومنه قول النابغة بنى الحليل على مستان من خد الهدية تذهب

وجب

وجر

وجف

وجو

مع الحاء

وجد

وجهر الصدر وهو غسه ورواوسه وقيل هو أشد الغضب
 الالهاء والوحى اعلام في اخفاء وعن الزجاج الالهاء يسمى روحيا
 لئلا يوحى اليه وروحى الى غنى اوى والوحى القصر والمد السرعة ومنه
 موت وحيى وذلكه وحيته سرعة والقلب لسيف اوحى اى ابرع
 ورواهم التسم يقتل الآله لا اوحى صوابه يحي من وحي المنج اذا
 ذبحها ذبحا وحيها ولا يقال وحي كسمع الخاء طعام خم
 غير مرمى ورجل فخم ورجم ورجم ثقل ومنه صلوات فلا وحي
 توخى مرضاته تحراها وطلها وعمال توخت هذا الامر اى تحلته
 ذور ما سواه ووج الدابة وذجا قطع اوداجها وهي عروق
 الحلق في المذبح الواحد ووج ووجها قد بجا ومنه قال البيهقي
 تودجها دابة واحد من معرفها بدان لا يدعد ولا يدع اى لا يتركه
 والواو لا يستعمل منه ماض ولا مصدر وقد جاء ذلك تامرا البش
 الاصمعي لانس بن زهم ليت شعري على اميرى ماله غار في الحب
 حتى ودعه وعن عروة بن الزبير ومجاهد انما واهما ودعك
 رنك واطلى بالتخفيف وعن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ليتبين
 اقوام عن ودعهم الجماعات ويختمن على قلوبهم وليكن من
 الخافلين اى تركهم اياها قال شمر زعمت النخوة ان العرب اياها
 مصدر يدع والنبي صلى الله عليه وسلم افصح العرب فقد روت عنه هذه الكلمة
 والمواضع المصاحفة لانها مستندة والوديع لانها شتر عند العرب
 يقال اودعت زيدا ما لا واستودعته اياه والمال مودع مودع

وحر
وحي

وخم

الودج

ودع

ايضا اى وديعة والدة الحنض الركة ومنها قوله في العشر سوس الغناء
 ويتم للديعة وقد روع دعة وهما سوس والدكان س وداعة الهلات
 واسم الفاعلة منه سوس الحى من هذان ومعنى الذى يغيب لها المنذر
 من الوحي صوره الودعي في السير في حديث عمر بن الخطاب الله عنه الودك
 من الشجر او اللحم ما حلت منه وقول القها وذلك الميته من ذلك
 وابو الودك يقال منه واسمه جبر بن موفى السكلى بروى
 عن الخدري الذهب بالذهب الكفة الكفة الدير مصدر
 ودى القائل المعقول اذا اعطى وليه المال الذى هو بدل
 النفس ثم قيل لذلك المال الدير تسمية بالمصدر ولذا جمعت
 وهي مثل عدة في حذف الاء وفي حديث قلى بن حذافه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم على اى الله كل شئ اصيب لم حتى ودى الله
 ميلغه الكلب وانما عدى الى على تضمين معنى ادى واستعمل
 في الميلغه وهي اناء الودع فيه عا طرقة المشاكلة واصل التركيب
 يدل على معنى الجري والخروج منه الودى لان الماء يدى فيه
 اى يحرى ويسيل ومنه وادى القري وهو موضع قريب من المدينة
 فتحه رسول الله صلى الله عليه وسلم وعامل من ومن اليهود معاملة اهل حبي
 ثم بعد ذلك جلاهم عمره وقسم الودى من الامان ومن سى

ودك

ودى

عذر اي من من اليه الامارة ونيابة المسلمين وتوالت الاعراب في حديث عثمان
اذن موت ففصلها بحاشي يبلغ وادي بالتشديد لانه مضائق الماء بالمسلم
ومنه الودي وهو الماء الرقيق يخرج بعد البول وقد ودي الرجل وادي
اذا خرج منه وانما طوبى نبيا على ان الذئبة ليست مشتقة من الاداء
وتوالت في الامر من يدى دية يادور اعرف الحديث في نوذرة
وموله عليه السلام عمران تم فذكره وعلى ذاقوله عليه السلام اعلى اخرج الى
هو الا، فودد ماء هم صوابه قد ترويه في مختصر الكبير حتى حكم في
حكم عباد حرس عن الى جعفر بن محمد بن علي في فتح مكة واما الودي
وقر الفسيل فلانه غصن يخرج من الخلة من قطع منه فغرس
وتولم اودي فلان اذا هلك ماخوذ من ذلك انضم الا ترى الى
قولهم سالك الودي اي اهلكوا ومنه قول عمر اودي مع المغيرة
مع **الذال** في المشتق شاة وقعت في البئر مع ما عليها
من الودج فهو ما تعلوا صوف الشاة من البعر والبول **الوذير**
جمع وذرة وهي القطعة من اللحم الوذاري ثوب منسوج للذاري
قرية بسمرقند **مع الراة** الراة فعل والام همة عند سيرة
واي على العارسي ويا، عند العام وهو من ظم المكان لمختلف
وقدام وقد استعير للزمان في قوله الى ما اطلت وراك معنى ان
الذي اطلت من ليله القدر حتى بعد ذلك هذا او للمناقلة وهو

ودج

وذير

وراء

حدث الشعبي انه قيل له هذا ابنك قال نعم من الراء وكان ولد اوله
في قوله شديد انهم انما سمعوه من وراء راسي اي من بعيد او من سمع من
المعروين بآق عا العم والثاني بكر واذ **الصحف** واما حديثه عليه السلام
ان الله عا وراء لسان مسلم فليسطر امره ما يقول فتشيل والمعنى انه تعالى
يعلم ما تقول الانسان وسعوى كمن يكون وراء الشيء مهمنا الله
عليه **ورث** اباة ما لا يرث ورثته وهو وارث في الاب والام
كلاهما مؤنوث ومنه انا معشر الانبياء لا نورث وكسر التاء خطأ
رواته وانتصاب معاشر على الاختصاص اشركه في الميراث و
اورثه لا تركله والارث والارث الميراث والهمز والماء
بذل من الواو **ورد** الماء اشترى عليه او وصل اليه دخله ولم
يدخله ورودا فاستورد مثله وباسم القاعل منه سمي المستورد
من الحنف الجلي وهو الذي قبله على عم بالردة وقسم ماله بين ورثته
والورد المورد ومنه الورد من القرآن الوظيفة وهي مقدار معلوم
اما سبع او نصف سبع او ما شبه ذلك قال قراء فلان ورده وجزبه
بفتح وروي ان الحسن وابن سيرين كانا لكرهان الاوراد قال
ابو عبد الله كانوا احديهما ان جعلوا السورة الطويلة مع اخرى دونها
في الطول ثم يردون كذا حتى تم اجزاء ولا يكون فيه سورة مقطعة
ولكن يكون كلها سورة واحدة والورد هذا النور الذي يشتم قالوا اي ذلك

ورث

ورد

حدث النفس انما قال موسوس لانه محدث بما في ضمير وعمل الى البيت لا يجوز
الموسوس قال يعني المغلوب في عقله وعمل حكيم هو المصاب في عقله اذا كان كلام
عمر نظام والوسوس اسم يعني الوسوسة كالزلال يعني الزلزلة والمراد به الشيطان
في قوله تعالى من شر الوسواس الخناس كانه وسوس في نفسه اما الحديث ان
للوسوسة شيطان اما له الوطيان فاقوا وسواس الماء فحوز ان يراد به
الوسوسة التي ليس عند استعمال الماء وان يراد الوطيان نفسه على وجه الظاهر
موضع المصراع الوسطى بالتحريك اسم لعين ماس طرف الشيء كرك الدارين
والسكون اسم ميم لداخل الدارين مثله ولذا كان طرف الاول جعل
وقا على وسوسة لانه وداخله عليه حرف الجر والاصح شيء من هذا في الثاني
سواء وسط خير من حرفه وانتسج وسطه وصوت وسطه وحلست
وسط الدارين وحلست وسطه بالاسكون لا غير ويوصف بالاول مستويا
فيه المذكر والمؤنث والاثنان والجميع قال الله تعالى جعلناكم امة شیطانية
وفي مسئلة الجامع لو قال الله تعالى ان اهتدى شاتين وسطا الى
بيت الله او اعقب عشرين وسطا وقد بني منه افضل التفضل
فقال للذكر الاوسط والمؤنث الوسطى قال تعالى من وسطا تطوب
يعني للموسوسين الاسراف والبقية وقد اثير واغنى ذلك وهو في
محل الوقع على الدارين اطعام وكسوتهم عطف عليه والصلوة الوسطى
عن جماعة الصحابة العصر والظهر عن ثمانين ثابت والمغرب عن

وسط

مصدان ذوب في رواية عن ابن عباس الغزو الاول المشهور قوله
العدو لا تسرع في هذا الصواب طح في كذا قوله اذا احتجوا الى الكبر
مساكينهم لم يسعوا فيه صوابه لم يسعوا او لم يسعوا لانه يقال وبلغ الشيء المكان
ولا يوال في المكان وفي معناه وسعه المكان وذلك ان لم يصب عنه
ومنه قولهم لا تسعك ان تفعل كذا الان الحاس موسع عن صفت
ومنه لا يسع امراته ان يتما معها اي لا يحوز لها الاقامة معها ومثله
لا يسع المسلمين ان ياتوا على اهل الحصن اسم الوسوسة مشغول
بصاع النخيل موسم الحاج سوتهم وتجمعهم من الوسم وهو العلكة
والوسوسة بكسر السين وسكونه شجرة ورفها خضاب وقيل هو
الحظ وقيل هي العظم تخفف ويحلط بالحناء فيقضي لونه والا كان
اصفر واسود مع الشين قوله العنق موضع الولادة والوشاح
وهو نظر لان الوشاح كافي تهذيب العمرة هو قلاوة العين قلبي حريم
انه قد بطور املق مضور طرفه على المنكسر فتقرض الغنم ويشهد
له ما ذكر البيت ان الوشاح من حلية النساء لرسال اي لبطان
من لؤلؤ وجهه يخالف منها معطوف اصلا على الجملة الا ان يتوشح به
المراءه والجمع وشي ومنه توشح الرجل بالثوب واتشبه به وهو
ان يدخله تحت من الغني ويكفيه على منكمه الايسر كما سئل المحرم
وكذا كان لرجل سوشح كما يلبس سبيغ فيقع الخابل على عاتقه المير

فقدن الغنى مكتونة ومنه حديثه عليه السلام في السير وعلى ان عوف السيف متوشحه
 رهو نصب على الحال الى متوشحا اياه فقال السدي بوشحه الحام ولو حب
 الى محمل سكتي قوط وشاحي اذ عذوبت لجأها وتول الامام الرضوي
 التوشح ان تغل الثوب كما ينعل القصار المقص قريبا كرت واما ما ذكره
 الامام خواهر زاد ان المعنى توشح جميع بدنه نحو ازار الميت او توشح
 فيعيد على استعمال توشح تعدا بعد اغترس جميع الواشية والموشحة
 في ثم الوشي خلط لون بلون ومنه وشي الثوب كذا لونه ومنه والوشي
 نوع من الثياب الموشية تسمى بالمصدر لما فلان يلبس الوشي قال
 طرفه من وشي عبقر تجليل يتخذ والشياء جمع يشيه يحذر الواو
 كما في الرقة وهي الزان البهايم سواد في ماض أو ماض في سواد مع الصاد
 سبع المواصف ان سمع شي بالضم من غير رتبة وقبل يبعه بصحة
 ليس عنده ثم يملكه فمدنعة وفي المشتق كان التوضيعة كالموضنة
 وفي ان لا يكون عند البائع شي وفي الابضاح لا يخرج من الارض
 والاتباع من الجيران قال اما مع الاوصاف فكسح الاية من الشاة
 الحية والاتباع كنتاج الغرس واللبس في الضرع والثرس الرضوي
 ماتحتة كما يصف الرجل سلعة والوضيعة العلامة والجمع وصفا
 والحارة وضيعة وصفا وصاس وقد وصف اذا تم قدره وبلغ
 او ان الخدمة واستوصف لذلك كلاما مبنيا للماعل فانه نصف
 يوسف كرج صدم الموصل هو ان لا ينظر ليلا ولا نهارا والوسيلة
 الشاة اذا اقامت عشر ايام متتابعات في خمسة اطن لس

وشتم
وشى

وصف

فمن ذكره قال قد وصلت مكان ما ولدت بعد ذلك المذكور دون المناسبات
 وما كانوا اذا ولدت ذكرا قالوا هذا الاطفا فيقولون به واذا ولد
 انثى قالوا هذه لنا واذا ولدت ذكر او انثى قالوا وصلت اخاها فليمدح
 مكانها الوصية في حديث عمر بن عبد العزيز العيب والنقص واصلاها
 الكسر المير اوصى فلان الى زيد وعمرو وكذا ايضا ووصي بها
 توصيته والوصية والوصاة اسمان في معنى المصدر ومنه حديث توصيته
 اثنان ثم سمي الموصي به وصيته ومنه بعد وصيته توصيلها او من
 والوصاية بالكسر مصدر الوصي وقيل الايضاء طلبت شي من غير منفعة
 على غيرة حال حيوته وبعد وفاته وفي المثل ان الموصي
 بنو سهوان قبل معناه انه لما احتاج الى الوصية من يهودي فغفل
 فاما انت فلا حاجة اليها لانك لا تتو ولا تريد منهم حيلة اليك
 لان كلا يسهو وقيل الصرايح قال ان الذين توصون كالشي
 يستوي عليهم السحر كأنه موكلمهم يضرب مثله لمن يسهوون طلب
 شي امر به السهوان على هذا المعنى السهو وقيل هو الساهي والمراد به
 آدم في حديث الظهار استوصي ان عمل خيرا اي اقبل وصيتي منه
 واصحاب خيرا على المصدر راي استوصاه خير مع الضاد
 الرضوي الحسن الوجه النظيف وقد وصاه وصادة ونوصاه وصوة
 حسنا وصورة طاهر بالضم المصدر وبالعين الماء الذي توصاه به
 عن تعليب ما السكيت والكر او عبيد الضم وتبعه ابو حاتم

وصم
وصى

ولم يعرفه او عمره ولا اطلاقه ولا المراد به في قول الحسن الوضوء قبل الطعام في الفجر
 غسل اليد غسب وعلمه الحديث توشا واما غيرت لما رأى نظفوا اليكم
 هكذا في الغزيرين والمبضاء والمضاء على منعه ومعناه المطهرة التي
 يتوضأ فيها او منها وضم الشيء ظهر وصروحا ووضعت في الاضاحا
 اظهرت ومنه الموضح الشئ وهو الذي يوضح العظم ويحل اوضح الشئ
 في راسه ووضح فلان في راس فلان او اوضح هذه الشئ واما قول
 الى يوسف شجرة فارضه فلم اجد الا في رسالة والافاضاح على
 من فضة جمع وضع واصلة اليها من وضع الشيء خلاف رفعه ومنه
 قوله الوضوء لا يوجب عن الرخصة طريح في العباد ووضع البعير
 وضعا وارضعته انا ايضا وما روى انه عليه السلام افاض من
 حرقه وعليه السكين وارضع في وادي محشر ووضع في تجارة
 وضبعة خسر ولم يربح وارضع مثله تضم الاول فها ومنه
 قول الامام الى الفضل في الاشارات فان كان الايضاع قبل الشئ
 والوضعية في معنى الخططة والنقصان تسمية المصدر من جميع
 المواضع خلاف مع المراجعة وانضعت السروق كسدت
 وانخط الشعر بها ووضع العصا كناية عن الاقام ووضع السلاح
 في العدة كناية عن التواني مع الطاء وطي الشيء رجله وطاء
 ومنه وطي المرأة حابها واطا رطلها الدابة فوطيته اي التمس
 لها حتى وضعت عليه رجلها وعلاد اوله ولو سقط فاطا
 رجل من البشر كمن بدايته مشهور انا الضراب دابة وكذا اوله
 فاطا ته في القتال فقتله الصواب فوطيته واما قوله عليه السلام

وضع

يوم اصد وان رايتونا هربنا القوم واطانا هم فلا تهرحوا امكانكم فمينا
 فخرناهم وحققة اوطانا هم خيلنا اي جعلناهم تحت حوافها وتوام وطيم العبد
 وطاء بكرة عماره عن الطلاك واصلة في البعير المتقدم ومنه اللهم اسدد وطاءك
 على اضر واجعلنا مسس كسني يوسف يعني خذهم اخذ اسد يداي كسني
 يوسف السبع الشدا والضمير في اجعلنا للوطاء وعلى رواية من روى
 اجعلنا عليهم من من بهم تفسيره سنين والاول هو الصبح والوطاء المهاد
 الوطي المملد عليه الوطي حصن من حصون خبير والوطاء الضعيف
 الوطيس التنوير ومنه قوله فون ذو وطيس عن الغوري في حوض
 يختبر بها وشري ومنه قوله حي الوطيس اذا اشتدت الحرب واما
 موضع على ثلث مراحل من مكة كانت به وقعة للمني عليه السلام ووطي في سف
 الوطن مكان الانسان ومحلته ووطن ارض كذا واستوطنتها اتخذها محلا
 ومسكنا يقيم فيه ويعلم اوطن الكوفة على حذر المنعول ارسل زياد الماء
 الموطن كل مقام قام به الانسان لادوم منه اذا التبت مكة ووقوف في الموطر
 فادع الله في ولاخواني وكذا قوله يروع الادي في سبعة مواضع مع الظاء
 وظيف البعير يافوق الرسغ من الساق خراج الوطيم في قس مع العين
 او عز اليه كذا اي تقدم وانرايعازا مع الفجر الحديث ان هذا الذئب
 متين فاولع فيه رفق ولا تنخص المني عباد الله فان الحرس الارضا
 قطع ولاظهر البقي بوال او غل في السيرة بوجل اذا اسرع منه وامعن وادع
 في الارض بعد منها والمخاض امض فيه واقطع اذ اليه منه العام ولا يكن ذلك منه
 على سبيل الحرق والسرعة ولكن بالوقت والوقت ياراضة النفس في الدنيا

وقع

وقف

وقى

وقع الشيء على الارض وقوعا ووقع بالعدو ووقع بهم في الحرب وفي الوقعة
 ووقع في الناس من الوقعة اذا غارتهم واعتبا بهم وقوله التزك في العلاء
 جوهرة ومعاداة ووقعه على الناس لاسهلها وتضييق والمواقعة والوقاع
 من كذايات الجائع وقعة جلسته وقفا ووقفت بنسبه وقونا يتعدى ولا يتكسر
 وهو واقف وهم وقوف ومنه وقف ارضه او داره على ذلك انه
 جلس الملك عليه وقيل للموقوف وقف تسمية بالمصدر ولذا اجمع على
 اوقاف كوقت واوقات والواو لا يهل او وقعة الا في الخبر ردية
 وقيل بوال وقفه فلما يجلس باليد واوقفه فيما لا يجلس بها ومنه اوقفه على
 دبه اي عرفته اياه والمشهد وقفته وماروسى انه عليه السلام قال من سب
 بهيمة ثم اراد ان يرضع منها فليوقف لسعره فقه بجهل ان يكون من
 البابيين وقوله فقلت لها فني فقال قافسي وقفت فاحصره وقوله
 حصن وقفه اي عرفه اياه من قولهم وقفت القارن توتينا اذا علمت
 مواضع الوقوف وقال الله كل سوء ومن السوء اصابتك وحفظك
 والوقاية والوقاء كل ما وقفت به شيئا ومنها الوقاية في كسب الدنيا وهي
 المعجزة سميت بذلك لانها تنقي الحمار ونحوه وعلى ذلك في المخطط كما لو
 سمحت على الوقاية والوقاية اسم من اللاتقاء وتلقاها بدلت من الواو
 لانها فاعيلة من وقف وهي ان اتي بنفسه من اللامية او من العتوية بانظر
 وان كان على خلافه يصغر وعين الحسن بن جابر في يوم الجمعة والاور
 بالشد يد اربعون درهما وهي افعول من الوقاية لانها تنقي صاحبها من الضر
 وقيل فعول من الاوقى التعلل والجمع الاواني بالشد يد والتخفيف في
 كتاب الحراج في حديث اهل بخران الحلال ثلثة انواع حلال رقيق وحلر

وكد
وكو

وكسى

وكع

ركف

وكل

حلر وحلر اواق وانما اضيفت اليها لان ثمن كل حلر منها كان اوقية وعقد
 الاوقية وزن عشرة مثاقيل وحمسة سباع درهم وهو استار وثلثا استار
 وفي كتاب العين الوقية وزن من اوزان الارض وهي سبعة مثاقيل وفي
 السنة عن احاديث وقية لم يحرم الى وقية بالارضى واللغة
 الجيدة اوقية قلت كانهم جعلوا الخاص على ما في مسائل الدفن فقلت
 عشرين واوقية ربيعة واوقية نصفه ومنها قوله في الفادى الى البيت
 ما جمع للدخان من دهن يطفئ الاوقية هذا يطيب لرام لاوعن
 الى حنيفة مارينا قاضيا بكيك البول بالاواني **مع الكاوية** الكاوية
 بمع التوكيد عند تلب قولها في الكاهن او كرت على باب العان الصوا
 وكرت بالتحريف والتشديد اي اتخذت وراة وكسة تقصه ومنه
 لا وكس فلا تشتط ولا يحاوره عد وقوله في قسمة البناء ينظر الى
 صاحب الاوكس يعنى الذى نصيبه اقل قيمة وانقص من الاخر الوقع
 اوكس لانها على السبيل من الرجل قال اللبث وزنا كان ذلك في
 اليد ورجلا وقمع وامراءه وكعا قال والكرا يكون ذلك للاماء
 اللولى بكدل في العمل **وكف البيت** وكفا قطر سقفه ومنه قة
 او شاة وكوفسك غمر من الدر كما انها تكف به واستوكف سال
 الوكف وفي الحديث توفى فاستوكف ثلثا اي فاستوكف الماء
 بعد اصطفاه على يديه ثلث مرات فغسلها قبل اذ خالها
 في الاناء وقيل بالغ في غسل اليدين حتى وكف منها الماء الوقاف
 واوكف في اكل الوكيل العام بما فوض اليه والجمع الوكلاء وكافته

فعل محض معقول لا يتركول اليه الا امرى منقوض اليه والوكالة بالكسر مصدر الوكيل
 والفتح لغة ومنه وكله بالبيع فتوكله اي قبل الوكالة وقوله لما ذون له ان
 يتوكله لغرض اي توكله الوكالة له وهو قياس على التكفل من الكفالة وهو اعم
 الوكيل الحافظ والوكالة المحنط فذلك مسبب عن الاعتماد والتفويض ومنه
 رجل وكله ضعف جبان يكال امره الى غيره ويوكله نعم وما كنت عليه بوكيل
 اي اليك التبليغ والدعوة واما القيام باموره ومصالحه فليس اليك
 او كى السقاء شدة بالوكالة وهو الرباط ومنه السقاء الموكل في من اللان
 الولد تبع على الدرو الا انثى الواحد والجمع والوليد الصبي جمع ولدان
 والوليد الصبية ومحمدا ولأيد وبهال للعبد حين يتوصف قتل
 ان يحتمل وليد وللامه وليد وان اسنت ومنها حديث عمر بن الخطاب
 وليد فلولد منه والضياغ عليه وفي الرواية الاخرى ايما رطوطى
 جارية ومن قال هي ام ولد فعلمه معنى معوله بعد اخطا الخطا ومنه
 ولدت ولادا او ولادة وولدت الشاة جان ولادها ولادها اولاد
 الجارية معنى استولدها والمولد الموضع والوقت والميلاد والوقت
 لاغير وموله ولو اشترى الى الميلاد قيل المراد نتاج الاباء وقيل اراد
 وقت ولادة عيسى عم لانه ولد في اطول العلام من السنة الا ان المسكن المعروف
 نكاح الليل وبهال للصغير مولود وان كان الكبر مولودا انضم لورعده
 من الولادة كما هو حال لبن حليب ونظمت جنتي للطري منها ومنه لا قبل
 مولودا ولا شيخا فانها والمولود العالم وقبل التوليد للغم والنمى للامانة
 قوله وفي راعى الغنم وليس شرط ان يولد لها اي يتجربا ومعهها وكفى ارضا
 عند الولادة المولود في تلك المستقوى والله لا اكل وليه فله ان وعمره
 انظر ما بال اناء للام

وكى
ولد

ولم

فلان هذا على بعضه قلت هما جميعا طعام الزفاف وقيل الولي اسم لكل طعام
 والحرس في الاصل اسم من الاعراس ثم سمي الولي ويؤثت ويذكر وله
 الرجل على ولده وولدت المرأة عليه قوله وفيه واليه ووالته اذا
 اشتد حزنها حتى ذهب عقلها ولها الحزن على ولدها واولادها واما
 تعديته بعن فعلى تضمن معنى الخراب ومنه لا تولد والدع ولدها ومن
 روى لا ناس ولدا عن رالده فقد اخطا واما الصواب والدع ولد
 اي لا يعزل عنه لمصلحة اوليا اي ما خلا جزينا بقدا باه ونفسه التولية
 بالمفترق بدراس والتحتس ما ذكرت والوكال شيطان الماء تولع
 الناس بكنه استعمال الماء بهذا رايته في شحته من التمدن بعد ان يحسن
 الرط على حرم ابن العم والمعصية كلها ومنه والى خفت الموالى والمور
 والما لك في قوله نعم ثم ردوا الى الله مولهم الحق وفي معناه الولد ومنه
 ايما امرأة تزوجت بغرض مولها وتروى وليها والفاضي مولهم
 ذلك بان الله مولى الذين آمنوا والحلف وهو الذي يعال له ولوا له
 قال مولى الحلف الاموالى قرايه والمحق وهو مولى النعم والمعتق قوله
 عليه السلام مولى القوم من العسم معنى موالى بنى هاشم في حرمة الصدوق عليهم
 وهو منغل من الرولى بمعنى القرب وعن علي بن عيسى الرولى هو الذي بعد
 الاول من غير فصل فاللد على الثاني من الثاني على الثالث قال
 بالشئ بلمه وليا ومنه لى اولوا الاحلام وبهال روى الامار وتولاه اذا
 فعله بجمه ومنه قوله في باب الشهد لو اخطا اي مولوا امره من التجيز

وله

روى التميمي والقيل روى المداي ملك امرها وصدرها الولاية بالكر والولاية
 بالفتح النصرية فالجبه وكذا الولاء الا انه اختص في الشرع بواء العتق ورواه
 الموالا وما قولهم ضم ولا اى هم موالون مع هذا المضاف ورواه
 بالمصدر والبوله ان يجعله واليا ومنها يسع التوله والموالاة المحاماه
 والمحابه والمتابعه ايضا والولاء بالكره معناه قال والى الكثر فتوات
 اى تابعت وتمام توري الحكم اشتقاقا وتعريفا في مكنوننا المكرم
 برسالة المولى والذي هو الائمه فما نحن منه ال الموالى على الغتقاء
 لما كانت غير عرب في الاثر غلبت على الجمع حتى قالوا الموالى الغتقاء
 لبعض والعرب الغتاء بغضها لبعض والى عبد الملك الحسن
 البصري اقول هو ام عيسى فاستعملها استعمال الاسمين المتماثلين
 والله اعلم رابط وليان من قري بخاراه مع الهاء الطيه هو التبرع بما يبيع
 الموهوب له بوال وصح ما لا يقبض وهبه موصيه وقد بوال وصيه
 والاعمال وهب منه وعلم اذ اوله وقت نفسى من ضوايه لكرهى الموهوب
 هبه وموهبه والجمع نبات ومواهب **وهذه** المكان المطهر
 ويسمى بها غدير الحايك وهو الخمر الى حوافها جليله **وهذه** الاوطار جمع
 وهط وهو المطهر من الارض ويسمى بالمكان لعمور العصور الطاهر
 نوصه جعل الواسع عنقه واعلقها به وهو الجبل الذى في طرفيه
 انشوطه بطرح في اعناق الدواب حتى تروضه **وهذه** الشراة
 وهما من باب ضرب اى وقع في خلدي واليوم ما يقع في القلب من
 الخاطر ومنه متى اقتفى سر رباح للبر انعام صاحبكم الابرار

وهب

وهب

وهط

وهم

لهما

ذهب اليه وهم ووجه في الحساب غلط من ليس مما وجه فيه مثله ومن قوله
 فان قال او هت او اخطاء او شئت وروى حديث على بن ابي طالب ان
 او همتا انما السارق هذا وروى وهما واوهم في الحساب باية اى اسقط
 واوهم من صلاته ركعة وفي الحديث انه صلى واوهم في صلاته فقله كانك
 او همت في صلاتك فقال وكفى لا اوهم ورفع احدكم من ظفري وامله اى
 اخطاء فاسقط ركعة وروى ابن الانباري وهمت فقال وكفى لا اوهم
 على لغة من قال تعلم واتا حديث عطلة اذ الوهم في الثامنة والثلاثين
 يعد مخاء اذا شك والرفع بالفتح والضم اصل الفخذ وعلى الصمغ
 الارفاغ الاباط والمخاين من الجسد والبرعسد والمراد به الجسد
 ما بين الاليتين واصول الفخذين وهو من المخاين والمعنى ان الجسد
 يحل ذلك الموضع من جسده فيحلق درنه ووسخه باصابه حتى
 ين الظفر والامله والورض الكارطال الاطوار وترك قصها في الحد
 وهنتهم المحي اى اضعفتهم من الوهن بوال وهن وهنته بعدى
 ولا يتعدى قوله فان حاضرت في حال وهما الملك لا بعده الهاء
 المذخطة وانما هو الوعى مصدر وهو الخليل وهما اذا
 ومنه ان اصاب السم الشجر وهو عذبا يمينا وشمالا ان ضعف
 باصابة الشجر فاخرق عنها اى عن الشجر **وهذه** اطرافها
 في حديث عمر لا تشتر والذئبة الفضة الايد ابدها وهما اذا
 عليم الرباهاء بوزن هاء بمعنى خذ ومنه هاء ثم اقروا كتابه اى كل
 واحد من المتعاقدين موالا صاجبه هاء فتعاقبان وهو ايد كقول

وهن

وهي

الانديايد مكانه قال لا تزداج القابض وتضرم اياه بتوام هذا بهذا كلاما
والزباء الارباء وهو الزيادة بمعنى ان الربوا في كون احد جهاتيه فاما القابض
مع سبب الذنب بالنفس فلا كلام فيه مع الاءه في عيسى الهبط بالما
من الارض ومنها قوله ان كانت ارض الساق في صعوده والارض في
هبطه واراد بالصعود خلاف الهبط وهذا ان لم اجد متوص قال
فلان جبلته امة اذ مات ثم قالوا في دعاء السوء هبلتك امك ثم استعمل
في التجب كقوله الله وترت يدك فقال نحو جبلت الوداع امة
قدح لم تجب منه الا ترى الى قوله لقد اذرت به اي جاءت ذكرا
سهما داعيا مع الماء فهاضت الشبادات فتناظرت وبطلت
ولها تر النعم ادعى كل منهم على صاحبه باطلا فخذ من الهرة وهو السوط
من الكلام والخطا فيه وقد سئل لكون فجة شرعا وهي من الهرة الهتف
الصوت الشديد من باب ضرب وهتف به صاح ودعاه وقال
سمعت عاتقا يهتف اذ كنت تسمع الصوت ولا يبصر احدا الا هم
الساقط مقدم الاسنان وهو فوق الاثر ومنه نبي عن الهتف
والثراء مع الجهم الجحجج خلاف الوصل لواله جحجج اخاه اذ احرمه قطع
كلامه جحجج انا فهو جحجج والاحم جحجج في باب الخطر طوك والامانة
شرح القدوري ان خادما ممنونة رات فراش امراء من عباس باجيه من
فراشه فالتهمري فبالا ولكني اذ احضت لم توبع فراشي كما بنا جعلته
صنعة لما كعقري وجعلني في احد الاوجه وان لم اجد وجه الجحجج فالحمد
ومنه قوله يوم ساء الزحون والجحجج النخس اسم من الجحجج منطقة اذا
النخس والجحجج ترك الوطن ومنازقته اليها موضع آخر من هاجر من بلد
الى بلد مناخره وهو النخس رحمه الله جحجج الاعراب اذ اصدمهم ولوانهم

ذهب
هبط
هسل

هتر

هتف

يعني اذا اسلم وهاجر الى بلاد المسلمين وبهجرة انما يصح اذا ائتم اسم في
ديوان العزاة اي في جريدتهم وقال هجر اذا سار في الهجرة وهي
نصف النهار في القبط خاصة ثم قيل هجر الى الصلوة او الكبر ومضى
اليها في اول وقتها ومنه الحديث لو تعلم الناس ما في التضرع لا يتقوا اليه
وفي الحديث المجرى الى الجحجج كالمهمل في بدنه والاسم شيد المراد
التكثير الهاء وهذا تفسير الجمل الهجرس في عي جمع تام ليلان
هجر عا وحتة بعد جمعة من اللد اي بعد نومه فنفذ الهجر الايتان
بغته والدخول من غير استئذان من باب طلب كالهجر عليه
جحر رنا هجران ابصن مساوية الواحد والجمع والمذكر والمؤنث
وليس تقار للكرام كما الابيض يقال جحر اراة هجران والهجين
الذي ولدته امة او غير غريبة وخلافه المقرب والجحجج في التبريد
واصله باض التوم والاصقاله وقال اللين هجرس كالحار هجران
وقد هجر هجرانه ومنها قول الضبي يمنع عما كورث الجحجج والوقاحة
بغية العيب وقد هجته هجرنا هجر حرث عدوها ومنه النغ
السموع المهي مع الدال الهجر السكون من باب منع اهيدا
لهذا اي اسكنه تسكن ومنه ما في سيرة الاجناس فان دخل ليللا
وباب متوق او مردود بعد ما صلى الناس العشاء وهذا الهجر
بعد الدال اي سكنوا وانما وهذا آخره رجلا هجر طربا الهجر
وهو شعرا فان العين المصدر التمشي القراشي في السير وهو جحر
المسكن وروى عنه اي عبد الله والمسكن جحر روى عن رسول الله

هجر
هجن

واما **هجر** راء مكره مهران عبد الرحمن بن ارفع بن صريح روى عن ابيه عن جده رجل
 اهدى مسترخ في الشقة السفلى اهدى مصدر هدم البناء والهدم التخرى كما
 انهم من جانب الحائط والبئر واما الهدى فلم اجد ووجدان
 يكون جمع هدم بمعنى هدم وعلية وانه سهل لم استعمال مثله في طلب
 ارجح كما في قولهم آتيل الغدا يا هادنا هادنا صالحة مهادة و
 قهاتوا تصالحوا والهدنة الاسم ومنها هدى على دهر او صياغ فلا
 من هدى اذا سكن هدىنا الهدى السيرة السوية والهدى بالضم
 خلاف الضلالة ومنه حديث ان مسعود عليه السلام بالجماعات فانها
 سنن الهدى ورواه من رواه بيع الماء وسكون الدال الحسن وقيل
 الى مخرج لهادى بن اشين اى يمشى منها معتد اعلمها لضمه والهدى
 ما هدى الى الحرم من شاة او ثوب او بغير الواحد هدى كما تولى هدى
 جده السرح وتعالى بالشد يد على فصيل الواحد هدى كطية ومطيا
 الهوى عن الليث قصبات نضم بكية بقرات من الكرم ترسلها
 قضبان الكرم وقال ابن السكيت هو الحوى ولا الهوى الهوى الهوى
 وهو احد الاقوال في المثال السائر لا يعرف هجر امن بر المهراس بن محمد بن
 مستطيل شبيه نور يدق فيه ورواه منه ومنه حديث بن ابي عمير
 هجر او اسما هدا سكم بالليل فاصنع وقد استعملت هجر
 من الهجر الدق لانه هجر من الحب ومنه الهجرية والهراس صانها
 وبيعها والهراس من الشوك والعم والعمود والواحد مسمى والد ابراهيم
 بن هراسه وهو شيخ كوفي يروى عن الثوري ومعه ابن زياد وعنه علي بن غفام
 الهراش المارسة من الكلاب على قبيها وانما بعضها على بعض

هدل

هدم

هدل

هزر

هريس

رضائته

لما قال ومنه قوله لان المتصور من الجارية الاستفراش من الغلام المهراس
 هجران لقب رستم بن فرزداد صاحب جيش العم قدوم الماكية على
 يد هلال العتيق والهجران ملك لا يواز اسلم واصله عبيد الله بن عمر
 هرق الماء مع اراقة اى حبة لهرق تحريك الماء وهراق يهرق
 بالسكون الماء في الاول يدل من الهرق وفي الثاني زلق ومحدث
 الجهنى مرها فلكرك ولهرق دما واما الهراق في حديث الخلة
 كسرت حرار العصم حتى يهراق ما فيها فليس من العرق شي والصور
 حص هري او هري **ه** الهرق له ضرب من العدو وقيل من المشى
 العدو **ه** الهرق كبر السن من باب نفس وباسم الغاية منه سمى هوم
 من جيان قال العتيق وانما سمى هوما لانه يمشى في بطن امه ارجح
 الهرس الماروات ثوب هروى بالتحريك وروى بالسكون
 منسوب الى هراء وروى قرنان معروفان خراسان وعمر هراء
 زاده هما على شط الفرات ولم تسمع ذلك لغوه في كتاب الاشكال
 سوي هراخراسان هراء اخرى هي في نواح اصغر من بلاد فارس
 مع **الركم** عمرضى الله عنه غلام هركنى وليس هنا احدا ربه الهركنى
 التحريك من باب طلب وهو المنك والكوكبية عن التخر
 والخيلاء والمعمول التالى من اريه محذوف وهو الخلد او المومجاء
 بعد هزيع من الليل اى بعد ساعة الهز خلاف الحدة ونفعال منه
 سمي هراخرى مراد الاسلمى حديث ساعز والهرا خلاف السمك وقد
 هراضم الماء فهو هزال والجمع هزال الهزم الكسر من بارضه ووال
 لما اطلق من الارض ومعه هزوم ومنه حديث كعب بن مالك اول من

هوز

هوق

هزول

هزم

هزير

هزوع

هزال

هزم

جمع فما سعدن زرار في هزم البنية من حق من ماضة على ميل من المدينة وفي اد
 القاضى لمخاضات الوالدين على منعل منم الميم وتشديد العين المعوضه عن ان كولا
 واسمه يزيد بن سفيان وقيل عبد الرحمن نصرى حدث عن ابي حنيفة وعنه
 مع الثخين عمر حششت وانا صيام فقبلت اشتيت ونشطت وان صم
 ما في الشرح حششت الى امرى على بصير معنى الميل او الخفة **الحشم كسر الشئ**
 الرضوخ من بار طلب ومنه وحدر في القلب شما وباسم الناعلة من كسر
 لانه اول من حشم التثريد **الحشم الحرم** وبنيها شيم هم ولد عبد المطلب
 بن هاشم عبد الله الوائلي هم وحضره وابو طالب والعباس وضار
 والصلاف والزهر والحارث والمقوم ومجلد واروط وقم وفي
 الشجاع العاشمة وهي التي شتم العظم **مع الحشا** وهصل الحشا
 ومنه الى نفسه من باب ضرب وفي حديث جابر الكوع ثم حصر ظهره
 ثناه ثنيا شديدا في استواء من رقبته وظهوره **مع الحشا** الهضم
 الجبل المنسبط على وجه الارض وجمعها هضاب **الحضم** من الشئ
 ومنه هضم حقه تحفه وتقول للحرم هضمت لك من حقه طائفة اي
 لك وكسرها من حقه وفي حديث صلح السمان انه سأل عليا عليه السلام
 عن الدراهم يكون حتى اس من ماني حاجتي ام اشترى بها دراهم مني
 حاجتي واظم منها اي نقص منها شيئا مع الفا في حديث ابن
 حجر والتمها فيك على وجهه اي تبا قطين قولهم قافلت الفرائش
 في الزار مع القاف المهموع من الخيل الذي به النعنة وهي دابة
 في جنبه حيث يكون رجل الركاب وعن الغوري اعلا صدره وعمران
 در بر ساض في جانبه الايسر يمشي ثم بها في المنتقى المهموع الذي

هش
هشم
هص
هضب
هضم
هفت
هقع

اذا سار مع ما بهر الخاصه وفرجه صوت وهو عيب **مع اللام** **هك**
 معروف عن الليث وهكذا في القانون وعن ابي عبيد عن الامير **هك**
 بكسر الاخير وكذا عن شمر ولا الهك هليلج وكذا قال الفراء **الهك**
 المستوط وقيل الفاء وقيل مصير الشئ الى حيث لا يدري ان هو
 والهك مثله وقوله عليه السلام ما بعد سكي ملك على اذنهم اي استهلكوا
 قال ما الهك الشئ في ذلك اذا كان بغير صعد وهك على يد اذا
 استهلكه قلت كانه فاسد على قوله قتل فلان على يد فلان وما
 في يده ولا اموال مات على يد وما لم ين اركب امرأتهما هكك **هكك**
 وفي حديث عمر لا تسجلوا البراء على حشش المسلمين فانه هكك من الملك
 روى النجاشي يوزن همهم لمه هكك اساعه لجراته وشجاعته وروى
 بالسكون اي يهلكون منه يعني بسببه كالضحية لم يهلكون منه وفي
 نسخة سماعي هكك بفتح هاء كانه فعل جملة هكك مبالغة في ذكر وط
 هذا الصنف للرواية وتخرج لها ولم تذكره اصول اللغة الا الهكك
 بكسر الهاء وسكون اللام قال الزهري فلان هكك من الملك اي ساطه
 من السواقط يعني هالك وهذا ان مع غريب والمعنى انه جرحي
 مقدم لعدم المسلمين في المهاجرين والمالك **اهك** اهلوا الهكك
 رفعوا اصواتهم عند رؤيته ثم قيل اهل الملل واستهلك ميني المنع
 فيها اذ البصر واستهلك الصبي ان يرفع صوته بالبكاء عند
 ولادته ومنه الحديث اذ استهلك الصبي ورثه وروى قال هو
 ان يتبع حيا تدرس وقال الاحمال رفع الصوت بقول لا اله الا الله
 ومنه قوله نعم ما اهل الله واهل الحرم بالرفع صوتهم بالمشي
 مع الكيم الحج ذباب صغير كما ببعض سقطا وجوه الغنم

هك

هك

هك

وَبَعَثْنَا نَابِثَةً تَبْعَدِي وَلَا يَتَعَدَى وَاصْبِحْ اسْمُ الْحَرْبِ قِسْمِيَّةً بِالْمَصْدَرِ وَقِيلَ
أَحْوَا خَلَا وَالْأَصْوَاتُ فِي حَرْبٍ مِغِيرَها وَمِنْهَا فَإِنْ هَاجَتْهُمْ هَيْجٌ مِنَ اللَّيْلِ كَانُوا
مُسْتَعْدِينَ وَتَوَلَّوْا وَإِنْ لَمْ يَأْجِ الدَّيَّةُ بِشَيْءٍ أَيْ لَمْ يَحْرُكْهَا غَرَبَ أَوْ خَسِرَ وَمِنْ ذَلِكَ
فِي الْحَدِيثِ الْأَتِيدُ مُسْتَجِدِي وَسَمَاعِي يَا رَسُولَ اللَّهِ هَذَا قُلُوبُ مَعْنَاهُ أَصْلُهَا
وَقِيلَ أَهْلُهُ ثُمَّ أَصْلُ بِنَاءٍ مِنْ هَذَا السَّقْفُ هَيْدًا إِذَا خَرَكَهُ لِلْهَرَمِ فَقَالَ
عَلَيْهِ لَمْ يَلْ عَرِشَ لَعَرِشَ مُوسَى وَرَوَى عَرِشَ وَهَامَا يَسْتَقِلُّ بِهِ **هيد** ابْنُ هَاعَانَ
فِي شَرْكَانِهِ فَعَلَانِ مِنَ الطَّيْعَةِ الصَّوْتُ الْمَرْغُوعُ أَوْ مِنَ الصَّوْعِ الْحَرْبُ
أَوْ مِثْلُهَا بَارِئُ الرَّاءِ
باب **اللياء** مع الهمزة الياء انتطاع الرقاء يقال يئس منه فهو يائس
وَأَكْ مَبْنُوعٌ مِنْهُ وَأَيَّاسُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ يَأْيِسُ وَمِنْهُ لَعْنَةُ أُخْرَى أَيْسُ الْأَيَّاسِ
مع الياء قولهم المَطْلُوجُ أَيْ يَأْسُ الشَّقِيقُ رَأَوْهُ بِالْيَيْسِ لَطْلَانٍ حَيْثُ وَذَهَابَ حَرَّتُهُ
لَا أَنَّهُ مَبْنُوعٌ مِنْهُ **الياء** اليتيم في الناس من قبل الأب وفي الياء من قبل الأم
وَقَدْ تَمَّ الصَّبِيُّ مِنَ أُمِّهِ ثُمَّ وَالْيَتَامَى جَمْعُ يَتِيمٍ وَبَقِيَّةُ الْأَصْلِ تَامٌ وَلَكِنْ أَسَامُ
فَجَمْعُ يَتِيمٍ لَا غَيْرَ يَتِيمٌ وَتَشَارَفَ فِي حَدِيثِ كُنْزٍ أَنْ جَدَّتهُ دَعَتْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لِيَطْعَمَ
صَنَعَتْ ثُمَّ قَالَ قَوْلُ الْأَصْلِيِّ كَيْفَ الْإِنْ قَالَ قَامَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَخُصِفَتْ أُمُّ الْيَتِيمِ أَوْ رَأَتْ
وَالْجَوْرُ وَرَأَتْ أَنَّ قَامَ الْحَدِيثُ فِي الصَّحِيحِ مِنْ سَنَنِ الْأَوْدِيِّ وَشَرَحَ خَطُّهُ إِلَى الْأَمِّ
وَأَثْبَتَهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي سَنَنِهِ فِي بَابِ الرُّحْلِ بِأَمِّ الرُّحْلِ وَمَعَهَا صَبِيٌّ وَأُمُّهُ تَوْبَعًا عَرَبٌ
إِنْ مَا رَأَتْ بَعْضَهُمْ لَمْ يَصْلُحْ عَلَيْهِ صَلَاتُهُمْ وَتَمَّ بِحَدِيثٍ يَصْحَفُ **مع التاء**
يَتَرَبُّ مَوْضِعُهُ **مع الدال** اليد من المكب إلى أطراف الأصابع والجمع أيدي
وَالْأَيْدَى جَمْعُ الْيَدِ الْأَيْدَى غَلَبَتْ عَلَى جَمْعِ يَدٍ النِّعْمُ وَمِنْهَا قَوْلُ الْأَيْدَى فَرُوضُ
وَقَوْلُ الْيَدَيْنِ لَوْ أَنَّ الْحَرَّاءَ لَيْتَ بِنَاكَ لَطَوَّلَهَا وَقَوْلُ دَهْرٍ أَيْدِي سَبَا وَأَيْدِي
سَبَا أَيْ مُسْتَتِينَ وَتَحْتَفِي شَرَفُ الْمَعَامَاتِ وَمَعَالٍ مَا لَكَ عَلَى يَدَيْ أَيْ وَلَكَايَةِ
وَيَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ حِزْبُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْقَوْلِ عَلَى يَدِ وَاصْرَهُ إِذَا جَمَعُوا عَلَى عِدَاوَتِهِ
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ وَهُمْ يَدُ عَلِيٍّ مِنْ سَوَاهِمِ رَأَيْتُ سِدْرَةَ الْأَنْتَادِ وَمِنْهُ حَتَّى يَطْلُو الْجَنْبِ
عَنْ يَدِ صَادِقٍ مِنْ اتِّقَادِ اسْتِسْلَامٍ أَوْ تَوَدَّاعٍ نِسْبَةٍ وَبَارِعَةٍ يَدًا بَيَدَ

هيد

هيد

بَيَدًا بِالتَّحِيلِ وَالنَّقْدِ وَالْإِسْمَانِ هَكَذَا فِي مَوْضِعٍ خَالٍ وَلَا يَجُوزُ فِيهَا إِلَّا الْعَرَبُ
السَّيْرَانِي ذُو الْيَدَيْنِ فِي يَدَيْهِ **مع الدال** **ياد** كَارِ الدَّاءِ **مع السين** **مع السين**
الْمُبْتَلِيَيْنِ **مع التاء** مَوْضِعُهُ تَمَّ **مع السين** **مع السين** **مع السين**
سَمِيَّ الْمَدِ سَلْمَانُ بْنُ مَسِيرَةَ كَتَبَ الْحَرْبَ وَرَوَى اسِيرَ وَشِيرَ وَصَحْبَ وَالسَّارِ
اسْمٌ مِنْ اسِيرَ سَارًا إِذَا اسْتَغْنَى وَبِهِ سَمِيَّ الْمَدِ مَحْقَلٌ مِنْ بِيَارِ مَرْيَ
الَّذِي نَزَلَ فِيهِ وَلَا تَعْلُوهُنَّ وَسَلِيمَانُ بْنُ بِيَارَ خَوْعَطَارٍ مَسَارٍ مِنْ قُرْبَاءِ
الْمَدِينَةِ وَالنَّبِيَّاتِ الْقَسْبِيلِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الدَّعْوَى لَيْسَتْ لِمَسَاءَةٍ أَيْ لِمَسِيرَةٍ
وَكُنْكَ وَبَغِيْرَ الْهَاءِ الْمَسِيرَةُ الزَّهْرُ وَرَدُّهُ هُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ نَوَالُ الْكَانَةِ
تَوَلَّدَ وَلَمْ يَأْتِ بِشَيْءٍ لِأَنَّهُ خَافَ وَتَمَّ مَسِيرُهُ عَلَيْهِ حُسْنُهُ الْوَاقِعَاتِ خَلْفَ
لَا يَأْ كُلُّ خَبْرٍ أَفَّا كُلُّ مَسِيرٍ أَوْ لِيَبْرِي خَلْفَ الْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَمِنْهُ جِيلٌ عَسِيرٌ أَعْلَى
بِكَلَّتِي يَدِيهِ وَبِهِ كُنِيَ أَبُو الْيَسْرِ كَعْبٌ مِنْ عَمْرِو بْنِ الْأَنْصَارِ مَنْ شَهِدَ بِدِرْأَوْهُ
الْحَمَاسَتَيْنِ عَمْرُو وَابْنُ الْيَسْرِ قَامَ الْعَرَبُ بِالْأَزْلَامِ وَتَضَيَّدَ فِي الْمَعْرَبِ **مع التين**
الْيَسْرُ حُرٌّ إِلَى الصَّفْرِ يَخْذُ مِنْهُ خَاتَمٌ وَيَجْعَلُ فِي حِمَالِ السَّفِينَةِ فَيُسَمَّى الْمَحْدَلُ
وَعَمْرُو بْنُ كُرَيْبٍ فِي الصِّدْنَةِ الْيَسْفُ الْفَاءُ وَكَذَا فِي الْقَانُونِ وَفِي تَعْصِيلِ الْيَسْرِ
بِالْمِمْ وَحَرْكِ الشَّيْءِ خَطَاءً **مع العين** **مع العين** **مع العين**
سَعَى فِي الْقَوْلِ عَلَى بِنْتِهِ مَوْضِعُهُ عَلَى **مع الفاء** **مع الفاء** غَلَامٌ بَافِعٌ وَيَنْفَعُ حَرْكُهُ لَمَّا يَبْلُغُ
وَعَلَمَانُ الْبِقَاعِ وَيَنْفَعُ فِي الْمَسْأَلَةِ غَلَامٌ بِقَاعٍ لَعْنِي بَافِعٌ وَهُوَ فِي حَدِيثٍ عَمْرُو وَجَعَهُ
يَنْفَعَالُ **مع الفاء** **مع الفاء** **مع الفاء** **مع الفاء** **مع الفاء** **مع الفاء**
إِتْيَاطٌ فَاسْتَيْمَوْظَا سَتَيْمَاطًا **مع اللام** **مع اللام** **مع اللام** **مع اللام** **مع اللام** **مع اللام**
الْبَرْكَهَ قَوْمٌ جُلُومُونَ وَيَتَمَنَّوْنَ بِتَرْكِهَا وَابْنُ خَلَاوَالِيسَارِ وَأَمَّا سَمِيَّ التَّسْمِينِ الْإِنَّمِ
كَانُوا يَتَمَنَّوْنَ بِإِيمَانِهِمْ حَالَهُ الْخَالِفُ وَقَدْ لَسِمَ الْخَلِيفَةُ عَلَيْهِ سَنَا لَتَلْبِيَّةٍ وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ مَنْ خَلَفَ عَلَى مَنْ كَرَاهِي خَيْرٌ مِنْهَا وَهُوَ مُؤَنَّثَةٌ فِي جَمْعِ الْمَعَانِي وَقَوْلُهُمْ الْأَنْ
ثَلَاثَةُ الصُّوْبِ ثَلَاثٌ وَأَنَّ كَانَتْ الرُّوَابِ مَحْفُوظَةً لَعْنِي بِأَوَّلِ الْأَقْسَامِ وَجَمْعُ
الْمِنْ كَرِغِفٍ وَارْغِفَ وَأَمَّ مَحْدُوفٌ مِنْهُ وَالْجَمْعُ الْقَطْعُ هَذَا مِنْهُ وَهُوَ يَتَمَنَّوْنَ
وَالِيَهُ ذَهَبُ الرِّجَاجِ وَعَسَدُ سَبِيْرِهِ هِيَ كَلِمَةُ سَبِيْرِهِ وَوَضَعَتْ لِلْقِسْمِ لَيْسَتْ

هيد

هيد

...والذي فيها للوصل من المشتق اليه خلاف الاسم وهو جانب اليمن وحده
 ...وقد ثبت بما وعى عنه اعزالي وعس
 ...اعطى اعزالي وقال لا من الا من جعله في المتفق وروى للا من
 ...بالاعزالي وفي اعزاليه الرفع والنصب باصمارة العمل والحد وسمى امر من
 ...ام اليمن حاضنة اليمن وهو اخو اسامة بن زيد لأمه وباحن وشاحن
 ...اخذ جانب اليمن ومنه كان عليه المرحمة السيامن في كل شيء وروى
 ...الشمس وفيه نظر لا في لم اجد الا في معنى التبرير ومن الماخوذ من التميمي
 ...الشما لا يزا ملاذ على من الكعبة والنسبة مني بتشد يد الياء او يمان
 ...بالتحفة على تعويض الالف من احدى ياء النسب ومنه ظاوس البعالي
 ...واما **ياسم** فاسم اعجمي وهو يامن بن وهب في النسبة اسلم وتلقى النبي صلى الله عليه وسلم
 ...مع **النول** ييناقي البطون تتخفف الخون بعد التاء المعجزة لداقناه
 ...في معرفة الصحبة متقيد بالتشديد وهو الذي اتى اليه من راسه مع **الواد**

...هنا في الحروف ...

...

٥١٢



